

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**Cambio en el paisaje cultural de la montaña del  
salkantay y su impacto en las ideologías locales. el caso de  
soraypampa (prov. de Anta, región Cusco)**

**TESIS**

**Para optar el grado académico de magíster en Gestión del  
Patrimonio Cultural**

**AUTOR**

**Wilber Bolívar Yapura**

**ASESOR**

**Rafael Vega Centeno Sara Lafosse**

**Lima – Perú**

**2015**

## DEDICATORIA

A los pueblos andinos, su memoria ancestral y nuestros Apus

DEDICATORIA	1
SUMARIO	2
INDICE DE CUADROS	9
INDICE DE TABLAS	
INDICE DE GRAFICOS	10
INDICE DE FOTOS	11
ABSTRAC	15
INTRODUCCION	16

## CAPITULO I

1. ASPECTOS GENERALES Y SU MEDIO GEOGRAFICO	21
1.1. INTRODUCCION A LOS PROCEDIMIENTOS.	
1.2. LOCALIZACION DEL AREA DE ESTUDIO.	
1.3. VIAS DE ACCESO.	22
1.4. MEDIO GEOGRAFICO:	
1.4.1. Clima, Clima antiguo, Topografia, Extencion, Altura y Límites	25
1.5. GEOLOGIA DEL AREA DE ESTUDIO	
1.5.1. Geología y Quebradas.	28
1.6. IDENTIFICACIÓN MEDIO AMBIENTAL EN EL AREA DE INVESTIGACION.	32
1.6.1. El medio ambiente en la región del cusco. Las glaciaciones en los andes peruanos . Evolución y distribución de los glaciares en la cadena del Salkantay, y Grupo Salkantay.	
1.7. ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO	38
1.7.1. Sub tramo: Mollepata – Soraypampa:	
1.7.2. Sub tramo: Soraypampa – Abra Salkantay – Playa (Santa Teresa).	
1.7.3. Ecología, clima y climatodiagrama.	40

1.8. CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS GENERALES. RUTA.	
MOLLEPATA – SALKANTAY – SANTA TERESA.	41
1.8.1. Sub tramo: Mollepata – Soraypampa:	
1.8.1.1. Páramo muy húmedo subalpino subtropical. (pmh–SaS).	43
1.8.2. Sub tramo: Soraypampa – Salkantay – Playa	44
1.8.2.1. Nival subtropical – (NS). Tundra pluvial alpino	
Subtropical. Páramo pluvial subalpino subtropical	
(pp – SaS). Bosque pluvial montano subtropical	
(bp – MS) y Clima:	
1.9. ASPECTOS BIOGEOGRÁFICO Y ECOLÓGICOS.	46
Clasificación Ecoregiones por Dinerstein y Definición de Ecoregión:	
Puna seca de los Andes Centrales:	48
1.10. PROVINCIAS BIOGEOGRÁFICAS EN PERU	
(Según UDVARDY 1975)	
1.11. UBICACIÓN BIOGEOGRÁFICA DE LOS SUB	
TRAMOS EVALUADOS.	
RUTA. MOLLEPATA – SALKANTAY – SANTA TERESA.	50
Sub tramos: Mollepata – Soraypampa – Salkantay – Playa	
(Santa Teresa)	
1.12. UBICACIÓN ECOLÓGICA RUTA: MOLLEPATA - SORAYPAMPA	
SALKANTAY – PLAYA (Santa Teresa).	51
1.12.1. Ecosistemas y especies representativas (flora y fauna)	52
1.12.2. Descripción de la ruta y sub tramos: Sub tramo:	
Mollepata – Soraypampa.	
1.12.3. Flora y fauna representativa: ruta Mollepata-Salkantay-	
Santa Teresa.	57
a) Flora, b) Flora exótica, c) Plantas Alimenticias, d) Fauna	
(Mamíferos) y Ornitofauna.	
1.12.4. Cobertura vegetal y Pastizales o Césped de Puna (p/cppd-sd1v)	61
a) Pajonal de puna, b) Césped de puna c) Rosetas gigantes y	
d) Bosques de Polylepis (Queñas)	



1.12.5. Matorral Sub Húmedo de Valles Interandinos (mashvisd1v) Humedales Andinos (had1v), Bosques Macizos Exóticos (BME2III) y Áreas de Intervención Antrópica (AIA): a) Vegetación secundaria, b) Áreas de cultivos, c) Pastizales y d) Practicas conservacionistas de suelos.	62
1.12.6. Categorías de Manejo y Servicios Ambientales a) Suelo, b) Agua, c) Biodiversidad, d) Recursos Fitogenéticos y d) Bosque Relicto.	70
1.12.7. Impactos Ambientales en la ruta: Mollepata-Salkantay- Santa Teresa. a.- Sub tramo: Mollepata – Soraypampa b.- Sub tramo: Soraypampa – Playa (Santa Teresa).	72
1.13. DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO.	75

## CAPITULO II

2. ESTADO DEL ARTE.	76
2.1. INTRODUCCIÓN A LOS PROCEDIMIENTOS	
2.2. REFERENCIAS HISTÓRICAS SOBRE EL ÁREA DE ESTUDIO	77
2.2.1. Antecedentes etnohistóricos del camino Mollepata- abra Salkantay- Santa Teresa. a.- Choquechurqo, Centro Administrativo inkaico y el camino inka al Apu Salkantay -Machupicchu y Vilcabamba. b.- El Pueblo Colonial de Mollepata y el Camino a Santa Teresa. c.- Resumen Cronológico. d.- Registro fotográfico y gráfico histórico.	82
2.3. REFERENCIAS ARQUEOLOGICAS SOBRE EL AREA DE ESTUDIO.	98
2.4. REFERENCIAS ETNOLOGICAS.	101

### CAPITULO III

3.	DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN.	105
3.1.	INTRODUCCION A LOS PROCEDIMIENTOS.	
3.2.	DISEÑO DE LA INVESTIGACION.	106
	a) Planteamiento del problema, b) Objetivos de la Investigación,	
	c) Justificación de la Investigación, d) Hipótesis de investigación,	
	e) Marco teórico referencial y Análisis y comentarios.	124
3.3.	METODOS Y TECNICAS DE LA INVESTIGACION	125
3.3.1.	Introducción a los procedimientos.	
	a) Planteamiento en torno al paisaje, b) Hacia la conceptualización	
	del paisaje, c) Estudios integrados del paisaje, d) Ecología y sociedad,	
	e) El espacio de las montañas tropicales, y f) El Salkantay y la cordillera	
	del Vilcabamba.	143
3.4.	TÉCNICAS UTILIZADAS.	144
	a) Técnicas de recolección de información en el campo, b) Técnicas	
	de análisis de la información y c) Pequeña prospección en base a	
	limitado cuestionario y poblacion	147

### CAPITULO IV

4.	UN ESCENARIO GEOGRÁFICO SAGRADO.	148
4.1.	CAMINOS RITUALES Y MONTAÑAS SAGRADAS.	
	LA VIALIDAD EN ADORATORIOS DE ALTURA.	
	a) Las Montañas como Objetos de Culto, b) Los paisajes sagrados	
	como espacios de poder y c) Caminos hacia los adoratorios de altura.	156
4.2.	CAMINO RITUAL HACIA LA MONTAÑA SAGRADA DEL	
	SALKANTAY.	157
	a) El escenario geográfico sagrado del Salkantay como contemplación	
	de culto, b) La parentela sagrada de la montaña del Salkantay.	
4.3.	EL PAISAJE CULTURAL Y EL SALKANTAY.	169
4.3.1.	La Noción de Paisaje Cultural.	171

## CAPITULO V

5.	RUTA DEL CAMINO PREHISPANICO MOLLEPATA-ABRA SALKANTAY-SANTA TERESA.	176
5.1.	DESCRIPCION DEL CAMINO PREHISPANICO	
5.1.1.	SUB TRAMO I: Mollepata – Abra Salkantay.	177
	a) Sección 1: Mollepata – Markhuq’asa.	178
	b) Sección 2: Markhuq’asa o Marcoccasa – Soraypampa.	179
	c) Sección 3: Soraypampa – Abra Salkantay:	180
5.1.2.	SUB TRAMO II: Abra Salkantay – Loreta (Santa Teresa)	183
	a) Sección 1: Abra Salkantay – Collpapampa.	184
	b) Sección 1: Abra Salkantay – Huayraqpampa.	186
	c) Sección 2: Collpapampa – Sector Loreta:	187
5.2.	ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL.	189
	Sub tramo 1: Mollepata – Soraypampa:	
	Sub tramo 2: Soraypampa – Abra Salkantay – Playa (Santa Teresa):	
	Sección II: Soraypampa – Abra Salkantay.	
	Sección II: Abra Salkantay - Collpapampa.	
	Sección III: Collpapampa – Playa.	
5.3.	CAUSAS DEL DETERIORO.	190

## CAPITULO VI

6.	TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE Y EL USO SUSTENTABLE DEL ECOSISTEMA.	193
6.1.	PAISAJE DE ALTA MONTAÑA.	
	a) Paisaje de alta montaña, b) Influencia de la altitud en la temperatura y las lluvias, c) Influencia de la pendiente en las condiciones del suelo, d) Influencia de la orientación, e) Vientos locales y f) La cliserie.	198
6.1.1.	En una montaña mediterránea podemos encontrar.	
6.1.2.	En una montaña tropical podemos encontrar.	199

6.1.3.	Modificaciones producidas por el hombre.	200
6.2.	CAUSAS DEL CAMBIO EN EL PAISAJE DEL SALKANTAY	201
6.3.	CAMINOS PREHISPÁNICOS QUE SON UTILIZADOS POR LA ACTIVIDAD TURISTICA.	
	a) Camino Mollepata y Soraypampa.	202
	b) Camino: Mollepata – Choquequirao	
	c) Camino: Mollepata – Salkantay	
6.4.	EVOLUCIÓN DEL FLUJO DE VISITANTES AÑOS 2008-2012	205
6.4.1.	Evolución del flujo de visitantes año 2008.	
	a) Ingreso Salkantay – Paucarcancha	
	b) Ingreso Soraypampa	
6.4.2.	Evolución del flujo de visitantes año 2009.	206
	a) Ingreso Salkantay – Paucarcancha	
	b) Ingreso Soraypampa	
6.4.3.	Evolución del flujo de visitantes año 2010.	207
	a) Ingreso Salkantay – Paucarcancha	
	b) Ingreso Soraypampa.	
6.4.4.	Evolución del flujo de visitantes año 2011.	208
	a) Ingreso Salkantay – Paucarcancha	
	b) Ingreso Soraypampa.	
6.4.5.	Evolución del flujo de visitantes año 2012.	209
	a) Ingreso Salkantay – Paucarcancha	
	b) Ingreso Soraypampa.	
6.5.	ANÁLISIS FORMAL PEQUEÑA PROSPECCIÓN EN BASE A LIMITADO CUESTIONARIO Y POBLACION.	210
	a) Sobre los encuestados	
	b) Relación de encuestados	
6.6.	SOBRE LAS PREGUNTAS DE LA PEQUEÑA PROSPECCION	211

6.7.	ANALISIS FORMAL DE DATOS	
a)	¿Qué piensa usted sobre la montaña del Salkantay y por qué es importante?	212
b)	¿La construcción de hoteles en Soraypampa dificulta o favorece a la población?	
c)	¿Cuáles son los cambios que ha notado en la montaña del Salkantay?	
d)	¿En qué medida afecta en el ingreso económico de los arrieros la presencia de los hoteles?	
e)	Respuesta a la pequeña prospección.	
f)	Datos complementarios sobre los arrieros.	
g)	¿Cuál es el cambio que ha notado en el paisaje?	
6.8.	AMENAZAS FUTURAS	217

## CAPITULO VII

7.	UNA ADECUADA INTERVENCION EN EL PATRIMONIO	
7.1.	LA CADENA LÓGICA DE INTERVENCIÓN APLICADO AL PATRIMONIO.	
	La cadena lógica aplicada al patrimonio.	219
7.2.	LA INVESTIGACION.	220
7.3.	LA PROTECCION JURIDICA.	221
a)	Marco normativo de la tutela cultural, b) En el marco constitucional, c) En los instrumentos internacionales de tutela cultural, d) La ley general del patrimonio cultural de la nación y e) La legislación sectorial y territorial.	229
7.4.	LA PUESTA EN VALOR.	230
	El Plan Maestro.	232
7.5.	LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.	238
a)	Conservación y b) Restauración.	
7.6.	LA DIFUSION Y LA DIDACTICA.	242

a) Fundamentos de la difusión y la didáctica y b) La difusión del patrimonio.	243
7.7.    TURISMO SOSTENIBLE.	246
8.    CONCLUSIONES.	251
9.    RECOMENDACIONES.	259
10.    BIBLIOGRAFÍA.	260
11.    ANEXOS.	277
Fichas de Prospecciones	

## INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 01: Espesor de año promedio. Sequia	24
Cuadro N° 02: Espesor de año promedio. Reducción de la precipitación a Largo Plazo	
Cuadro N° 03: Espesor de año promedio. Pequeña edad de hielo	
Cuadro N° 04: Datos Meteorológicos (1970-1995)	41
Cuadro N° 05 Características climáticas generales en la ruta	42
Cuadro N° 06 Evapotranspiración de 1124.4 mm/año.	43
Cuadro N° 07 Provincias Biogeográficas en Perú (Según Udvardy 1975)	
Cuadro N° 08 Flora	57
Cuadro N° 09 Flora exótica	
Cuadro N° 10 Plantas Alimenticias	59
Cuadro N° 11 Fauna (Mamíferos)	
Cuadro N° 12 Ornitofauna.	
Cuadro N° 13 Cronología histórica del trabajo de investigación	129
Cuadro N° 14 Aceptaciones y el origen del término paisaje	
Cuadro N° 15 El Geosistema	131
Evolución del flujo de visitantes año 2008	
Cuadro N° 16. Ingreso Salkantay – Paucarcancha	
Cuadro N° 17. Ingreso Soraypampa	205

Evolución del flujo de visitantes año 2009	
Cuadro N° 18. Ingreso Salkantay – Paucarcancha	
Cuadro N° 19. Ingreso Soraypampa	206
Evolución del flujo de visitantes año 2010	
Cuadro N° 20. Ingreso Salkantay – Paucarcancha	
Cuadro N° 21. Ingreso Soraypampa.	207
Evolución del flujo de visitantes año 2011	
Cuadro N° 22. Ingreso Salkantay – Paucarcancha	
Cuadro N° 23. Ingreso Soraypampa.	208
Evolución del flujo de visitantes año 2012	
Cuadro N° 24. Ingreso Salkantay – Paucarcancha	
Cuadro N° 25. Ingreso Soraypampa.	

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Precipitación anual en Quelccaya por décadas, con relación a la precipitación moderna.	25
---	----

## INDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 01 Mapa ubicación ámbito de estudio.	28
Gráfico N° 02 Mapa base - 1 sub tramo Mollepata – Soraypampa.	38
Gráfico N° 03 Mapa base: 3 Sub Tramo Soraypampa – playa (Santa Teresa)	39
Gráfico N° 04 Climatodiagrama.	40
Gráfico N° 05 Mapa Ecológico – 1 Sub Tramo Mollepata – Soraypampa	44
Gráfico N° 06 Mapa Ecológico – 3 Sub Tramo Soraypampa – playa (Santa Teresa)	46
Gráfico N° 07 Mapa Regional Eco regiones por Dinerstein Ámbito de Cusco-Puno	48
Gráfico N° 08 Mapa: provincias biogeográficas de la Región Cusco (Udvardy – 1975).	49
Gráfico N° 09 Mapa Ecológico de la Región Cusco	51
	10

Gráfico N° 10 Cobertura Vegetal Sub Tramo Mollepata –Soraypampa	68
Gráfico N° 11 Cobertura vegetal Sub Tramo Challacancha – Markawaylla- Mollepata.	
Gráfico N° 12 Cobertura vegetal Sub Tramo Soraypampa – Playa – Santa Teresa).	69
Gráfico N° 13	212
Gráfico N° 14	214
Gráfico N° 15	
Gráfico N° 16	215
Gráfico N° 17	216

## INDICE DE FOTOS

Fotografía N° 01 Calle principal de la localidad de Mollepata	53
Fotografía N° 02 Ubicación de la primera señal del camino	
Fotografía N° 03 Ubicación de la 2da señal del camino	
Fotografía N° 04 Ubicación de la 3ra señal del camino, sobre la margen de la trocha carrozable	
Fotografía N° 05 Ubicación de la 2da letrero de señalización del camino. Sobre la margen de la trocha carrozable.	54
Fotografía N° 06 Ubicación de la 3er letrero de señalización del camino.	
Fotografía N° 07 Ubicación de la 3er letrero de señalización del camino.	
Fotografía N° 08 Ubicación de la Cruz	
Fotografía N° 09 Ubicación del 5to letrero de señalización del camino a la margen de la trocha carrozable	55
Fotografía N° 10 Ubicación del 6to letrero de señalización del camino a la margen de la trocha carrozable	
Fotografía N° 11 Eje de camino, que va en dirección de la localidad de Sayllapata.	
Fotografía N° 12 Ubicación del 7mo letrero de señalización del camino.	
Lugar de descanso para el refrigerio del medio día para los turistas	
Fotografía N° 13 Ubicación del 8vo letrero de señalización del camino	56



Fotografía N° 14 Ubicación de la 9no letrero de señalización del camino	57
Fotografía N° 15 Registro del sitio arqueológico de Choquechurco, en plenas labores de mantenimiento y conservación.	86
Fotografía N° 16 gráfico histórico Plano ubicado en el Archivo Regional del Cusco delas tierras de Parcobamba y Marcahuaylla y de los indígenas de Mollepata que data de 1795 en el círculo en amarillo la leyenda “Choquechurco pueblo antiguo”	96
Fotografía N° 17 Parcobamba y Marcahuaylla. Partido de Abancay.	97
Fotografía N° 18 Partido de Urubamba	
Fotografía N° 19 Mollepata 1865	97
Fotografía N° 20 Plano Mollepata 2002	98
Fotografía N° 21 Inicio del camino Plaza Principal de Mollepata	179
Fotografía N° 22 Restos del camino - Foto M.C	
Fotografía N° 23 Camino de servicio paralelo al canal reutilizado. Más arriba del camino principal	180
Fotografía N° 24 Restos del camino asociado a canal antiguo	
Fotografía N° 25 Explanada de Soraypampa habilitado como carretera. A la derecha trazo del camino en la margen izquierda del río Blanco	
Fotografía N° 26 Puesto de control del INC deshabilitado	
Fotografía N° 27 Camino al Abra Salkantay superpuesto por trocha carrozable – Foto Celman Espinoza	181
Fotografía N° 28 Camino al Abra	
Fotografía N° 29 Sector de Salkantaypampa. Nótese la punta de la lengua glaciar del nevado Salkantay.	182
Fotografía N° 30 Camino que continua hacia el Abra	
Fotografía N° 31 Vista al este desarrollo antes del Abra. Vista de la Apacheta.	
Fotografía N° 32 Camino zigzagueante hacia el Abra	
Fotografía N° 33 Vista del Camino Prehispánico	183
Fotografía N° 34 Vista del Abra Salkantay formación morrénica hacia el Oeste.	

Fotografía N° 35 Escalinatas que descienden del Abra Salkantay	185
Fotografía N° 36 Descenso hacia el sector de Huayracpampa	
Fotografía N° 37 Sector de Huayracpampa	
Fotografía N° 38 Descenso desde el sector de Huayracpampa	186
Fotografía N° 39 Vista del camino hacia Challhuay	
Fotografía N° 40 Caserío de Challhuay	
Fotografía N° 41 Camino impactado por la caída de rocas	
Fotografía N° 42 Localidad de Collpapampa vista al sur	187
Fotografía N° 43 Bajada a la quebrada de Totorá en plana ceja de selva	
Fotografía N° 44 Vista del camino y el muro de retención	188
Fotografía N° 45 Vista de la quebrada de San Ignacio	
Fotografía N° 46 Hotel Mountaine Lodge en la explanada de Soraypampa sus dos niveles y gran tamaño alteran drásticamente el paisaje además de haber sido construido en concreto.	190
Fotografía N° 47 Construcciones precarias sector de Soraypampa las cuales están edificadas cerca al camino y son utilizadas para la venta de diferentes productos.	
Fotografía N° 48 Pequeño pontón en el sector de Salkantaypampa el cual está construido a base de troncos de árbol encima de los que se ha colocado barro, el mismo que se encuentra en mal estado por la falta de mantenimiento	191
Fotografía N° 49 Camino que sube hacia el Abra Salkantay el cual se encuentra bastante erosionado por la actividad de arriaje.	
Fotografía N° 50 Fenómenos geodinámicos causan deslizamientos que afectan al Camino	192
Fotografía N° 51 Una de las causas de deterioro del camino viene a ser el Tránsito de acémilas.	
Fotografía N° 52 La falta de mantenimiento es otra de las causas de deterioro del Camino	
Fotografía N° 53 La falta de encauzamientos es otra de las causas de deterioro del Camino	

Fotografía N° 54 Alternativas de acceso a Machupicchu y Choquequirao via Mollepata	204
---	-----

#### INDICE DE PLANOS

Plano N° 01: De planta del sitio arqueológico de Choquechurco, elaborado por la Sub Dirección de Catastro del Ministerio de Cultura-Cusco, 2012	87
--	----

## **ABSTRACT**

The reason for the realization of this research focuses on the perspective of cultural heritage management, linked to the management of the cultural landscape, within an ideological, context, prehispanic, colonial, republican and contemporary of the Andean world.

Besides this the idea of how they perceive the inhabitants of the district landscape change through the introduction of tourism infrastructure and what is the concept of intangible cultural landscape sacred and they have, then how they perceive the inhabitants of the study area attitude Salkantay mountain against the introduction of tourism infrastructure, how the cultural landscape degrades the inappropriate use of the surrounding space.

On the other hand, the construction of tourist infrastructure (hotels), results in a drastic alteration of the sacredness of the mountain in study and finally suggest a multidisciplinary management according to international standards offered through experience and entities such as UNESCO.

**KEYWORDS:** Cultural landscape, Ideological, Mountain, Sacrelity, Sacred Geography, Multidisciplinary.

## RESUMEN

El motivo para la realización del presente trabajo de investigación, se centra en la perspectiva de la gestión del patrimonio cultural, ligada con el manejo del paisaje cultural, dentro de un contexto ideológico, republicano y contemporáneo del mundo andino.

Además, esta la idea de cómo perciben los habitantes de la circunscripción el cambio del paisaje a través de la introducción de infraestructura turística y cuál es la concepción de la sacralidad y paisaje cultural intangible que ellos tienen, luego cómo perciben los habitantes del área de estudio la actitud de la montaña del Salkantay frente a la introducción de infraestructura turística, de cómo se degrada el paisaje cultural con el uso inadecuado de su espacio circundante.

Por otro lado, como la construcción de la infraestructura turística (hoteles), trae como consecuencia una alteración drástica del carácter sagrado de la montaña en estudio y finalmente sugerir un manejo multidisciplinario de acuerdo a los estándares internacionales ofrecidos a través de la experiencia y de entidades como la UNESCO.

**PALABRAS CLAVE:** Paisaje cultural, ideológico, montaña, sacralidad, geografía sagrada, multidisciplinario.

## INTRODUCCION

La presente tesis intitulada **“CAMBIO EN EL PAISAJE CULTURAL DE LA MONTAÑA DEL SALKANTAY Y SU IMPACTO EN LAS IDEOLOGÍAS LOCALES: EL CASO DE SORAYPAMPA (PROV. DE ANTA – REGIÓN DEL CUSCO)”**, se ha realizado sobre la base del examen minucioso de evidencia de cultura material e inmaterial, enfatizando en el paisaje cultural, y la montaña Salkantay como divinidad tutelar, enclavada en una geografía considerada sagrada.

La importancia de este trabajo radica en hacer consentir a las instituciones encargadas de su tutela su manejo sostenido (Dirección Regional de Cultura del Cusco), operadores de la actividad turística y pobladores, sobre la importancia que tiene la Investigación, Conservación, Protección y Gestión adecuada de la zona, dotándole de instrumentos y pautas eficaces ceñidas con la normatividad internacional y disposiciones pertinentes, vinculadas con la Protección del Patrimonio Natural y Arqueológico de la Nación; para ello se trabajó dentro de los cánones establecidos para la investigación en el ámbito de las ciencias sociales.

Los métodos y técnicas utilizadas fueron el método inductivo y deductivo, empezando por lo empírico; tal es, la observación directa del paisaje, captura de información básica, agotando la literatura especializada con relación al tema, y posteriormente continuar con la sistematización y teorización sobre el análisis del paisaje.

En el proceso de investigación utilizamos una metodología que fuese capaz de enfocar una interpretación lógica de las evidencias, producto de la pesquisa, el mismo que tuvo como objeto de estudio y así como los aspectos ambientales y el paisaje cultural de este espacio geográfico. Los datos fueron obtenidos contrastando nuestras hipótesis, con el material que se registró en las investigaciones realizadas. Se utilizó la técnica de

observación y el método descriptivo, luego en gabinete se relacionó toda la información recogida en campo y la bibliografía consultada, usando el método analítico-sintético.

Otros instrumentos previstos y utilizados durante el proceso de la investigación para la captura y recuperación de datos fueron: guía de observación y pequeñas proyecciones a manera de entrevistas. Las limitaciones que tuvimos fue el tiempo en la recolección de información, el acceso al área de investigación, ordenar, sistetizar y sistematizar la información para estructurarlas en un sentido adecuado.

Ejecutamos la caracterización y calificación de las montañas importantes consideradas como sacras, inmersas en el contexto del paisaje natural, correspondiente a la zona de Soraypampa, Wayraqmachay y Collpapampa; habiéndose determinado las causas de su deterioro y menoscabo al que están sometidos el patrimonio material e inmaterial correspondiente a la zona de estudio; proponiendo a su vez acciones para la gestión eficaz de los recursos naturales y culturales que debieran insertarse como es el caso del Plan Maestro del Santuario Histórico de Machu Picchu.

El trabajo consta de siete capítulos articulados unos con otros: El Capítulo I, trata de aspectos generales referidos a su medio geográfico, geología del área de estudio, la identificación medio ambiental en el área de investigación, la organización del territorio en la que se insertan las características climáticas generales de la ruta Mollepata – Salkantay – Santa Teresa al par que la revisión de aspectos biogeográficos y ecológicos de la provincias del Perú, así como la ubicación biogeográfica de los sub tramos evaluados, su ubicación ecológica y finalmente delimitación el área de estudio.

El Capítulo II, contiene la revisión del estado del arte, introduciéndonos a los procedimientos, verificando las referencias históricas, arqueológicas y etnológicas del universo de estudio.

En el Capítulo III, se sustenta nuestra descripción de la metodología de investigación que considera además, una introducción a los procedimientos seguidos en la pesquisa, el diseño de la investigación que contempla el planteamiento del problema y la respectiva

hipótesis de investigación, para luego sumergirnos en el marco teórico referencial y resaltar las técnicas utilizadas para la recolección de información en el campo, el análisis de la información y la manera como se aplicaron los cuestionarios de la encuesta.

En el Capítulo IV, sobre la base de referencias bibliográficas y constatación directa describimos el escenario geográfico sagrado, los caminos rituales, las montañas sagradas del ámbito, incluido el Salkantay; además de la vialidad en adoratorios de altura, como objetos de culto insertados en un paisaje sagrado como espacios de poder sobrenatural, asociados a caminos construidos hacia los adoratorios de altura. Luego está el camino ritual hacia la montaña sagrada del Salkantay, con su paisaje integrado.

El Capítulo V, contiene la descripción de la ruta del camino prehispánico: Mollepata-abra Salkantay-Santa Teresa en dos sub tramos, analizando su actual identificando las posibles causas que las deterioren.

En el Capítulo VI, se aborda la transformación del paisaje y el uso sustentable del ecosistema, revisando los conceptos de paisaje en alta montaña y las causas que motivan su cambio; además, examinamos los caminos prehispánicos que son utilizados por el turismo basándonos en la evolución de flujo de visitantes entre los años 2008 al 2012. En este acápite ejecutamos la sistematización y análisis de pequeñas prospecciones que implementamos, las cuales se desprenden resultados que avizoran las futuras amenazas a las que está sometida el área de investigación.

El Capítulo VII, permite predecir una adecuada intervención en el patrimonio de manera lógica y concatenada, que obviamente se inicia con la investigación, protección jurídica, puesta en valor, conservación, restauración y difusión didáctica para finalmente configurar actividades de turismo sostenible. En las conclusiones ofrecemos los resultados a los cuales arribamos como parte de nuestra investigación ejecutada, y brindamos pequeñas recomendaciones.



Finalmente deseo agradecer a los pobladores y arrieros de Mollepata, Soraypampa, Wayraqmachay y Collpapampa, quienes a diario trajinan esta geografía venerando al Apu Salkantay. Al Dr. Rafael Vega Centeno Sara Lafosse, por su incondicional apoyo en asesorar esta tesis, al Dr. Manuel Hernan Amat Olazával, por sus valiosas observaciones que me ayudaron a pulir este trabajo, de igual modo al antropólogo Luis Negron Alonso, por la corrección de estilo y sus sugerencias. De manera especial a Ana Luz Blanco Butron, mi esposa que siempre me animó para su culminación.

El graduando

# **CAMBIO EN EL PAISAJE CULTURAL DE LA MONTAÑA DEL SALKANTAY Y SU IMPACTO EN LAS IDEOLOGÍAS LOCALES: EL CASO DE SORAYPAMPA (PROV. DE ANTA, REGIÓN DEL CUSCO.)**

## **CAPITULO I**

### **1. ASPECTOS GENERALES Y SU MEDIO GEOGRAFICO**

#### **1.1. INTRODUCCION A LOS PROCEDIMIENTOS**

La elaboración de este trabajo de investigación esta precedida por la ejecución de tareas investigatorias teóricas, así como empíricas, articulado todo ello en la perspectiva del método científico. Para tal fin, como es usual, se ejecuto previamente la revisión bibliográfica de las investigaciones sobre el tema, vinculados a los andes del Perú; poniendo énfasis en lo referido a las zonas geográficas denominadas puna, suni y yunga; de modo que pudimos asegurar confiabilidad a la correlación que establecemos con el área objeto de estudio, su medio geográfico de altas montañas, contextualizado con el paisaje cultural.

#### **1.2. LOCALIZACION DEL AREA DE ESTUDIO**

Política y vialmente el camino prehispánico Mollepata – Abra Salkantay – Santa Teresa, interconecta las provincias de Anta y La Convención, específicamente los distritos de Mollepata y Santa Teresa respectivamente. El inicio del camino secundario hacia el Chinchaysuyu se encuentra en la provincia de Anta, distrito de Mollepata.

#### **1.3. VIAS DE ACCESO**

El acceso al camino prehispánico Mollepata – Salkantay – Santa Teresa tiene dos puntos de ingreso: por vía carrozable y camino de herradura. El acceso por el distrito de Mollepata se da a través de una carretera afirmada que va en ascenso, la

misma que sale del desvío de la troncal asfaltada Cusco – Abancay, aproximadamente a 11km del poblado de Limatambo (Provincia de Anta).

El acceso a la zona de Playa (Santa Teresa) se facilita a través de dos vías: La carretera y/o la línea férrea. La primera parte del desvío de la carretera Cusco – Quillabamba, en la localidad de Santa María, donde inicia la carretera hasta el Distrito de Santa Teresa; continua a través de una trocha carrozable hasta el Cecentro Poblado Playa, aguas arriba de la quebrada de Santa Teresa, en dirección Sur. El segundo acceso es a través del ferrocarril que llega hasta la planta de la Central Hidroeléctrica de Macupicchu, continuando de este lugar a través de una trocha carrozable hasta el Distrito de Santa Teresa y de allí hasta el Centro Poblado de Playa (22 Km).

#### **1.4. MEDIO GEOGRAFICO**

**1.4.1. Clima:** El distrito de Mollepata tiene el clima característico de las zonas Quechua y Suni. En la zona Qechua el es templado y propicio para la agricultura, debido a que las heladas no afectan a los cultivos, sin embargo, hay épocas cuando la temperatura desciende hasta 0°C. En la zona de suni el clima es frígido con temperaturas por debajo de los 0°C, caracterizado por fuertes heladas y vientos constantes.

Se distingue dos períodos bien marcados: lluvioso (septiembre / abril) con precipitaciones mínimas de 5.8 mm; y máximas hasta de 175.7 mm<sup>1</sup> y la de estio (mayo / agosto), caracterizado por días calurosos y de friaje, observándose temperaturas muy bajas alcanzando los 0° C; contrariamente también se alcanza las temperaturas mas altas alcanzando los 25° C.

Por su ubicación geográfica la zona de Santa Teresa esta enmarcado en los pisos ecológicos de Puna, Suni y Quechua. En la parte alta predomina el clima frio y seco propio de los Andes y en las partes bajas el clima se suaviza y se torna más cálido.

---

<sup>1</sup> Fuente: Informe Medio Ambiental ruta: Mollepata- Abra Salkantay – Santa Teresa. Camino Secundario – Chinchaysuyu. Biologo Celman Espinoza. Junio del 2007

Aunque cabe señalar que dentro de estas zonas climáticas también se pueden encontrar variaciones microclimáticas (que ocurren naturalmente o se derivan artificialmente de las actividades humanas). La variación de los distintos tipos de suelo afecta la vegetación y sus distintos tipos de cultivo.

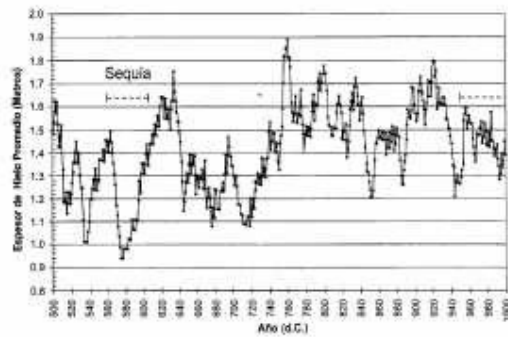
**Clima antiguo:** El clima antiguo en el área de estudio entre ellos Machu Picchu, tuvo dos fases distintas. La primera entre los años 1450 d.C. y 1500 d. C. caracterizadas por precipitaciones pluviales que probablemente tuvieron un promedio aproximado de 1,830 milímetros por año; mientras que la segunda, que discurrió entre los años 1500 d.C. al 1540 d.C., se caracterizo por un estimado de 2,090 milímetros de precipitación pluvial por año. Los estimados de precipitación para esas dos fases se basan en la comparación de modernos datos climatológicos recogidos en el sitio del nevado del Quelccaya y los datos tomados del núcleo de hielo proveniente del casquete de esta montaña (Thompson et. Al 1989). Esta investigación del núcleo del hielo proporciona una visión retrospectiva única, encaminada al establecimiento del registro climatológico. Es el resultado de un trabajo realizado por Byrd Polar Research Center (NGDC, NOAA 1986).<sup>2</sup>

El casquete del hielo del Quelccaya se encuentra a 250 kilómetros al sudeste de Machu Picchu y la montaña del Salkantay, en la cordillera Blanca del Perú sureño. La investigación mediante extracción de muestras del casquete de hielo permitió apreciar la existencia en el pasado de varios periodos de abundante precipitación, así como otros frecuentes periodos de estio, como se muestra en la figura siguiente. Los climatólogos y glaciólogos pusieron especial interés en la “Pequeña Edad de Hielo” de 200 años de duración, que comenzó en el año 1500 d.C. (Thompson et al. 1986). La evaluación de la información obtenida del casquete indica una acumulación promedio de hielo a largo plazo (entre los años 470 y 684 d.C.) de aproximadamente 1.4 metros por año y una similar acumulación anual para el periodo moderno (Thompson et al. 1989).

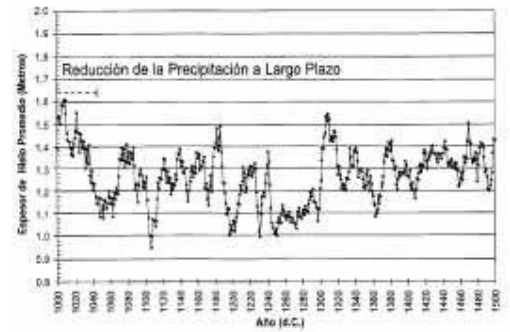
---

<sup>2</sup> Climatological record and is result of work, based in Hidrological and Paleohydrology ogfAncient Machu Pichu fron Kennet R. Wrigh, Wilt Gary and Alfredo Valencia Zegarra en: Vol. 35, N° 4 Ground

Water.



Cuadro N° 01



Cuadro N° 02



Cuadro N° 03

El clima de los Andes sureños fue grabado en el hielo. El registro de 1,500 años realizado por la Ohio State University nos dice mucho acerca de los antiguos patrones de precipitación. La sequía de 32 años que ocurrió a finales del siglo 6 fue devastadora para los Tiahuanaco, como lo fue la declinación de las precipitaciones que tuvo lugar entre los años 950 y 1050 d.C. la Pequeña Edad del Hielo que se inicio en el año 1500 d.C. es bien conocida por los paleoclimatólogos.

En la Cuadro N° 01 se muestra la precipitación estimada por década para el periodo de 90 años de la ocupación primaria de Machu Picchu. En el Cuadro N° 02 se muestra información climática moderna, obtenida en Machu Picchu entre 1964 y 1977 e indica una precipitación anual promedio de 1,960 milímetros. Para efectos de comparación en el Cuadro N° 03 se muestra la precipitación promedio entre 1974 y 1977 (Wright et al. 1997)

TABLA 1

Década	Precipitación anual Equivalente (mm/año)
1450-59	1770
1460-69	1900
1470-79	1830
1480-89	1770
1490-99	1860
1500-09	2020
1510-19	2150
1520-29	1980
1530-39	2220
1964-1977	1960

**Tabla 1: Precipitación anual en Quelccaya por décadas, con relación a la precipitación moderna**

**Topografía:** La topografía del camino se configura con la geografía de las cadenas andinas del sur y centro del Perú, constituídas por dos franjas paralelas entre planicies bajas de filones sedimentarios. Allí, los Andes están cimentados sobre un viejo margen continental que se mantuvo activo a lo largo de la mayor parte del Fanerozoico. Los principales periodos de deformación andina se dieron en el Paleozoico Medio hasta el Terciario Temprano y fue seguida por un difundido levantamiento de la superficie terrestre. Esporádicamente, las perturbaciones en gran escala en la corteza terrestre han proseguido desde el Mesozoico Tardío hasta la actualidad<sup>3</sup>.

El área que abarca el camino atraviesa tres pisos ecológicos muy definidos (Puna, Suni y Qechua), aunque la parte de Santa Teresa (Playa) estaría comprendida dentro del concepto de ceja de selva. El nevado Salkantay, en la parte intermedia del área se ubica a 13° 20' de la latitud Sur y entre 72° y 73° de longitud Oeste, el mismo que tiene la altitud de 6264 m.s.n.m. El camino que referimos, cruza

<sup>3</sup> Esta descripción se basa en el estudio realizado por Jones (1977) que es tomado por Kendall (1994) el cual tomo como referencia importante del trabajo de investigación.

justamente este gran nevado, con destino a Santa Teresa; teniendo su punto más alto en el abra del Salkantay (4560 m.s.n.m.).

Gran parte del tramo en estudio se localiza íntegramente en la cadena cordillerana de Vilcabamba, que comprende montañas jóvenes y elevadas con picos nevados que sobrepasan los 6000 m.s.n.m.; y dan origen al rápido desplazamiento de corrientes en la base de los glaciares<sup>4</sup>. Estas a su vez están deteniéndose, abriéndose paso a través de las antiguas planicies, antes de confluir en los lechos de ríos desnivelados, ríos que se precipitan cortando cañones y continuando su curso a través de depósitos aluviales y terrazas ribereñas hasta desembocar en el valle del Urubamba.

La glaciación es la influencia geomorfológica más importante de esta área; pues, hubo en ella varios ciclos glaciales siendo el último y más importante el que culminó hace 25000 años. Anotamos que los procesos glaciales y periglaciales son aún muy importantes sobre los 3800 m.s.n.m.

En la zona de estudio afloran diferentes formaciones rocosas que varían desde el cambriano hasta los depósitos cuaternarios recientes, los cuales están distribuidos en diferentes unidades geomorfológicas. Además, podemos encontrar zonas de fallamientos principalmente en las zonas de contacto litológico que están acompañadas por fallas secundarias locales e inactivas. Los afloramientos del volcánico andesítico muestran evidencia de la presencia de fallas activas.<sup>5</sup>

El camino referido se inicia y desarrolla a través de las laderas de los cerros donde está asentada Mollepata (2850 m.s.n.m.), hasta llegar a la zona de Soraypampa (3910 m.s.n.m.) terreno mayormente llano, para luego ingresar a la quebrada con mediana y alta pendiente, hasta llegar al abra Salkantay a 4560 m.s.n.m; de allí

---

<sup>4</sup> A parte del Salkantay se tienen los siguientes nevados: Nevado Tucarhuay con altitud de 5 910 m.s.n.m. Nevado Humantay con altitud de 5 473 m.s.n.m. Nevado Soray con altitud de 5 428 m.s.n.m.

<sup>5</sup> CIPRIAN USCA, Walter. Informe de Geología, Geodinámica del Camino Mollepata-Santa Teresa. 2007.



empieza el descenso con una pendiente regular hasta llegar a la zona de Wayracpampa a 3930 m.s.n.m. En resumen, se asciende desde Mollepata 1800 m., hasta el abra de Salkantay, para luego descender 2500 m. hasta Loreta (Playa – Santa Teresa) final del camino.

**Extensión.** - Su extensión es de 38 Km<sup>2</sup>. Por el Este se extiende desde el río Blanco hasta Aobamba; por el Oeste desde los nevados del Salkantay, Huamantay y Kishuar por el Norte hasta el río Apurimac por el Sur los **Centros poblados** de Banda, Socabón, Karkjoccasa, Ccotamarca, Mallao, Airancca, Marcopucro, Acobamba, Tomate y Soray.

**Orografía.** - Es accidentado porque atraviesa los ramales de la cordillera de los andes. La quebrada es estrecha, desde Sauceda y Moyoc, hasta los límites con La Convención.

**Puntos altos.** - El nevado de Salkantay con 6271 msnm, Huamantay 5,710 msnm, nevado Kishuar 5,775 msnm, Fachac 4,482 msnm, San Lorenzo 3,420 msnm, Mallac 3,899 y Marcipucro con 3,840 msnm. (Pacheco V, C- 1962).

#### **Altura y límites:**

**Altura.** - La capital del distrito se encuentra a 2,803 m.s.n.m.

**Delimitación** la provincia de Anta presenta los siguientes límites:

NORTE	: Con la provincia de Urubamba.
SUR	: Con la provincia de Chumbivilcas
ESTE	: Con la provincia de Cusco
OESTE	: Con el departamento de Apurimac

**Distrito de Mollepata:** Se encuentra en la parte occidental de la provincia de Anta. Limita por el Norte con los distritos de Machupicchu y Santa Teresa de la provincia de La Convención, al Sur con el río Apurimac, al Este con el distrito de Limatambo y por el Oeste con el distrito de Vilcabamba, provincia de La Convención

**Grafico N° 01 Mapa de ubicación del ámbito de estudio**



**Fuente:** Elaboración propia en base al Perú digital Versión-2001

### **1.5. GEOLOGIA DEL AREA DE ESTUDIO.**

El área se caracteriza por presentar un terreno de relieve abrupto y de laderas escarpadas. La elevación mínima es de 1,800 m.s.n.m. en el valle del Urubamba y las áreas altas promedian altitudes de 5,000 m. Esta zona pertenece a la cordillera Oriental, en cuyas cimas se hallan glaciares que muestran signos de retroceso y evidencias de anteriores glaciaciones, así como erosiones causadas por éstas. La red de drenaje es de tipo dentrítico y paralelo-rectangular, formado por los principales ríos como el Alccamayo, Aguas Calientes, Aobamba, Cusichaca y demás afluentes, lo que indicaría el control de origen tectónico confluyendo a la red principal del río Urubamba.

El espacio se ubica en la parte central del departamento del Cusco en ambas márgenes de una porción del río Urubamba. Está cubierta por rocas del Cámbrico,

Paleozoico y Cuaternario, en formaciones denominadas grupo Ollantaytambo, San José, con rocas intrusivas y depósitos cuaternarios. Los depósitos fluviales a lo largo del lecho de los ríos, incluyen los rangos de gravas, arenas, limo y arcilla. Los materiales aluviales en el lecho de las quebradas son una mezcla heterogénea de fragmentos y bloques, con porcentajes variables de matriz arenosa a arenolimos. En el cauce de los ríos pueden encontrarse cantos rodados y bloques de roca intrusiva. Los materiales glaciares se ubican principalmente al pie de las cadenas de los nevados Salkantay, Verónica y Chullunkuy. Las estructuras existentes en el suelo han desempeñado un rol importante en el desarrollo de la morfología actual y en épocas pasadas, las que controlaron la sedimentación y deformación de las secuencias sedimentarias.

Fisiográficamente se identifican dos grandes paisajes la planicie y el montañoso, definidos por el relieve y su proceso de formación. Las planicies están conformadas por llanuras de origen aluvial, coluvial y glaciar. El paisaje montañoso está formado por montañas de rocas metamórficas, sedimentarias, volcánicas e intrusivas.

**1.5.1. Geología.** - El sector de Yanama está afectado por fallas inversas particularmente por la falla Maranpata – Ampay. Hacia el Sur se encuentra ubicada la falla regional denominada Ayranca-Tecte, cerca del sitio arqueológico de Choquequirao; anotando que paralelamente existen otras fallas de menor longitud de carácter local. FALLAMIENTO: es el rumbo general de las fallas mayores es de 140° de N a E, existiendo otras intermedias en desplazamiento y longitud que tienen rumbos de 30° N a E. Existe otro grupo de fallas de rumbo E - W y N - S. La mayor parte de las fallas pueden considerarse como de alto ángulo, por tener buzamientos que varían entre 90° y 50°. En la zona de Huancacalle existe una pequeña falla E-W que desplaza las rocas. LOS PLIEGUES: son la principal estructura anticlinal que se encuentra en la zona de Yanama muestran coincidencias entre dos estratificaciones. DIACLASA: son fisuras naturales de la roca que se han originado por el proceso de intrusión magmática y por las contracciones sufridas por la roca en su etapa de enfriamiento.

Estos macizos rocosos se encuentran fuertemente diaclasados principalmente en la cabecera de la escarpa o espejo de falla de origen tectónico, donde se viene desarrollando el deslizamiento comportándose de manera inestable, siendo la causa más importante para la ocurrencia de fenómenos de geodinámica externa, estrechamente relacionados con el tipo de roca, topografía con fuertes pendientes y al régimen de precipitaciones pluviales.

**LA CORDILLERA DE VILCABAMBA**

Se caracteriza por presentar elevados y accidentados terrenos, formando nevados que sobrepasan los 5,000 msnm, resaltando el Nevado Corihuayrachina de 5,404 msnm, el Nevado de Salkantay con 6,264 msnm, de crestas aguadas y flancos irregulares de fuerte a muy fuerte pendiente. Litológicamente está constituida por rocas más antiguas y más deformadas de la región. Las partes altas de los nevados corresponden a las elevaciones más prominentes y exhiben pendientes que en ocasiones producen aludes. En la Cordillera de Vilcabamba se distinguen dos cadenas de nevados:

**CADENA DE NEVADOS SALKANTAY - CORIHUAYRACHINA** Ubicado al SE de la Cordillera de Vilcabamba, conformado por los nevados: Salkantay (6,264 msnm), Corihuayrachina (5,404 msnm), Palkay (5,422 msnm), Ampay (5,418 msnm), Tucurhuay (5,910 msnm), Huamantay (5,473 msnm) y Padreyoc (5,771 msnm).

**Cadena de Nevados Sacsarayoc - Pumasillo**, de dirección E-W, localizado en la parte central de la Cordillera de Vilcabamba, conformada por los nevados Sacsarayoc (5,994 msnm), Pumasillo (5,104 msnm) y Choquetacarpo (5,512 msnm) con cobertura glaciar.

**Quebradas.** - Localmente denominadas por su corto recorrido y conformando los tributarios de los ríos principales de la zona.

**Quebrada Victoria:** Se encuentra en la margen derecha del río Apurímac, sus taludes son abruptos con pendientes entre 55° a 80° en la margen izquierda; ocurrencia de derrumbes deslizamientos y desprendimientos de rocas, mientras que en la margen derecha está mucho más compacta, aunque con presencia de derrumbes secundarios.

**Quebrada Cayco:** va en dirección promedio NW-SE, con altitudes que varían entre los 3,100 y 4,550 msnm; el valle al inicio presenta fuerte pendientes y laderas empinadas, con ocurrencia de deslizamientos, derrumbes y huaycos, calificado como valle juvenil. Sus nacientes

están conformadas por los deshielos de los Nevados Choquetacarpó. Quebrada Otiyoc: Localizada al NW del poblado de Yanama, con pendientes fuertes, la quebrada es encajonada y su estado evolutivo es de un valle juvenil. Su origen se debe a los deshielos del Nevado de Choquetacarpó, resaltando la ocurrencia de huaycos, deslizamientos, derrumbes y desprendimientos de rocas principalmente al inicio de esta quebrada.

Quebrada Humantay: Delimitada por la Quebrada Chalán y la cadena de Nevados Salkantay - Nevado Tucurhuay, sus taludes son abruptos, en la que se han desarrollado Huaycos, derrumbes y grandes deslizamientos en toda la quebrada, aunque cerca al Nevado de Salkantay la ocurrencia de derrumbes y desprendimientos de rocas de grandes proporciones, conforman un valle Fluvio-glaciar. Sus afluentes provienen de los deshielos de los Nevados Salkantay y Tucurhuay. LADERA: Se denomina así a una faja longitudinal que morfológicamente ocupa una depresión relativamente estrecha, que se emplaza a lo largo del recorrido de los senderos de acceso al Complejo Arqueológico de Choquequirao, que tiene una pendiente promedio de 45° a 80°, presentando una topografía accidentada. Las laderas tienen las siguientes orientaciones, de acuerdo al recorrido realizado en campo:

En el Valle del Río Apurímac.

En la Quebrada Victoria.

En el Valle del Río Yanama.

En el Valle del Río Totorá.

En el Valle del Río Santa Teresa.

En la Quebrada de Cayco. En la Quebrada de Otiyoc.

En la Quebrada de Huamantay.

## **1.6. IDENTIFICACIÓN MEDIO AMBIENTAL EN EL AREA DE INVESTIGACION.**

La Cordillera de Vilcanota, debido a su relieve extraordinariamente quebrado y a sus gradientes de altitud, constituye un ámbito sumamente heterogéneo que propicia la existencia de un sinnúmero de climas y microclimas localizados a escasa distancia, los unos de los otros.

En el ámbito de la región Cusco, la diversidad ambiental ofrece un atractivo paisajístico excepcional como es el caso del ámbito de los distritos de Mollepata, Limatambo en la provincia de Anta y el distrito de Santa Teresa en la provincia de La Convencion, donde se ubica el camino en la Ruta informal: Mollepata – Abra Salkantay – Santa Teresa, que en los dos últimos años está siendo visitado por turistas extranjeros y nacionales, como alternativa para descongestionar el camino Inca que se dirige a Machu Picchu.

El aspecto paisajístico que oferta esta ruta turística es excepcional por la presencia del nevado del Salkantay, Tucurhuay, Umantay; a más de la exuberante cobertura vegetal, la presencia de ocho zonas de vida que dan el marco singular para la llegada de turistas, que generan un mínimo ingreso económico a las poblaciones que se encuentran asentadas a largo de este itinerario, a través del alquiler de acémilas de carga y la venta de gaseosas y productos de abarrotes. (Espinoza: 2008)

Dada la distancia de la ruta ésta se halla señalizada en su primera parte, con letreros de madera y junto a ellos botaderos de madera de forma circular a manera de rejillas, presentes hasta el abra del Salkantay. Pasando el abra hasta la localidad de Playa, el camino no posee ningún tipo de señalización, razón por la que las quejas respecto a la falta de seguridad y servicios básicos, se hace evidente por parte de los turistas que se quedan inconformes; no obstante el pago de ingreso a esta ruta al INC –<sup>6</sup> En este punto nos introducimos a reconocer las zonas de vida a Cusco.

---

<sup>6</sup> Este tipo de sucesos, han generado un conflicto entre la población por el cobro del recorrido del camino

que tiene como protagonistas al municipio de Mollepata y el DRC -Cusco.

través del recorrido del camino Inca, por los indicadores vegetales de acuerdo a la clasificación de Holdridge y registrar las variables medioambientales en el área de influencia del sistema vial Inca: Ruta Mollepata – Salkantay – Santa Teresa, con la finalidad específica de evaluar la diversidad biológica: flora y fauna representativa presente a lo largo del sistema vial.

#### **1.6.1. El medio ambiente en la región del Cusco.**

El clima de los Andes Centrales ha variado a lo largo de la prehistoria. Recientes investigaciones indican que unas fluctuaciones sustanciales en las precipitaciones y, en la temperatura han tenido lugar a lo largo de varios milenios<sup>7</sup>, Aunque el estudio de los cambios antiguos del clima apenas ha comenzado en los Andes centrales, contamos con algunos datos que podemos usar para evaluar las condiciones climáticas generales que existieron en la región del Cusco desde el final de la última glaciación.

Para percibir las sutilezas de los cambios climáticos del pasado y sus efectos sobre las sociedades, debemos comparar los datos arqueológicos con modelos de clima desarrollados, usando algunos registros del Holoceno, para entender el cambio climático ocurrido en la región del Cusco desde el final del Pleistoceno. Si bien los cambios en las condiciones del clima no necesariamente deben verse como la causa directa del cambio cultural en la región, ellos si presentaron limitaciones y en unos cuantos casos de severas sequías, un desafío considerable para las sociedades. (Bauer; 2008. Pág. 51-52).

Bauer nos refiere información obtenida de un pequeño lago denominado como Marcacocha<sup>8</sup>, que en el año 1993 se extrajeron dos series superpuestas de núcleos del centro del lago que abarcaron los últimos 4000 años, brindándonos el primer

---

<sup>7</sup> Que afectaron enormemente los recursos de plantas y animales disponibles a los pueblos que ocupaban distintas regiones y alturas.

<sup>8</sup> Marcacocha es un pequeño lago a 3335 msnm, que actualmente tiene unos 40 m de diámetro, ubicado a 12 km. de Ollantaytambo, donde el río Patacanha se une al valle del Urubamba (rio arriba, el Urubamba se convierte en el Vilcanota). El cual se habría probablemente formado en el Pleistoceno Tardío.



registro sustituto de los cambios en la vegetación en la región del Cusco. Utilizando los datos de Marcacocha con otros núcleos sedimentados de lago y hielo en los andes, podemos tratar de reconstruir la historia del medio ambiente prehistórico tardío del territorio nuclear de los incas.

Sin embargo, hay que resaltar que no podemos esperar una correlación unívoca entre eventos registrados en los núcleos de sedimentos del lago y aquellos documentados en los núcleos de hielo, asumiendo que los registros paleoecológicos de lagunas pequeñas situadas a menor altura, como la de Marcacocha, indiquen eventos locales.

### **Las glaciaciones en los andes peruanos.**

En la cadena del Vilcanota, entre los actuales departamentos de Cusco y Puno se tienen los valles de Upismayo y de Jalacocha, donde se ha descubierto que el nivel de nieves estaba aproximadamente a 4,930 msnm., hacia los 14,800 años a. C. La morrena glacial más reciente en Upismayo ha sido fechada en 10,100 años a. C. (Dornbusch 1998, Mark *et al.* 2002). Resultados similares han sido obtenidos de las lagunas Casercocha y Comercocha, en el área aludida por el mismo Mark.

Antes de dejar la Cordillera del Vilcanota, es necesario mencionar que se han hecho estudios de morrenas en el nevado Quelccaya, en el cual se ha documentado un último avance glacial alrededor de los 12,100 años a. C, que llegó a bajar el nivel de nieve hasta 4,750 metros sobre el nivel del mar, de hecho, un resultado parecido a las expuestas líneas más arriba. (León, 2007. Pág. 32)

En el sur andino hay varios estudios sobre la Cordillera Occidental. Las recientes investigaciones hechas por Dornbusch (2002) en los nevados Coropuna, Solimana, Ampato, Huanipaco, Sara-Sara, y Jollpa, en Arequipa, han demostrado que el nivel de nieve habría descendido durante la última edad de hielo, llegando a un promedio entre 5,100 y 4,500 msnm; es decir entre unos 600 y 900 metros comparado con el actual.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Lamentablemente, no se cuenta aún con fechados radiocarbónicos para determinar estas variaciones

glaciales de la zona del actual Departamento de Arequipa. (León, 2007. Pág. 32)

### **Evolución y distribución de los glaciares en la cadena del Salkantay.**

En el interregno en que las áreas glaciares de la cuenca del Aobamba alcanzaron su máximo desarrollo, los mismos descendían probablemente hasta la cota de los 2950 m. y en la medida en que las condiciones climáticas ambientales fueron cambiando, se inicia *un* proceso de desglaciación, observándose por una parte *que* de acuerdo a la morfología pre existente, se desarrolló la corriente glaciar principal a lo largo del cauce del valle Aobamba, que durante su retroceso fue subdividiéndose en las zonas de las quebradas afluentes, generándose a su vez en estas últimas, las cuencas glaciares secundarias, tales como en los casos de las quebradas Mesada, Tokorhuay, Paccha Grande, Sisaypampa y Orcospampa, que son las de mayor recorrido en la zona alta de la cuenca principal. Por otra parte, en las laderas de los flancos del valle en que los *taludes* son de fuerte pendiente, el retroceso glaciar de los frentes se dio en forma casi paralela al eje longitudinal de la corriente glaciar principal.

Actualmente los glaciares que pertenecen a Aobamba están concentrados alrededor de los cerros Palkay (5422 m.), Salkantay (6264 m.) y Tokorhuay (5473 m.), los mismos que evidentemente, año tras año continúan perdiendo extensión y volumen. En los últimos treinta años el ritmo de fusión glaciar se ha incrementado en forma acelerada, atribuyéndose las causas de dicho evento a los efectos del fenómeno invernadero.

### **Grupo Salkantay<sup>10</sup>**

Salkantay con 6,264 m. de altura es el nevado más importante de la cordillera Vilcabamba y ocupa la posición Sur de la cuenca del valle del Aobamba. De sus laderas nacen las quebradas Sisaypampa, Orcospampa y Paccha Grande. En 1963 se inventariaron cinco glaciares principales pertenecientes a la cuenca del río Aobamba, ubicados en el lado septentrional de la montaña y orientados al Noreste y Noroeste. De estos, cuatro corresponden al tipo montaña y uno al tipo de valle.

---

<sup>10</sup> EGEM S.A. 1999: Pág. 9-11

La superficie glaciar total del nevado Salkantay en el ámbito de la cuenca del Aobamba, al año 1963 era de 8,59 Km<sup>2</sup> y a 1998 según la imagen satelital es de 3,98 Km<sup>2</sup>, en consecuencia, se ha encontrado una reducción de 4,61 Km<sup>2</sup> de hielo que corresponde a una *pérdida* del área glaciar del 53,8 % para un periodo de 35 años. En el Gráfico N° 1 y Mapa N° 2, se muestra en forma objetiva la comparación de la variación de áreas para los cinco glaciares de este grupo.

En la actualidad el borde inferior del *área* glaciar de Salkantay se encuentra a los  $\pm$  4800 msnm., y debido al acelerado proceso de desglaciación, este nivel seguirá ascendiendo en los próximos años. Con la finalidad de obtener datos que permitan en el futuro conocer en forma más exacta el comportamiento de los glaciares en la zona, hemos visto que en el frente glaciar existente en la parte superior de la laguna Salkantay pueden efectuarse controles topográficos anuales, recomendándose por razones de seguridad el contar con los servicios de guías de alta montaña para las labores de demarcación; los puntos en roca fija que deben servir como base para dichas mediciones, pueden estar ubicados en la margen derecha de la laguna Salkantay. (EGEM S.A. 1999: Pág. 10)

Desde el punto de vista geodinámico es en el sector de Salkantay, donde se han generado entre 1996 y 1998 los cinco eventos. Tres de los 4 que se produjeron en la cuenca del río Aobamba y *que* ocurrieron el 12 de julio de 1996, 12 de marzo y 22 de noviembre de 1998, fueron originados a partir de la ruptura y *desprendimiento* de masas glaciares colgantes. El aluvión del 27 de febrero de 1998 que produjo el represamiento del río Vilcanota y afectó la C.H. Machupicchu, se produjo a consecuencia de un proceso de solifluxión que se originó en el talud exterior del arco morrénico frontal que encierra la *lengua* glaciar N° 18, cuyo flujo en el tramo inicial donde se presenta un escalón de roca de aproximadamente 80 m. de desnivel, incrementó su velocidad y capacidad de destrucción.

Muchas partes de la montaña donde se presentan cambios de pendiente en la roca base de tipo granítico y las masas glaciares han tenido poco espesor, estas últimas ya se han ablacionado quedando cada vez mayores superficies de roca expuesta, por lo cual las corrientes de hielo principales están subdividiéndose y en la *medida* en que el proceso de desglaciación continúe al ritmo en que se viene produciendo, en los próximos años se infiere que habrán sectores en la zona baja del Salkantay que se presentarán como depósitos de hielo aislados, con tendencia a extinguirse.

En torno al aspecto de riesgos, la pérdida de área glaciar y la ostensible disminución del volumen de hielo no sólo en Salkantay, sino *también* en el resto de glaciares de los grupos evaluados, se traduce como una situación favorable en el sentido de que las avalanchas y desplomes de las masas de hielo cada vez serán de menor magnitud. Se ha observado que la zona baja de los glaciares N° 15 y 16 que pertenecen al Salkantay y de donde se produjeron las avalanchas citadas en líneas anteriores, en la actualidad son de poco espesor y yacen sobre superficies de roca de mediana pendiente; sólo del frente terminal glaciar N° 15 que se ubica en la parte superior izquierda de la laguna Salkantay, se están produciendo continuos desplomes de hielo que caen directamente sobre la masa glaciar en proceso de extinción que ha generado la formación y desarrollo de la laguna. Otras avalanchas de pequeña a regular magnitud están produciéndose de dos frentes glaciares colgantes ubicados en las zonas altas de la cuenca, mayormente del glaciar N° 15.

A excepción del glaciar N° 18, en el cual no fue posible una observación directa, se considera que en condiciones normales (sin que influya la acción de movimientos sísmicos), las avalanchas y/o desprendimientos de hielo que continuarán produciéndose en el área de Salkantay serán de pequeña a mediana magnitud. Esto no significa que el peligro por parte de los glaciares ya no exista, pues a medida que la regresión continúe se formarán a mayor altura nuevos frentes glaciares que se constituirán en zonas de riesgos potenciales. (EGEM S.A. 1999: Pág. 11)

**1.7.1. Sub tramo: Mollepata – Soraypampa:** Este sub tramo se encuentra superpuesto por la trocha carrozable que llega hasta la localidad de Soraypampa; y es utilizado por la población local para transitar y trasladar su ganado de una comunidad a otra, al par que se aprovechan las zonas de pastoreo y tierras de cultivo. La actividad agrícola es predominante realizada en laderas y terrazas, en secano y riego, cuyos productos son derivados a la capital del distrito para su comercialización, utilizando la trocha carrozable y acémilas de carga.

[illegible]

### 1.7.2. Sub tramo: Soraypampa – Abra Salkantay – Playa (Santa Teresa):

Este sub tramo se inicia en el punto de acceso al refugio de montaña Mounting Longe, para continuar en dirección al abra del nevado del Salkantay. Este camino actualmente viene siendo utilizado por operadores turísticos y es frecuentado por

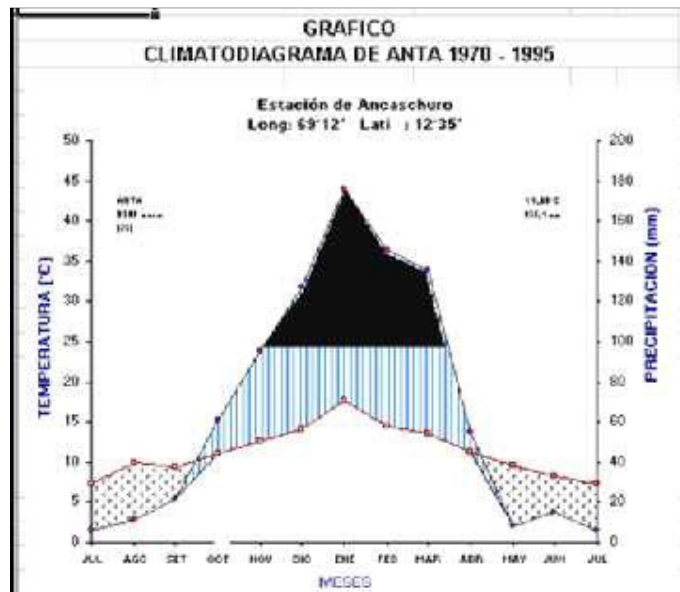
Este sub tramo se ubica dentro de la Ceja de Selva donde la actividad es netamente agropecuaria, destacando el cultivo del café en mayor escala, seguido de frutales destacando la granadilla, plátano, pacay etc. Estos son transportados por la trocha carrozable de acceso hacia la capital de distrito, para luego llevarlos en tren hasta la ciudad del Cusco.

41

### 1.7.3. Ecología, clima y climatodiagrama.

El presente acápite se ha realizado en base al Sistema de Clasificación Climática de L. Holdridge, en el cual se emplea tres parámetros fundamentales: biotemperatura, precipitación y evapotranspiración potencial. A continuación, se describe para cada sub tramo sus características generales: Se distingue dos ciclos marcados la de lluvias y estío, además del tiempo de heladas, con temperaturas mínimas de 7,5 °C para el mes de julio y temperatura máxima de 17,71°C; precipitación mínima de 5,8 mm para el mes de julio y máxima de 175,7 mm.

Grafico N° 04 Climatodiagrama





**Cuadro N° 04. Datos Metereologicos (1970-1975)**

Meses	Temperatura en Grados Centigrados	Prescipitaciones en mm.
Enero	17.71°	157.7
Febrero	14.42	145.8
Marzo	13.5	135
Abril	11.2	54.7
Mayo	9.5	8.3
Junio	8.26	14.8
Julio	7.35	5.8
Agosto	10	11
Setiembre	9.48	21.6
Octubre	11.1	60.9
Noviembre	12.59	95.8
Diciembre	14.19	126.7
Total	139.3	856.1
Promedio	11.60833333	71.34166667

**Fuente:** Espinoza S, C. – 2004, Informe Anual Registro Medio ambiental – Proyecto Qaphaq Ñan – INC

## **1.8. CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS GENERALES. RUTA. MOLLEPATA SALKANTAY – SANTA TERESA.**

**1.8.1. Sub tramo: Mollepata – Soraypampa:** Este sub tramo se sitúa atravesando tres zonas de vida correspondientes a: bosque seco – Montano Bajo Subtropical (bs – MBS), bosque húmedo – Montano Subtropical (bh – MS), y el páramo muy húmedo Sub andino Subtropical (pmh – SaS):

El bosque seco – Montano Bajo Subtropical (bs-MBS) se caracteriza por presentar según (Molleapaza y otros 1995), temperaturas que pueden descender por debajo de 0 °C. En los meses de junio y julio con presencia de fuertes heladas que afectan los cultivos; por otro lado, las temperaturas más altas ocurren entre septiembre y marzo con temperaturas superiores a los 25°C. La precipitación pluvial es de 740,0 mm, con una evapotranspiración de 1229.3 mm/año., bosque húmedo montano subtropical.

**Cuadro N° 05 Características climáticas generales en la ruta**

Estación	Altitud Msnm.	Pp mm/año	Temperatura máxima/año	Temperatura media /año	Temperatura mínima/año	EVTP mm/año
Urcos	3168	605,4	20,9°C.	13,4°C.	5,7°C.	1248,9
G. Kayra	3219	627,7	20,2°C.	12,4°C.	3,8°C.	1186,4
Calca	2926	494,4	22,3°C.	14,3°C.	5,1°C.	1314,2
Urubamba	2863	424,2	22,4°C.	14,4°C.	6,4°C.	1254,9
Zurite	3391	837,0	19,7°C.	11,2°C.	3,5°C.	1247,2
<b>Anta</b>	<b>3337</b>	<b>740,9</b>	<b>18,8°C.</b>	<b>10,9°C.</b>	<b>2,3°C.</b>	<b>1229,3</b>

De acuerdo al mapa ecológico de la región del Cusco, esta Zona de Vida se presenta en la parte norte de la localidad de Mollepata, por encima de la quebrada de Pumachupa, en un rango altitudinal de 2300 a 3450 msnm, destacando la cobertura vegetal en ambas márgenes del río Blanco proveniente del deshielo del Salkantay.

El relieve es predominantemente empinado e inclinado con escasas áreas de topografía suave, ya que conforman las partes superiores de las laderas que enmarcan los valles interandinos. Este relieve se hace un tanto suave en los límites con las zonas del Páramo que presentan terrenos de declive suave como sucede en la localidad de Soraypampa y Soyroqocha, con suelos relativamente profundos arcillosos de tonos rojizos a pardos y de reacción ácida. En las áreas muy empinadas los suelos son superficiales y delgados.

El clima a lo largo de esta Zona de Vida varía y está directamente relacionado a las diferencias altitudinales, esto se puede observar en el siguiente cuadro: a menores altitudes menores son precipitaciones, mayores temperaturas y una alta evapotranspiración como sucede en Urubamba, dándose un efecto contrario en Anta y Sicuani.

**Cuadro N° 06 Evapotranspiración de 1124.4 mm/año.**

<b>Estación</b>	<b>Altitud Msnm.</b>	<b>PP mm/año</b>	<b>T° máxima/año</b>	<b>T° media/año</b>	<b>T° mínima/año</b>	<b>EVTP mm/año</b>
Sicuani	3554	659,0	19,4°C.	11,5°C	2,5°C	1203,4
G. Kayra	3219	627,7	20,2°C.	12,4°C.	3,8°C.	1186,4
<b>Anta</b>	<b>3337</b>	<b>740,9</b>	<b>18,8°C.</b>	<b>10,9°C</b>	<b>2,3°C.</b>	<b>1124,4</b>
Urubamba	2863	424,2	22,4°C.	14,4°C.	6,4°C	1254,9

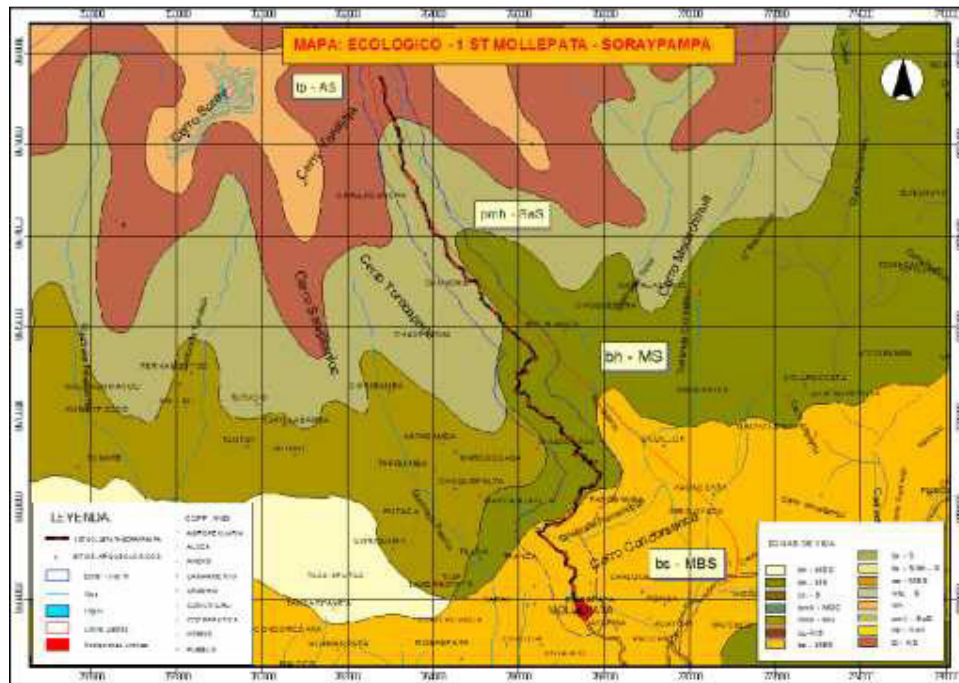
**La temperatura media anual es de 14,4 °C, con una precipitación pluvial de 740,9 mm y una evapotranspiración de 1124.4 mm/año.**

#### **1.8.1.1. Páramo muy húmedo subalpino subtropical. (pmh – SaS).**

Esta Zona de Vida se presenta con todas las características de pastizales naturales entre las localidades de Challacancha y parte de Soraypampa, además de la presencia de formaciones vegetales arbustivas.

La topografía está definida por áreas bastante extensas de relieve plano (consideradas como mesetas alto andinas), con colinas medianamente elevadas y en algunos tramos con afloramientos rocosos que forman parte de las tierras de protección. Los suelos son profundos y de textura intermedia. El clima es frío, con biotemperatura anual entre los 4.6°C y 6.9°C, donde el promedio máximo anual de precipitación es de 1,100 m. y el promedio mínimo es de 500 mm

Grafico N° 05 Mapa Ecológico – 1 Sub Tramo Mollepata – Soraypampa



Fuente: Elaboración propia, en base a las coordenadas UTM y fichas de campo – Mapa ecológico del Cusco – IMA – 2001.

**1.8.2. Sub tramo: Soraypampa – Salkantay – Playa (Santa Teresa).** Este sub tramo atraviesa las siguientes zonas de vida:

**1.8.2.1. Nival subtropical – (NS):** Esta zona de vida abarca todo el piso nival, estos glaciares se extienden a lo largo de las crestas frías de las partes más altas de la zona de estudio, generalmente por encima de los 5,000 msnm. Se extiende principalmente sobre las cordilleras, nevados Salkantay, Umantay y Soray. En esta zona de vida la biotemperatura medio anual generalmente es por debajo de 1.5 °C y la precipitación total anual es entre 1,000 a 1,500 mm.

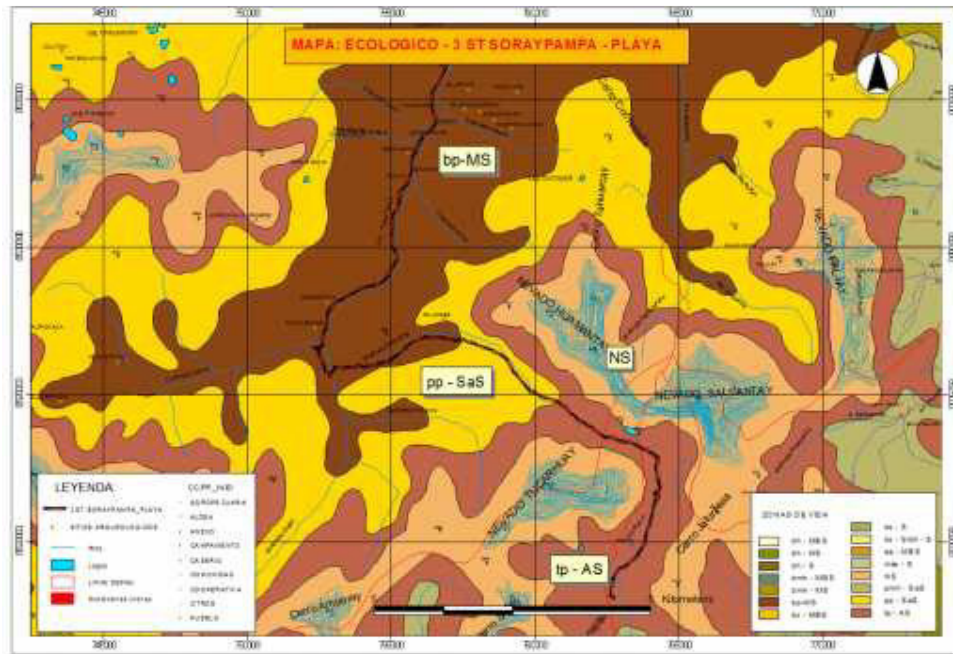
**Tundra pluvial alpino subtropical:** Geográficamente se ubica después del piso Nival entre los 4,400 a 5,000 msnm, que comprende las localidades de Soraypampa, abra de Salkantay, a lo largo de las cadenas montañosas que rodean las micro cuencas de los ríos Blanco, Salkantay. La biotemperatura medio anual varía entre 3.2 °C a 1.5 °C, la precipitación total anual varía de 1,000 a 1,500 mm.

**Páramo pluvial subalpino subtropical (pp – SaS):** Geográficamente se distribuye entre los 4,000 hasta los 4,400 m de altitud. Actualmente en esta zona de vida se desarrolla actividad agrícola y pecuaria, especialmente en las zonas más abrigadas y menos expuestas. El clima en esta zona de vida se caracteriza por presentar una biotemperatura medio anual entre 3 y 6 °C, la precipitación total anual varía entre los 1000 a 1,500 mm.

**Bosque pluvial montano subtropical (bp – MS):** Geográficamente se distribuye al Sur de la cuenca intermedia del Urubamba sobre las laderas de la cordillera de Vilcabamba, ocupando las nacientes de los ríos Aobamba, Santa Teresa, Vilcabamba. Altitudinalmente se extiende desde los 2,500 hasta muy cerca de los 3,800 msnm.

**Clima:** En esta zona de vida, la biotemperatura promedio anual varía entre 6 a 12 °C con una precipitación total anual entre 2,000 a 3,000 mm. La media de precipitación está por debajo del mínimo exigido para esta zona de vida; sin embargo, se ubica dentro de esta zona de vida debido a las características de la cobertura vegetal.

Grafico N° 06 Mapa Ecológico – 3 Sub Tramo Soraypampa – playa (Santa Teresa)



Fuente: Elaboración propia, en base a las coordenadas UTM y fichas de campo – Mapa ecológico del Cusco – IMA - 2001

## 1.9. ASPECTOS BIOGEOGRÁFICO Y ECOLÓGICOS.

### Clasificación Ecoregiones por Dinerstein

#### Definición de Ecoregión:

El World Wide Fund for Nature (WWF) define la Ecoregión, identificándola como alguna área extensa de tierra o agua que contiene un conjunto geográficamente distintivo de comunidades de especies naturales, que comparten condiciones medioambientales similares e interactúan ecológicamente, de manera dinámica y determinante para su subsistencia a largo plazo.

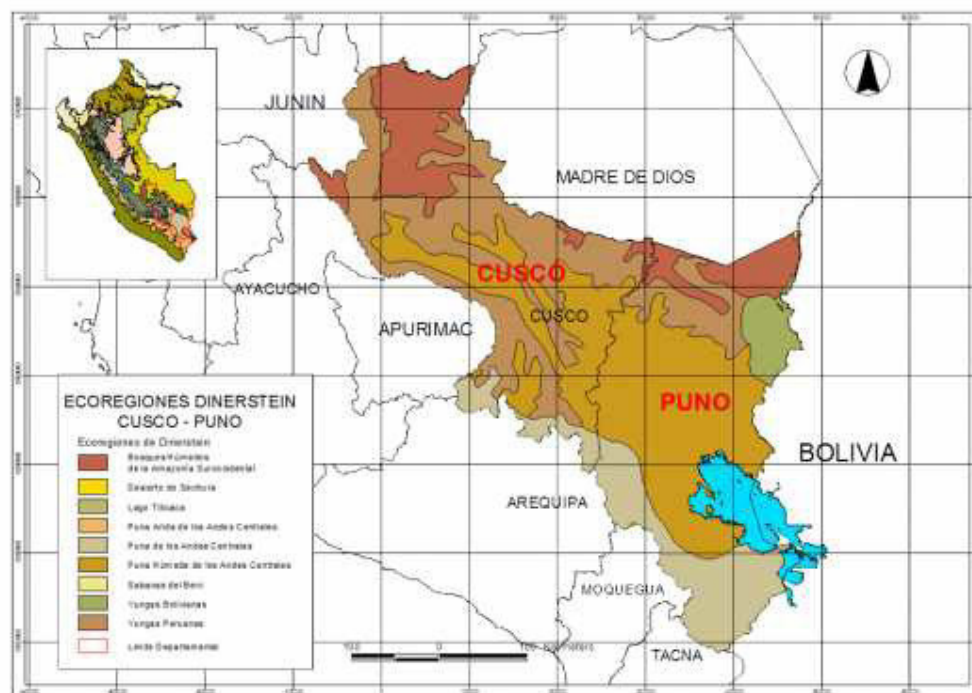
El uso del término Ecoregión es consecuencia de la oleada de interés por los ecosistemas y su funcionamiento. En particular se está tomando conciencia de la influencia de la escala espacial en el estudio y la conservación de los paisajes. Se

suele reconocer que los ecosistemas interconectados se combinan para formar un todo que es "mayor que la suma de sus partes". Hay muchas tentativas de investigadores agrarios hasta ecologistas, por responder a los ecosistemas de un modo integrado y conseguir paisajes "multifuncionales"; para ello usan el concepto de Ecoregión, como unidad de análisis.

**Yungas peruanas (Dinerstein):** La ecoregión de las Yungas Peruanas se caracterizan por su vegetación densa, estructuralmente vertical, y organizada en múltiples estratos, que se desarrollan sobre terrenos con fisiografía extremadamente accidentada (por grandes pendientes) y clima particularmente húmedo (el récord nacional de precipitación pluvial ha sido registrado en esta ecoregión: 8 000 mm, en la localidad de Quince Mil (Cusco), con suelos generalmente pobres y susceptibles a la erosión; además de la gran diversidad biológica, aunque escasamente conocida, aunque algunas especies vegetales y de fauna son muy populares: la cascarilla o árbol de la quina, el diablo fuerte, el gallito de las rocas y el oso de anteojos).

**Puna seca de los Andes Centrales:** Consiste en prados de montañas altas, elevaciones que se extiende a través de los Andes del Perú. El paisaje se caracteriza por ser abrupto, con crestas cubiertas de nieve, pasturas de montaña, lagos alto andinos, mesetas como el altiplano puneño y valles. Presenta un grupo distinto de plantas con muchas especies endémicas, donde los árboles y arbustos son pequeños, además de plantas herbáceas. La mayor biodiversidad se encuentra a bajas elevaciones, mientras que disminuye con los levantamientos de las montañas. Destaca la presencia de gramíneas, los camélidos sudamericanos como la llama, alpaca, vicuña.

**Grafico N° 07: Mapa Regional Eco regiones por Dinerstein – ámbito de Cusco – Puno**



Fuente: Elaboración propia en base a Dinerstein y el Perú Digital 2001

## 1.10. PROVINCIAS BIOGEOGRÁFICAS EN PERU

(Según UDVARDY 1975)

**Definición.** - Una ecozona (región biogeográfica) se define como una parte de la superficie terrestre representativa de una unidad ecológica a gran escala, caracterizada por factores abióticos (no vivos) y bióticos (vivos) particulares.

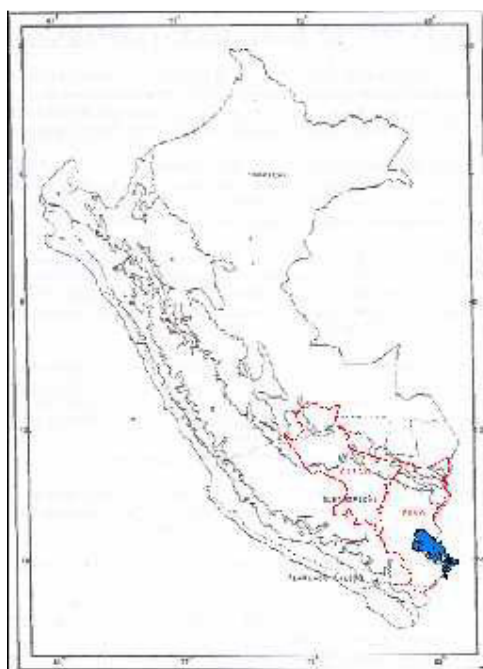
El sistema de ecozonas fue propuesto por Miklos Udvardy, basado en las clasificaciones previas de Sclater y Wallace, con el propósito de ayudar en la conservación del medio ambiente. <http://es.wikipedia.org/wiki/Ecozona>. Provincia: Puna (Udvardi 1975).

Se ubica a una altitud de 3800 msnm o mas, con temperatura muy baja y el aire posee menor concentración de oxígeno. Las Precipitaciones se presentan de noviembre a abril y escasamente entre mayo y octubre. Su Relieve presenta



mesetas, zonas onduladas y escarpadas. La Puna es un gran reservorio del líquido elemento gracias a sus glaciares, lagos y ríos. La vegetación está conformada por pajonales, semidesérticos, queñuales, matorrales y formaciones de plantas almohadilladas. En la Puna se han domesticado especies como la papa, maca, cañihua, quinua y kiwicha, todos ellos alimentos de importancia local y mundial.

Grafico N° 08 Mapa: provincias biogeográficas de la Región Cusco (Udvardy – 1975



Cuadro N° 06 Provincias Biogeograficas en Perú (Según Udvardy 1975)

Provincias Geográficas	Área en Has.	TOTAL
A Bosque Seco Ecuatorial	2334.167	1.82
B Desierto del Pacifico	10004.320	7.78
C Andes del Sur	8792.553	6.84
D Puna	26553.860	20.66
E Yungas	21404.440	16.65
F Amazonia	58932.620	45.86
G Lago Titicaca	99.600	0.36

### **1.11. UBICACIÓN BIOGEOGRÁFICA DE LOS SUB TRAMOS EVALUADOS.**

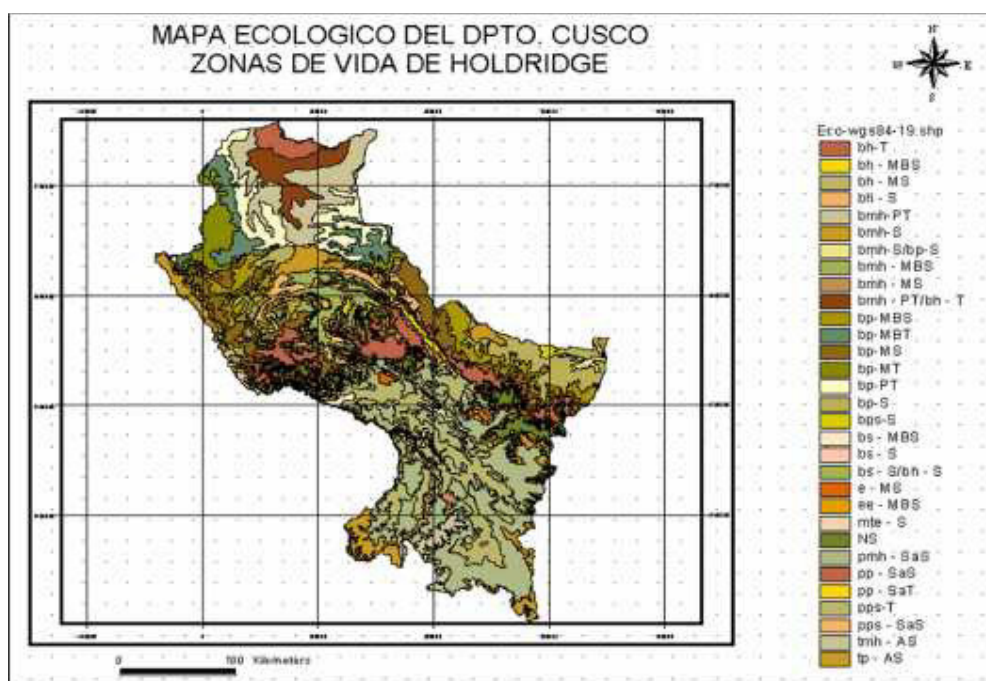
#### **RUTA. MOLLEPATA – SALKANTAY – SANTA TERESA.**

##### **Sub tramos: Mollepata – Soraypampa – Salkantay - Playa (Santa Teresa).**

Una de las formas de estudio ecológico lo constituyen la identificación de Zonas de Vida; la zona de vida permite agrupar en unidades naturales, innumerables asociaciones de la tierra, sobre la base de la relación estrecha que existe entre el clima y la foresta, en la cual la vegetación, la actividad animal, el clima, la fisiografía, la formación geológica y el suelo, están todos interrelacionados en una combinación reconocida y única, que tiene un aspecto o fisonomía típica. La vegetación comprende un cierto número de formas biológicas o de especies, pero no es necesario que sean las mismas en toda la extensión de la unidad natural. Al igual que las animales y vegetales, ciertas unidades naturales pueden exhibir un amplio ámbito de variación y otras pueden ser bastante uniformes en toda su extensión.

El sistema de clasificación se plasma en un modelo matemático y de configuración tridimensional denominado Diagrama Bioclimático, que demuestra la interacción de los factores climáticos como temperatura (Biotemperatura), precipitación ambiental (Relación de evapotranspiración potencial) debido a que estas resumen las relaciones de los factores climáticos con el ambiente físico, el mundo animal, vegetal y el hombre, y conocer a través de la interpretación de estas relaciones, los factores que están influyendo positiva o negativamente, en la calidad de aguas. Sobre la base de los criterios anotados, en el ámbito de estudio se han identificado ocho zonas de vida. (Holdridge, L.R.: 1979).

Grafico N° 09 Mapa Ecológico de la Región Cusco



Fuente: Elaboración propia en base a Formato shp IMA-2004

### 1.12. UBICACIÓN ECOLÓGICA RUTA: MOLLEPATA - SORAYPAMPA SALKANTAY – PLAYA (Santa Teresa)

Estos sub tramos evaluados, se ubican en las siguientes zonas de vida:

- 1 Nival Superior – NS
- 2 Bosque seco – Montano Bajo Subtropical – (bs – MBS)
- 3 Bosque húmedo – Montano Subtropical – (bh – MS)
- 4 Bosque muy húmedo – Montano Subtropical – (bmh – MS)
- 5 Páramo muy húmedo – Sur andino Subtropical – (pmh – SaS)
- 6 Tundra pluvial – Andino Subtropical – (tp – AS)
- 7 Páramo pluvial – Sub andino Subtropical – (pp – SaS)
- 8 Bosque pluvial – Montano Subtropical – (bp – MS).

### 1.12.1. Ecosistemas y especies representativas (flora y fauna)

Los estudios científicos realizados en sus diversos ecosistemas han determinado la existencia de numerosas zonas de vida bien diferenciadas, siendo las más relevantes desde el punto de vista ecológico, los pajonales altos andinos, los bosques enanos de altura y selva alta o yunga, representada por la ceja de montaña y las últimas estribaciones montañosas del gran llano amazónico. Esta gran variedad de pisos ecológicos o habitat permite, a su vez la existencia de una gran biodiversidad de flora y fauna silvestre.

El mundo natural de la región Cusco se inicia desde los 6000 msnm, con variaciones de temperatura, algunas veces más de 40° C de diferencia. Destaca dentro de la fauna la “Taruka” sp *Hipocamelus anticensis*, “Atoq” sp *Ducycium culpaeus*, “Añas” sp *Conepatus rex*, “Vizcachas” · sp *Lagidium peruvianum*, La flora presentada por el “Kantu” sp *Kantua peruviana*, orquídeas como la “Huacanqui” *Masdevalia veitchiana*, “Coca” *Erytroxylum coca*, Ç

### 1.12.2. Descripción de la ruta y sub tramos: Sub tramo: Mollepata – Soraypampa.

Este sub tramo se inicia desde la localidad de Mollepata, cuyas coordenadas UTM del punto de inicio corresponden a: 767626 E; 8505261 N; Altitud: 2863 m.: y las coordenadas UTM del punto final corresponde a: UTM: 762765 E; 8517852 N: Altitud: 3863 m. Con una longitud total de 22261.378 m.

Se inicia el recorrido desde la Plaza de Armas del distrito de Mollepata, saliendo por la calle principal de acceso en dirección de la micro cuenca del río Pumachupan, pasando por los sectores de Cuncapata, lugar donde se tiene registrado el inicio de la señalización del eje del camino para el *traking* de ascenso en dirección de la localidad de Soraypampa. Prosigue por el ámbito de las localidades de Cruzpata, Sayllapata, Challacancha y Soraypampa, por la margen derecha del río Blanco. El mayor de los ecosistemas que destaca en este sub tramo

corresponde a los bosques de Tasta sp *Escallonia myrtilloides*, “Chachacomo” sp *Escallonia resinosa*, “Aliso, Lambrán” sp *Alnus acuminata*.

Seguida de formaciones vegetales, arbustivas que corresponden a una sucesión secundaria, por efecto de la acción antropica que se traduce en el crecimiento de la población rural. Destacan también los ecosistemas agroecológicos, donde aún se cultivan en las *patas patas*, que son áreas de secano y riego. Así en las faldas de los cerros Torocapana, Cruz Collo, se evidencia el manejo de los suelos y el cultivo de plantas alimenticias como quinua, habas, papa y cebada.

El camino existente en este tramo mantiene su antiguo traza, sobre el cual se ha acondicionado la trocha carrozable, que da acceso hacia la localidad de Soraypampa; aunque perviven pequeñas secciones de camino, cortada por la trocha carrozable, hasta la localidad de Sayllapata.



Calle principal de la localidad de Mollepata, punto de inicio del sub tramo.  
Distrito: Mollepata. Localidad: CP Mollepata.  
Coordenada: 767551E; 8505291 N; Altitud: 2861. m.s.n.m.  
Fotografía: N° 01



Ubicación de la primera señal del camino.  
Distrito: Mollepata. Localidad: CC de San Pedro.  
Coordenada: 767336 E; 8506211 N; Altitud: 2988. m.s.n.m.  
Fotografía: N° 02



Ubicación de la 2da letrero de señalización del camino.  
Sobre la margen de la trocha carrozable.  
Distrito: Mollepata  
Localidad: CC Parobamba.  
Coordenada: 767341 E; 8507939 N; Altitud: 2996.  
Fotografía: N° 05

Ubicación de la 3er letrero de señalización del camino.  
Distrito: Mollepata.  
Localidad: CC Parobamba.  
Coordenada: E; 8506211 N; Altitud: 2988.  
Fotografía: N° 06



Ubicación de la 3er letrero de señalización del camino.  
 Distrito: Mollepata  
 Localidad: Cruzpata.  
 Coordenada: 767433 E; 8509213 N; Altitud: 3276.  
 Fotografía: N° 07



Ubicación de la Cruz  
 Distrito: Mollepata  
 Localidad: Cruzpata.  
 Coordenada: 767385 E; 8509204 N; Altitud: 3285 m.s.n.m.  
 Fotografía: N°. 08



Ubicación del 5to letrero de señalización del camino a la margen de la trocha carrozable  
 Distrito: Mollepata  
 Localidad: Parte baja de Sayllpata.  
 Coordenada: 766057 E; 8510900 N; Altitud: 3365 m.s.n.m  
 Fotografía: N° 09



Ubicación del 6to letrero de señalización del camino a la margen de la trocha carrozable.  
 Distrito: Mollepata.  
 Localidad: Parte baja de Sayllpata.  
 Coordenada: 766196 E; 8510976 N; Altitud: 3370 m.s.n.m.  
 Fotografía: N° 10





Eje de camino, que va en dirección de la localidad de Sayllapata.  
 Distrito: Mollepata  
 Localidad: Parte baja de Sayllapata.  
 Coordenada: 766160 N; 8511011 N;  
 Altitud: 3385 m.s.n.m.  
 Fotografía: N° 11



Ubicación del 7mo letrero de señalización del camino. Lugar de descanso para el refrigerio del medio día para los turistas.  
 Distrito: Mollepata  
 Localidad: Sayllapata.  
 Coordenada: 766423 E; 8511314 N;  
 Altitud: 3463 m.  
 Fotografía: 12



Ubicación del 8vo letrero de señalización del camino.  
 Distrito: Mollepata.  
 Localidad: Cruzpata.  
 Coordenada: 767433 E; 8509213 N; Altitud: 3276 m.s.n.m.  
 Fotografía: N° 13



Ubicación de la 9no letrero de señalización del camino.  
 Distrito: Mollepata.  
 Localidad: Cruzpata.  
 Coordenada: 767433 E; 8509213 N; Altitud: 3276. m.s.n.m.  
 Fotografía: N° 14



### 1.12.3. Flora y fauna representativa: ruta Mollepata-Salkantay-Santa Teresa

#### a.- Flora: (Cuadro N° 07)

N°	FAMILIA	ESPECIE	NC
1	AGAVACEAE	<i>Agave americana</i>	Pacpa
2	BETULACEAE	<i>Alnus acuminata</i> Kunth <i>subsp.acuminata</i> ;	Aliso lambrán
3	ASTERACEAE	<i>Aristeguietia discolor</i> (DC. nom. illeg) R.M. King & H. Rob.	Vino vino
4	FABACEAE	<i>Astragalus garbancillo</i> Cav.	Jusca
5	ASTERACEAE	<i>Baccharis buxifolia</i> (Lam.) Pers.	Chillca
6	ASTERACEAE	<i>Baccharis polyantha</i>	Chillca
7	ASTERACEAE	<i>Barnadesia horrida</i> Muschl.	Llaulli
8	ASTERACEAE	<i>Senecio rudbeckiaefolius</i> Meyen & Walp.	Maicha
9	ASTERACEAE	<i>Viguiera procumbens</i> (Pers.) S.F. Blake	
10	ASTERACEAE	<i>Xanthium catharticum</i> H.B.K.	Alqo quisca
11	ASTERACEAE	<i>Baccharis sp.</i>	Chillca
12	ASTERACEAE	<i>Taraxacum officinale</i> Weber in Wigg.	Pilli
13	BRASSICACEAE	<i>Brassica campestris</i> L.	Nabo
14	BUUDLEJACEAE	<i>Buddleja coriacea</i> Remy,	Kolle
15	BUUDLEJACEAE	<i>Buddleja montana</i> Remy,	
16	SCROPHULARIACEAE	<i>Calceolaria sp</i>	Ayac zapatilla
17	POLEMONIACEAE	<i>Cantua buxifolia</i> Jussieu ex Lamarck;	Cantu rojo
18	RHAMNACEAE	<i>Colletia spinosa</i> Lam.	Roque roque
19	CUPRESACEAE	<i>Cupresus macrocarpa</i>	Cipres
20	GROSSULARIACEAE	<i>Escallonia resinosa</i> (Ruiz & Pav.) Pers.;	Chachacomo
21	GROSSULARIACEAE	<i>Escallonia myrtilloides</i> L.	Tasta
22	GROSSULARIACEAE	<i>Escallonia herrerae</i> Mattf.	Pauqa
23	MALVACEAE	<i>Malva parviflora</i> L.	
24	SCROPHULARIACEAE	<i>Mimulus glabratus</i> Kunth	
25	CACTACEAE	<i>Opuntia exaltata</i> Berger.	Pataquista
26	PASSIFLORACEAE	<i>Passiflora mollissima</i> Cav.	Tumbo
27	PASSIFLORACEAE	<i>Passiflora pinnatistipula</i> Cav.	Tin tin
28	POACEAE	<i>Pennisetum clandestinum</i> Hochst. ex Chiov.	kIKUYO
30	ROSACEAE	<i>Polylepis sericea</i> Wedd.	Queuña
31	ROSACEAE	<i>Polylepis incana</i> Kunth	Queuña
32	ROSACEAE	<i>Rubus robustus var.robustus</i> C. Presl	Kary kary
33	SALICACEAE	<i>Populus nigra</i> L.	Alamo
34	ROSACEAE	<i>Prunus serotina subsp.capuli</i> (Cavanilles) McVaugh	Capuli

35	ROSACEAE	<i>Ribes brachybotrys (Wedd.) Janczewski</i>	
36	ROSACEAE	<i>Rosa centifolia</i> L.	
37	POLYGONACEAE	<i>Rumex cuneifolius</i> Campd.	Llaque
38	CAPRIFOLIACEAE	<i>Sambucus peruviana</i> Kunth,	Sauco
39	LAMIACEAE	<i>Satureja boliviana</i> (Benth.) Briq.	Juñuca
40	ELAEocarpaceae	<i>Vallea stipularis</i> L.	Chuyllur
41	FABACEAE	<i>Senna birostris</i> (Dombey ex J. Vogel) H.S. Irwin & Barneby	Mutuy
42	ASTERACEAE	<i>Stevia cuzcoensis</i> Hieron.	
43	BROMELIACEAE	<i>Tillandsia bryoides</i> Griseb. ex Baker	
44	SCROPHULARIACEAE	<i>Calceolaria sparsiflora</i> Kuntze	Ayac zapatilla
45	BEGONIACEAE	<i>Begonia weddelli</i>	Achancarai
46	ASTERACEAE	<i>Baccharis tricuneata</i> Cuat.	Taya
47	ASTERACEAE	<i>Cosmos peucedanifolius</i> var. Tiraquensis (Kunth) Scherff.	Panty
48	VERBENACEAE	<i>Duranta rupestris</i> Hayek	Tancar
49	LAMIACEAE	<i>Minthostachys spicata</i> (Benth) Epling	Muña
50	POLYGONACEAE	<i>Muehlenbeckia volcanica</i> (Benth.) Endl.	Mullaca
51	LILIACEAE	<i>Nothoscordum andicolum</i> Kunth.	Chulleus
52	ASTERACEAE	<i>Perezia multiflora</i> (Humb. & Bonpl.) Less.	Chancorma
53	BROMELIACEAE	<i>Pitcairnia ferruginea</i> Ruiz & Pav.	Achupalla
54	BROMELIACEAE	<i>Puya herrerae</i> Harms	Kayara
55	RANUNCULACEAE	<i>Ranunculus pilosus</i> H.B.K.	Chapu chapu
56	POLYGONACEAE	<i>Rumex peruanus</i> Reich.	Diente de leon
57	LAMIACEAE	<i>Salvia malacophylla</i> Benth.	Puna salvia
58	LAMIACEAE	<i>Lepechinia meyeri</i> (Walp) Macbr. Comb. nov.	Salvia
59	ASTERACEAE	<i>Senecio rudbeckiaefolius</i> Meyen & Walp.	Maichcha
60	SOLANACEAE	<i>Solanum lycioides</i> L.	Tancar quisca
61	LAMIACEAE	<i>Stachys bogotensis</i> Kunth.	Cancer cora
62	ASTERACEAE	<i>Tagetes mandonii</i> Sch Bip	Chicchipa
63	ASTERACEAE	<i>Tagetes pusilla</i> H.B.K.	Chicchipa
64	VERBENACEAE	<i>Verbena litoralis</i> H.B.K.	Verbena de campo
65	SCROPHULARIACEAE	<i>Veronica persica</i> Poir.	Huayla cajetilla
66	FABACEAE	<i>Vicia faba</i> L	haba
67	ASTERACEAE	<i>Baccharis odorata</i> Kunth	Chillica
68	ASTERACEAE	<i>Bidens andicola</i> H.B.K.	Quico

69	ASTERACEAE	<i>Werneria nubigena Kunth</i>	
70	URTICACEAE	<i>Urtica echinata</i> Benth.	Puna quisa

Fuente: Observaciones de campo.

**b.- Flora exótica (Cuadro N° 08)**

FAMILIA	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN
<i>Myrtaceae</i>	<i>Eucaliptus globulus</i> Labill;	Eucalipto
<i>Cupresaceae</i>	<i>Cupresus macrocarpa</i>	Cipres
<i>Fabaceae</i>	<i>Spartium junceum</i> L.	Retama
<i>Pinnaceae</i>	<i>Pinus radiata</i> D. Don	Pino
<i>Poaceae</i>	<i>Pennisetum clandestinum</i> Hochseherex <i>exChiovenda</i>	<i>Kikuyo</i>

**c.- Plantas Alimenticias: (Cuadro N° 09)**

FAMILIA	ESPECIE	NOMBRE COMUN
<b>Poaceae</b>	<i>Zea maiz</i> L.	maíz
<b>Solanaceae</b>	<i>Solanum tuberosum</i>	papa
<b>Poaceae</b>	<i>Triticum aestivum</i>	trigo
<b>Oxalidaceae</b>	<i>Oxalis tuberosum</i>	Olluco
<b>Tropeolaceae</b>	<i>Tropaeolum tuberosum</i>	isaño
<b>Fabaceae</b>	<i>Lupinus mutabilis</i>	tarwi
<b>Fabaceae</b>	<i>Vicia faba</i>	Habas
<b>Fabaceae</b>	<i>Pisum sativum</i>	Arveja
<b>Oxalidaceae</b>	<i>Oxalis tuberosa</i>	oca
<b>Chenopodiaceae</b>	<i>Chenopodium</i>	Quinoa

**d.- Fauna (Mamíferos): (Cuadro N° 10)**

FAMILIA	ESPECIES	NOMBRE VULGAR
MURIDAE	<i>Akodon boliviensis boliviensis</i>	Raton de pajonal; Raton andino
MURIDAE	<i>Phyllotis pictus</i>	Ratón de campo
MURIDAE	<i>Hesperomys lepidus ducillus</i>	Ratón vespertino
CAVIIDAE	<i>Cavia tschudii</i> Fitzinger 1857	Sachacuy; Poroncuy; Cuy cimarrón; Poronkoe
MURIDAE	<i>Andinomis edax edax</i>	Ratón de campo
MUSTELIDAE	<i>Conepatus chinga</i> Molina 1782	Cerdo olfateador; Chigue, Mofeta; Zorrino; Añas

DIDELPHIDAE	<i>Didelphis albiventris</i> Lund 1840	Zaguella orejiblanca; Carachupa; Ittuto
CERVIDAE	<i>Odocoileus virginianus</i>	Luiccho, venado
MUSTELIDAE	<i>Mustela frenata</i> Lichtenstein 1831	Comadreja; Achocalla, Cataycha
CANIDAE	<i>Pseudalopex culpaeus</i> Molina 1782	Zorro colorado; Zorro andino; Atoc; Atoj
	<i>Lagidium peruanum</i>	Vizccha
CAVIIDAE	<i>Cavia porcellus</i> Linnaeus 1758	Conejillo de indias, cuye

**e.- Ornitofauna. (Cuadro N° 11)**

Nº	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE VULGAR
1	Notoprocta pentlandii	Tinamo serrano
2	Nothoprocta ornata ornata (Gray)1867	Llutu
3	Buteo poecilochrous Gurney 1879	Gavilan de puna
4	Buteo polyosoma (Quoy & Gaimard)1824	Gavilan lomo rojo
5	Chloephaga melanoptera (Eyton)1838	Huallata, Ganzo andino
6	Aeronautes andecolus (d'Orbigny & Lafresnaye)1837	Vencejo andino
7	Caprimulgus longirostris Bonaparte 1825	Chotacabra
8	Charadrius alticola (Berlepsch & Stolzmann)1902	Chorlo de puna
9	Vanellus resplendens (Tschudi)1843	Leke leke
10	Columba livia Gmelin 1789	Paloma
11	Columba plumbea Vieillot 1818	Paloma plumisa, Cuculi
12	Metriopelia ceciliae (Lesson)1845	Tortola cascavelita
13	°Zonotricha capensis	Pichitranca, pichinco
14	Falco femoralis Chapman 1925	Halcon plumiso
15	Falco sparverius Swainson 1837	Cernicalo americano, Kilicho
16	Phalcoboenus megalopterus (Meyen)1834	Cara cara cordillerano, Alcamari
17	Vultur gryphus	Condor
18	Carduelis magellanica (Vieillot)1805	Jilgero cabecinegro, Chaiña
19	Asthenes humilis (Cabanis)1873	Canastero gargantirrayado
20	Asthenes modesta (Eyton)1851	Canastero cordillerano
21	Asthenes punensis (Berlepsch & Stolzmann)1901	Canastero
22	Cinclodes fuscus (Philippi Landbeck)1861	Cinclodes comun, Qechali
23	Leptasthenura andicola Sclater 1870	
24	Colaptes rupicola d'Orbigny 1840	Picatierra andina, Pito, Jacacho
25	Athene cunicularia (Molina)1782	Mochuelo conejo, Tectere
26	Attagis gayi Geoffroy Saint-Hilaire & Lesson1831	Agachona ventrirufa, Pucui
27	Thinocorus orbignyianus Tschudi 1843	Agachona pechigris, Pucui
28	Conirostrum cinereum Lafresnaye &	Picocono cinereo

	d'Orbigny 1838	
29	<i>Diuca speculifera</i> (Lafresnaye & d'Orbigny) 1837	<i>Diuca aliblanca</i>
30	<i>Phrygilus fruticeti</i> Zimmer. 1924	<i>Fringilo pechinegro</i>
31	<i>Phrygilus plebejus plebejus</i> Tschudi 1844	<i>Fringilo pechicenisio</i> , <i>Plomito</i>
32	<i>Phrygilus punensis</i> Ridgway 1887	<i>Fringilo peruano</i> , <i>Piccholin</i>
33	<i>Phrygilus unicolor</i> Zimmer, 1929	<i>Fringilo plomiso</i>
34	<i>Poospiza caesar</i> Sclater & Salvin 1869	<i>Fringilo montes pechicastaño</i>
35	<i>Sicalis uropygialis connectens</i> Chapman 1919*	<i>Amarillito altoendino</i> , <i>Kelo pesco</i>
36	<i>Thraupis bonariensis darwinii</i> Bonaparte 1838*	<i>Tangara azuliamarilla</i> , <i>Tangara andina</i>
37	<i>Coeligena violifer</i> (Gould) 1871	<i>Inca gargantivioleta</i> , <i>Qente</i>
38	<i>Colibri corucans</i>	<i>Colibti</i> , <i>Kente</i>
39	<i>Troglodytes aedon</i> Vieillot 1809	<i>Cucarachero comun</i> , <i>Checollo</i>
40	<i>Turdus chiguanco chiguanco</i> Lafresnaye & d'Orbigny 1837	<i>Tordo chiguanco</i> , <i>Chihuanco</i>
41	<i>Turdus fuscater ockendeni</i> Hellmayr 1906*	<i>Tordo grande</i> , <i>Chihuanco</i>
42	<i>Agriornis montana</i> Sclater & Salvin 1869	<i>Arriero comun</i>
43	<i>Muscisaxicola rufivertex occipitalis</i> (Ridgway, 1887)	<i>Dormilona nucarojisa</i> , <i>Reynita</i>
44	<i>Catamenia anales</i>	<i>Semillero colifajeado</i>
45	<i>Muscisaxicola rufivertex occipitalis</i> (Ridgway, 1887)	<i>Reynita</i>

**Fuente:** Observaciones de campo y fichas de registro de campo.

**1.12.4. Cobertura vegetal y Pastizales o césped de puna (p/cppd-sd1v):** A lo largo de la Cordillera de los Andes y sobre altitudes elevadas se ubica este tipo de vegetación, la misma que es conocida universalmente como Puna, se caracteriza por presentar una vegetación de estrato herbáceo, densa a semi densa, Este tipo de vegetación se desarrolla sobre terrenos con pendientes suaves a muy empinadas y en condiciones climáticas adversas como: la alta intensidad de radiación solar durante el día y los cambios bruscos de temperatura durante la noche.

Se ubica sobre los pisos altitudinales más altos de la Región, desde los 3,800 hasta aproximadamente los 4,600 metros de altitud. La diversidad florística que presenta este tipo de vegetación es bajo nivel, sobre todo en especies de estrato arbóreo y arbustivo, lo cual no ocurre en especies de estrato herbáceo ya que estas presentan una diversidad relativamente alta, especialmente en especies de la familia Poaceae.

Las variaciones climáticas que afectan a esta unidad de vegetación, favorece la presencia de diferentes formas de vida vegetal, siendo algunas de ellas:

**Pajonal de puna:** Se caracteriza por la presencia de pastos o gramíneas con una apariencia de atos o manojos de más o menos 50 cm. de altura, estos pastizales se desarrollan en áreas con pendientes moderadamente inclinadas y en laderas pedregosas: **Césped de puna:** Este tipo de vegetación se ubica en las partes más altas y se caracteriza por presentar asociaciones de gramíneas y hiervas achaparradas, localizadas entre las partes más abrigadas y menos expuestas a las bruscas variaciones climáticas y a las condiciones edáficas favorables.

**Rosetas gigantes:** Las rosetas gigantes se hallan ubicados en diferentes lugares de la puna, formando pequeños manojos o rodales; se caracterizan por ser plantas herbáceas de tamaño mediano a grandes, con hojas dispuestas en roseta e inflorescencias terminales; las especies más importantes son: *Puya raimondii*, *Puya herrerae*, *Puya ferruginea*, etc.

**Bosques de Polylepis (Queñas):** Los bosques de Polylepis tienen una amplia distribución a lo largo de la Cordillera de los Andes, desde los 3,400 a 4,500 m. de altitud; estos bosques se caracterizan por presentar plantas leñosas de crecimiento lento y con estructuras modificadas para soportar las condiciones del estrés alto. Estos bosques se encuentran formando pequeños manchones en lugares abrigados y rocosos.

#### **1.12.5. Matorral Sub Húmedo de Valles Interandinos (mashvisd1v)**

Se caracteriza por la predominancia de una vegetación arbustiva dominante semidensa y llegan a medir hasta 3 metros de altura. Estos matorrales se desarrollan sobre quebradas ubicadas entre los valles interandinos y meso andinos de las cuencas del Vilcanota, Medio y Alto Apurímac, desde los 2,500 a 3,800 metros de altitud.

Asociada a la vegetación arbustiva es posible encontrar algunas especies arbóreas y arbustivas de hábitat seco o xerofítico. Las especies mas frecuentes son:

*Schinus molle*, *Schinus pearci*, *Eritrina falcata*, *Salix humboltiana*, *Escallonia resinosa*, *Escallonia herrerae*, *Baccharis salicifolia*, *Baccharis chilco*, *Baccharis odorata*, *Spartium junceum*, *Berberis boliviana*, *Berberis carinata*, *Caesalpinia spinosa*, *Senna glandulosa*, *Apurimacia sp.*, *Argemone subfusiformis*, *Ephedra rupestris*, *Berberis lutea*, *Maytenus cuzcoina*, *Serjania sp.*, *Barnadesia horrida*, *Ageratina stenbergiana*, *Cnidoscolus peruvianus*, *Monnina salicifolia*, *Acalipha aroniodes*, *Solanum spp.*, *Lycianthes lycoides*, *Mutisia acuminata*, *Minthostachis spicata*, *Senna birrostris*, *Crotalaria sp.*, *Collaea spp.*, *Sida sp.*, *Caesalpinia spinosa*, *Monnina amarilla*, *Colletia spinosissima*, *Dunalia spinosa*, *Caesalpinia tinctoria*, *Dodonaea viscosa*, *Tecoma sambusifolia*, *Nicotiana glauca*, *Nicotiana tomentosa*, , *Puya ferruginea*, *Echinopsisi cuzcoensis*, *Opuntia ficus indica*, *Opuntia flocosa*, *Corriocatus sp.*, *Agave americana*, *Fourcroeia sp.*, *Clesitocactus sp* etc.

Actualmente de estos matorrales se extraen en pequeñas proporciones de hierbas y arbustos para fines domésticos (medicina, leña, etc.); aunque están sometidos al sobre pastoreo de ganado vacuno y ovino. También se aperturan áreas dentro de estos matorrales para la actividad agrícola.

**Humedales Andinos (had1v):** Los humedales son ecosistemas hidromórficos que se caracterizan por ubicarse y desarrollarse en áreas que se inundan permanente o temporalmente. Estos humedales son de gran importancia por ser el hábitat natural de una gran diversidad de especies de flora y fauna, por el rol que estos desempeñan en los procesos hidrológicos y ecológicos de los andes.

Se hallan ubicados altitudinalmente desde los 3000 a 4600 m. de altitud y se extienden geográficamente entre los valles mesoandinos y altoandinos de las Cuencas del Vilcanota, Araza, Yavero, Medio Urubamba y Alto Apurímac.

De acuerdo a la Convención Ramsar los humedales ubicados en la Región están clasificados dentro de dos grandes sistemas: Palustres (Bofedales) y Lacustres (lagunas, lagunillas).

**Bosques Macizos Exóticos (BME III):** Estos bosques forman macizos forestales cubiertos en su mayor parte por plantaciones de *Eucaliptus globulus* (eucalipto), son el resultado de diferentes programas de reforestación ejecutadas por los pobladores de las diferentes comunidades campesinas, con el apoyo de organizaciones internacionales, gubernamentales y no gubernamentales (CENFOR, CONVENIO PERÚ-HOLANDA, PRONAMACHCS, etc.). Es importante recalcar que también existen pequeñas plantaciones de *Eucaliptus globulus* (eucalipto), *Pinus radiata* (pino) y *Cupressus macrocarpa* (ciprés) en las laderas y asociados a los matorrales.

El estado de desarrollo de estos macizos exóticos son en general de bueno a regular, muchos de sus individuos alcanzan alturas de 15 a 20 metros y con diámetros de hasta 70 cm. Asociados a estos bosques se ha desarrollado una de vegetación nativa herbácea y arbustiva, con especies importantes como: *Senna birrostris*, *Astragalus garbancillo*, *Minthostachis setosa*, *Salvia sp*, *Satureja boliviana*, *Berberis carinata*, *Colletia spinosissima*, *Barnadesia horrida*, *Ageratina spp*, *Baccharis chilco*, *Gamochaeta americana*, *Senecio spp*, *Agrostis perennans*, *Paspalum pigmaeum*, *Stipa spp*, *Calamagrostis spp*, *Pennisetum clandestinum*, *Chloris sp*, etc.

En la actualidad estos bosques constituyen una fuente de madera para artesanía (carpintería), como puntales (construcción de viviendas) y para leña (como fuente energética). La tecnología empleada por los pobladores para la extracción maderera de estos bosques es de nivel artesanal. (IMA-2001)

**Áreas de Intervención Antrópica (AIA):** Estas áreas son producto de la intervención de la mano del hombre que ha destruido, alterado y modificado la vegetación natural, causando la disminución de la cubierta vegetal y por ende la pérdida de muchas especies de flora poco o nada conocidas; todo ello con fines de aperturar áreas para la actividad agrícola, pecuaria, forestal, minera y de expansión urbana.



Se localiza desde los 3200 metros de altitud sobre las terrazas ubicadas en la selva baja, hasta por encima de los 4,000 m. de altitud sobre las laderas y vertientes de montañas ubicadas en la región alto andina.

La característica de la vegetación que se ha desarrollado en estas áreas depende del tipo de alteración antrópica a la cual han sido sometidas, entre estas tenemos:

**a.- Vegetación secundaria:** La vegetación secundaria conocida comúnmente como *purmas*, son áreas abandonadas por la intensa actividad agrícola, pecuaria y forestal a la que han sido sometidas los bosques húmedos de terrazas y colinas ubicadas en las cuencas del Medio y Bajo Urubamba, Medio y Bajo Apurímac, Yavero, Pilcopata, Dahuene-Colorado y Araza. Se caracterizan por presentar una vegetación con diferentes niveles de sucesión en el cual predominan especies de estrato arbóreo-arbustivo como:

*Inga spp, Miconia spp, Cecropia spp, Vismia sp, Ficus sp, Bixa orellana,, Cnidoscolus sp, Acalypha sp, Cromolaena laevigata, Vernonia patens, Tabebuia sp, Heliocarpus americanus, Urera laciniata, Solanum sp, Zanthoxylum sp, Artocarpus heterophyllus, Carica microcarpa, Trema micrantha, Casearia sp, Pouteria spp, Aegiphila integrifolia, Albizia sp, Vernonia sp, Psidium guajaba, Coffea arabica, Mendocia sp, Pouteria spp, Theobroma cacao, Siparuna sp, Hedychium coronarium, Cyclanthus sp, Senna ruizii Acalypha diversifolia, Acalypha mapiriensis, Bauhinia spp, Centrocema grandiflorum, Lonchocarpus spp, Ormosia amazonica, Mayna odorata, Nectandra spp, Piper spp, Machaerium sp, Lonchocarpus sp, Paullinia sp, Solanum sp, Piper spp, Triplaris americana, Faramea spp, Palicourea spp, Centrocema sp, Sissampelus sp, Costus sp Heliconia spp, Thelypteris sp, Psychotria spp, Calathea sp, Ampelocera sp, Myriocarpa stipitata, Urera baccifera, etc. En muchos lugares este tipo de vegetación se halla dominada por densas asociaciones de *Guadua Weberbaueri* y *Guadua sarcocarpa* (pacaes).*

Los bosques secundarios se ubican sobre laderas y al pie de los bosques montañosos, dominado por un tipo de vegetación arbustiva- herbácea, como producto de los incendios forestales y quemados de bosques ocasionados por la población local, con el fin de ampliar su frontera agrícola; las especies que predominan en este tipo de vegetación son:

*Pteridium aquilinum, Chusquea sp, Escobedia sp, Vernonia sp, Chromolaena sp, Vismia sp, Crotalaria sp, Collaea speciosa, Miconia spp, Inga spp, Cecropia sp, Cortón sp, Solanum spp, Acalypha sp, Condaminea corimbosa, Baccharis spp, Piper spp, Psidium guajaba, Chomelia spinosa, Munnozia sp, Psychotria sp, Borreria sp, Luehea paniculata, Liabum sp, Vismia sp, Clethra ovobata, Lantana spp, Boconia pearcei, Verbesina callacatensis, Triumpheta bogotensis, Toxicodendron striatum, Machaerium sp, Paulinia sp, Calycophyllum sp, Gurania sp, Heliconia sp, Munozia senecioides, Clusia sp, Rubus sp, Sobralia sp, Epidendrum sp, Furcraea sp, Sida sp, Ginerium saguitatum, Hiptis sp, Verbena litorales, Andropogon sp, Olyra caudata, Phytolaca virinoides, Laciasis sp, etc.*

En las áreas de cultivo en secano, ubicadas en los valles interandinos y mesoandinos es costumbre de los pobladores dejar sus terrenos de cultivo en descanso o barbecho por algunos años, para que recuperen la fertilidad de sus suelos, en el lapso de este tiempo sobre estos terrenos se desarrollan un tipo de vegetación atípica conformado por las siguientes especies:

*Bidens andicola, Bidens pilosa, Brassica campestris, Gamochaeta purpurea, Margiricarpus pinnatus, Hieracium neoherrerae, Luzula sp, Plantago sp, Taraxacum officinale, Tagetes minuta, Capsella bursa pastoris, Bromus horridulus, Tagetes minuta, Nassella sp, Pennisetum clandestinum, Poa anua, Poa horridula, Brassica campestris, Conium maculatum, Astragalus garbancillo, Ageratina stenbergiana, etc. (Galiano: 1991)*

La vegetación de estrato arbóreo-arbustiva de estos bosques secundarios es aprovechada por las poblaciones locales con fines domésticos (leña).

**b.- Áreas de cultivos:** Se caracterizan por la presencia de tierras que permiten el desarrollo de una agricultura con diferentes niveles de tecnología; estas se pueden clasificar de acuerdo al tipo de cultivo y en los lugares donde estos se han cultivado.

Los cultivos tropicales y subtropicales, estos se han establecido mediante una agricultura de baja tecnología “migratoria y en ladera”, bajo el sistema de corte y quema, sobre las terrazas y laderas ubicadas en las cuencas del Medio y Bajo Urubamba, Medio y Bajo Apurímac, Yavero, Pilcopata, Dahuene-Colorado y Araza, donde se cultivan productos para comercialización y autoconsumo; los cultivos más utilizados de acuerdo a su importancia son:

*Erythroxylum coca* (coca), *Coffea arabica* (café), *Theobroma cacao* (cacao), *Manihot sculenta* (yuca), *Musa paradisaca*, *Musa sapientum* (platano), *Annanas comosus* (piña), *Xanthosoma poepigii* (uncucha), *Persea americana* (palta), *Phaseolus lunatus* (frijol), *Bixa orellana* (achiote), *Saccharum officinarum* (caña de azúcar), *Arachis hypogaea* (Mani), *Zea mays* (maíz), frutales como: *Annona muricata* (masasamba), *Annona cherimolia* (chirimoya), *Carica papaya* (papaya), *Citrus aurantium* (naranja), *Citrus limoni* (limón), *Citrus nobilis* (mandarina), *Inga edulis* (paca), *Pouteria caimito* (caimito), *Mangifera indica* (mango), *Pouteria lucuma* (lucma), *Bactris gassipae* (pijuayo), *Mauritia flexuosa* (aguaje), *Anacardium occidentale* (marañón), *Siphonandra betacea* (sachatomate), *Capsicum pubescens* (rocoto), entre otros.

Los cultivos andinos y andinizados: estos se han establecido mediante una agricultura de baja tecnología, sobre los valles interandinos, mesoandinos y altoandinos bicados en las cuencas del Medio Urubamba, Medio y Alto Apurímac, Yavero, Vilcanota, y Araza, donde los pobladores han labrado productos para su autoconsumo y comercialización, los cultivos más generalizados son:

*Solanum tuberosum* (papa), *Zea mays* (maíz), *Oxalis tuberosus* (oca), *Tropaelum tuberosum* (olluco); *Triticum aestivum* (trigo), *Avena sativa* (avena), *Hordeum vulgare* (cebada), *Chenopodium quinoa* (quinua); *Vicia faba* (haba), *Pisum sativum* (arveja), *Lupinus mutabilis* (tarwi), , *Allium cepa* (cebolla), *Daucus carota* (zanahoria), *Chenopodium quinoa* (quinua), *Maranthus caudatus* (Kiwicha). Es importante dar a conocer que estos cultivos vienen siendo tranajados en áreas de secano, con riego y con un sistema agroforestal.

**c.- Pastizales:** Se hallan localizados en grandes superficies de bosques los que han sido deforestados para la instalación y cultivo de pastos con fines de producción pecuaria, estos prados se ubican sobre las terrazas medias y en las márgenes de los ríos ubicados en la Selva Baja y Alta de la Región, los forrajes cultivados en estas áreas son:

*Brachiaria humidicola*, *Brachiaria brizanta*, *Kudzu sp*, *Oryza latifolia*, *Melinis multiflora*, *Hiarrehnia braceata*, *Andropogon bicornis*, *Andropogon leucostachys*, *Paspalum conjuntatum*, *Paspalum nutans*, *Leptochloa fisisiformis* y *Panicum spp*. Dentro de estos pastizales es posible encontrar pequeños árboles como *Chomelia spinosa*, *Psidium guajava*, *Pouteria sp*, *Ormosia coccinea*, *Ficus sp*, *Inga setosa*, *Zanthoxylum sprucei aff*, *Bixa orellana*, *Himatantus sucuuba*, *Miconia sp*, *Apeiba aspera*, *Vernonia patens*, *Jacaranda copaia*, etc.

En la Región Altoandina es posible encontrar grandes extensiones de pastizales naturales degradados, por el uso intensivo a los que han sido sometidos para la

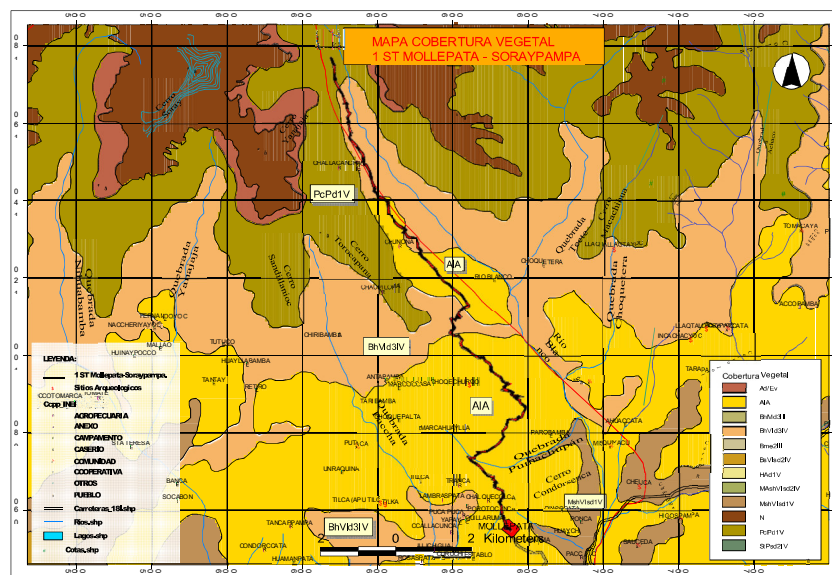
actividad pecuaria (sobre pastoreo de ganado vacuno, ovino y equinos), alterando de esta manera las condiciones naturales de estos pastizales.

**d.- Prácticas conservacionistas de suelos:** A lo largo de los valles interandinos, mesoandinos y altoandinos es posible encontrar diferentes prácticas conservacionistas de suelo, instaladas por los pobladores de las diferentes comunidades campesinas con el fin de frenar la acelerada pérdida de suelos y agua. Estas prácticas conservacionistas se han realizado con el apoyo de diferentes organizaciones internacionales, gubernamentales y no gubernamentales.

Las prácticas más utilizadas por estas organizaciones son: Zanjas de infiltración, Terrazas de formación lenta, reforestación, forestación, sistemas de agroforestería; para estas tres últimas prácticas se han manejado especies forestales como:

*Spartium junceum* (retama), *Telima monspeliuzanus* (ceticio), *Buddleja coriacea* (Qolle), *Buddleja incana* (kiswar), *Polylepis racemosa* (queuña), *Prunus serotina* (capuli), *Agave americana* (pacpa), *Eucalyptus globulus* (eucalipto), *Salix humboldtianum* (sauce), *Sambucus peruvianus* (sauco), *Escallonia resinosa* (chachacomo). (IMA-2001- Diagnostico de los RRNN de la cuenca del Vilcanota).

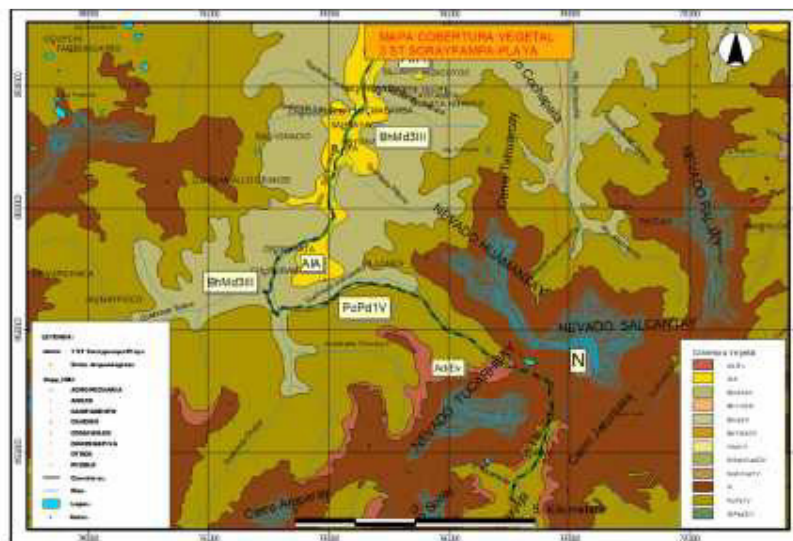
Grafico N° 10 Cobertura Vegetal Sub Tramo Mollepata –Soraypampa



Fuente: Elaboración propia en base al Peru digital – 2001; Mapa cobertura vegetal – IMA – 2001

[illegible]

Grafico N° 12 mapa: Cobertura vegetal Sub Tramo Soraypampa – Playa – Santa Teresa).



69

#### **1.12.6. Categorías de Manejo y Servicios Ambientales.**

Respecto a las categorías de manejo se indica que la localidad de Soraypampa, del sub tramo Soraypampa – Abra Salkantay – Playa, se aprecian las localidades siguientes: Soraypampa, Salkantaypampa, Abra de Salkantay y se encuentran dentro del área de Amortiguamiento del Santuario Histórico de Machu Pichu.

Los otros sub tramos, no se encuentran dentro de una categoría de manejo.

**a) Suelo:** En la agricultura andina tradicional se encuentra un buen conocimiento del suelo en sus diferentes aspectos. En cuanto a textura, entre el arcilloso ("llank'i") y el arenoso ("aqo"), se conocen categorías intermedias calificadas mediante adjetivos numerales, como, por ejemplo: "aswan llank'i" (algo arcilloso) o "sinchi aqo" (muy arenoso). Igualmente se conocen conceptos de permeabilidad y capacidad de campo; así "sinchi chonqaq allpa" es suelo que absorbe mucha agua y "allin hapiq", de buena retención de humedad. Se sabe que la materia orgánica, "wanu" en sentido general, incrementa la capacidad de absorción hídrica y que, en suelos arcillosos, mal drenados, hay afloraciones salitrosas ("qollpa") si se abusa del riego.

La fertilidad es decir la disponibilidad de nutrientes minerales, también es caracterizada: los "q'ara allpas" o suelos estériles, mientras que los "q'oñi allpas" son los ricos; en este caso "q'oñi" no se refiere a temperatura. Es frecuente escuchar, al referirse a suelos químicamente degradados, es decir que se les ha ido la fuerza; en relación a esto, reconocen los cultivos esquilantes que chupan mucho como la cebada, de los que fertilizan el suelo que devuelven como las habas o el tarwi, que debido a las simbiosis con bacterias nitrificantes aportan nitrógeno.

La materia orgánica es uno de los componentes más valiosos del suelo; su aporte no es solamente químico, al proporcionar nitrógeno y otros nutrientes, sino también físico, al otorgarle mayor capacidad de retención de agua y elementos minerales nutritivos, y mecánico, mediante sus efectos modificadores de la estructura -friabilidad o granulosidad - del suelo que favorecen la microflora y micro fauna.

Muchos de estos aspectos son dominados por los agricultores andinos; no en vano manejaron el estiércol, el guano de isla y la turba desde épocas preincaicas. Conocen que en años secos conviene poner más estiércol porque "agarra" el agua y que cuando se usan fertilizantes químicos también el guano los "agarra", en caso contrario son lavados. Igualmente, en relación a las heladas, saben que "calienta" al suelo si se lo coloca fresco; la explicación está en el calor de fermentación.

Entonces, el recurso suelo sigue siendo el más importante dentro del ecosistema de alta montaña como son los andes.

- b) **Agua:** Para la región Cusco la presencia de la cadena de la cordillera del Vilcanota, de los andes orientales del Sur del Perú; constituye el pilar fundamental para la generación del recurso agua, a través de los numerosos nevados existentes cuyo proceso de deshielo alimentan a los acuíferos de las partes altas y a las micro cuencas.

Para el ámbito de la RUTA. Mollepata – Abra Salkantay - Santa Teresa y los subtramos evaluados, la presencia de los nevados es fundamental siendo estos los termorreguladores de esta parte de la región.

- c) **Biodiversidad:** La biodiversidad del ámbito de estudio se sustenta por la presencia de los nevados, las ocho zonas de vida; que albergan diferentes recursos en flora y fauna que actualmente están siendo deteriorados por la ampliación de la frontera agrícola, como sucede en la localidad de Challway. Complementa este contexto en las ocho zonas de vida los bosques montanos, las formaciones de estepas de gramíneas, la vegetación de las laderas, que albergan a especies relictos de queuñas y tastas, chachacomos, alisos o lambranes, colles; en cuyo sotobos albergan plantas medicinales, aún usadas por los pobladores, especies silvestres emparentadas de aquellas cultivadas. Importa anotar que éstas constituyen reserva de germoplasma.

- d) **Recursos Fitogenéticos:** Los recursos fitogenéticos en el ámbito de estudio, están impactados por la introducción de paquetes tecnológicos; así, el

germoplasma de papa nativa se está reduciendo, motivado por lograr mayor rentabilidad del producto con fines comerciales.

- e) **Bosque Relicto:** La existencia de bosques relicto en el ámbito de estudio sugiere que son especies que realizan una función importante, como es la captura de carbono, transformado en madera. Sin embargo, siguen siendo sobre explotados y reducidos por la acción de los pobladores, que depredan el recurso forestal, no existiendo acciones de reposición. Esta cobertura vegetal de relictos es muy contada y es necesario una agresiva propagación a través de los gobiernos locales, para su reforestación.

Para el ámbito de estudio, singularmente para el distrito de Mollepata, se tiene la presencia de relictos de especies forestales, tales como: el “Lambrán” sp *Alnus acuminata*, “Chachacomo” sp *Escallonia resinosa*, “Sauco” sp *Sambucus peruviana*, “Queuña” sp *Polylepis incana*, “Molle” sp *Schinus molle*, “Atoq cedro” sp *Cedrela lilloi*,

#### **1.12.7. Impactos Ambientales en la ruta: Mollepata-Salkantay-Santa Teresa.**

##### **a.- Sub tramo: Mollepata – Soraypampa.**

- **Trocha carrozable:** Construida en los años 80 por la gestión municipal de ese entonces, actualmente arriba hasta Soraypampa, que obviamente ha generado impacto ambiental, que se justifica desde el punto social, por ser utilizada por los campesinos, para transportar sus productos agropecuarios hasta la capital del distrito, con fines de comercialización.

Se evidencia que en su construcción se han deforestado varias hectareas de bosques clímax de “tasta” sp *Escallonia resinosa*; “Chachacomos” sp *Escallonia resinosa*, “Lambrán o aliso” sp *Alnus acuminata*, “Chuillur” sp *Vallea stipularis*. Actualmente se está incrementado la presencia de familias cerca al eje de la trocha carrozable y desde hace dos años, se ha incrementado el flujo turístico y el tránsito de vehículos, así como acémilas de carga.



- **Acémilas de carga:** Por el incremento del flujo turístico el acrecentado uso de acémilas de carga, generan impacto en el suelo, erosionándolo y estimulando la pérdida de cobertura vegetal.
- **Residuos sólidos:** Como consecuencia del turismo en los lugares de descanso se han colocado letrero de señalización, existiendo adyacente a ello un contenedor de basura hecho de madera, en forma de rejilla, donde se depositan bolsas de plástico que son recogidas durante la semana, que por el volumen de ellas es insuficiente. La falta de servicios higiénicos, propicia que las excretas se encuentren diseminadas al pie de los arbustos y su presencia constituye un problema ambiental permanente, por cuanto el gobierno municipal del distrito de Mollepata tiene diseñada una política de manejo de residuos sólidos.
- **Crecimiento demográfico:** El número de habitantes viene incrementando por las tasas de crecimiento poblacional natural y la migración, fenómeno que ejerce mayor presión sobre los recursos naturales.
- **Erosión de los suelos:** Debido fundamentalmente a la pérdida de la cobertura vegetal por deforestación de los bosques relicto, actividad que se realiza permanentemente como fuente de energía para la cocción de sus alimentos, devastando las de especies forestales nativas, como: el “Calle” sp *Buddleja montana*, “Tastas” sp *Escallonia resinosa*, Chachacomo” sp *Escallonia resinosa*, “Lambrán, Aliso” sp *Alnus acuminata*. “Wichullo” *Weinmania penthaphyla*.
- **Pérdida de la cobertura vegetal:** Por la actividad antropica, traducido en la extracción de especie arbustivas y arbóreas como las “Queuñas” *Polylepis spp*, “Colle” sp *Buddleja coriaceae*; es el caso de Torocapana, donde se evidencia la depredación del bosque clímax de “tastas” por los pobladores de la CC de Markawasi.
- **Sobre pastoreo:** La actividad pecuaria es intensiva, la misma que incrementa la reducción de la cobertura vegetal de gramíneas; observándose suelos desnudos, siendo el caso la parte alta de Soraypampa.

**b.- Sub tramo: Soraypampa – Playa (Santa Teresa).**

- **Trochas carrozables:** Por el ámbito de la localidad de Soraypampa, se ha construido la trocha carrozable que conecta con la similar que viene desde el poblado de Mollepata; que llega hasta la localidad de Salkantaypampa, aunque algunas secciones de camino han sido sepultadas por el movimiento de tierras. Del mismo modo para el ámbito de la localidad de Playa del distrito de Santa Teresa, se está construyendo la trocha carrozable, trazada por la margen derecha del río Salkantay, que da acceso a los caseríos ubicadas en este ámbito y las acémilas de carga.
- **Residuos sólidos:** El cual constituye un problema ambiental permanente, por cuanto el gobierno municipal del CP de Nicasio tampoco posee una política de manejo de los mismos.
- **Ampliación de la frontera agrícola:** En la localidad de Challhuay del distrito de Santa Teresa, se reporta la *roza* de bosques para habilitar parcelas de cultivos en seco.
- **Crecimiento demográfico:** El número de habitantes se incrementa naturalmente y por la migración, ejerciendo mayor presión sobre los recursos naturales.
- **Erosión de los suelos:** Debido fundamentalmente, a la extracción de algunas especies forestales como el “Colle” sp *Colletia espinosisima*, las Chillcas; por parte de los pobladores de las comunidades, para la cocción de sus alimentos.
- **Perdida de la cobertura vegetal:** Por la actividad antropica, traducido en la extracción de especie arbustivas y alguna arbóreas como las “Queuñas” *Polylepis* spp, “Colle” sp *Buddleja coriacea*. En el cerro Torocapana, existe un bosque clímax de “Queuñas” de la especie *Polylepis incana*; el cual viene siendo extraído por los pobladores del CP de Markawaylla, para la cocción de alimentos.
- **Sobre pastoreo:** La actividad pecuaria, es intensiva en las partes altas, la misma que fomenta la reducción de la cobertura vegetal compuesta por gramíneas; observándose suelos faltos de ella, como son los casos de las localidades de Sayllapata, Soqracocha y las acémilas de carga. En esta parte del sub tramo.

### **1.13. DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO.**

Las descripciones detalladas realizadas anteriormente constituyen el marco mayor de referencia física del área de estudio, que nos conduce a definir el universo de nuestro interés por sus características naturales y antrópicas que presenta la zona, e ilustran sobre la ubicación del sitio.

El hecho de referirnos al tema de investigación sobre el **Cambio en el Paisaje Cultural de la montaña del Salkantay y su impacto en las ideologías locales: El caso de Soraypampa (prov. de Anta, región del Cusco)**; supone expandir nuestra perspectiva más allá de esa área, porque abarca o comprende el Estado del Arte; pues, una limitación frente al material, documentos y la literatura pretende inventariar o recopilar, bajo el carácter de exhaustividad, exige abarcar en lo posible y dentro de un criterio interpretativo riguroso, el mayor número de documentos que den verdaderamente cuenta del estado de avance del tema o área escogida, delimitada espacialmente por los objetivos de nuestra investigación (Uribe; 2011. Pag. 204).

## **CAPITULO II**

### **2. ESTADO DEL ARTE.**

Si aceptamos la idea que los Estados del Arte no son producto terminado y que ellos dan lugar a nuevos desarrollos investigativos, es necesario tener en cuenta ciertas limitaciones que imponen a la Investigacion Documental, y el investigador debe estar atento, para asegurar la calidad y el rigor de la investigación misma; particularmente aquellas limitaciones referidas a los tiempos fijados para la investigación, entendida como una metodología que sigue un procedimiento que inicia y termina en objetivos planteados por la investigación, respecto a la delimitación del área de conocimiento.

Un tipo de investigación documental de carácter especial, suscita en el investigador, un grupo o una comunidad científica, interés particular sobre determinado tema o área del conocimiento, que por sus implicaciones sociales y culturales exige ser investigada a través de la producción teórica, constituida por saberes acumulados que lo enfoca, describe y contextualiza desde distintas disciplinas, referentes teóricos y perspectivas metodológicas.

#### **2.1. INTRODUCCION A LOS PROCEDIMIENTOS.**

Buscaremos dar cuenta de la investigación científica que se ha realizado en un periodo determinado sobre nuestra área de conocimiento; particularmente la documental, dando cuenta de un saber acumulado en un momento determinado, configurado a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué se ha dicho?
- ¿Cómo se ha dicho?
- ¿Qué logros se han alcanzado?
- ¿Qué no se ha dicho?
- ¿Qué vacíos existen?

A partir de las inquisiciones planteadas, es factible en primera instancia ubicar, clasificar, caracterizar y consolidar; aquella información relevante sobre el estado actual y reciente.

## **2.2. REFERENCIAS HISTORICAS SOBRE EL AREA DE ESTUDIO.**

No tenemos información documental ni bibliográfica que nos permita aproximarnos a proponer una certera aseveración acerca del pasado preinka de Mollepata, más según Modesto Layme Sotelo, un estudioso del pasado de este pueblo; es probable que esta se remonte a los años 945-1006 años d. C. Esta afirmación la sustenta a partir de una serie de vestigios arqueológicos que ubicó en lugares como Taramoqo, Chilcapata, Qotomarka, etc. Garcilaso de la Vega (1609) es el único cronista que indica que esta zona estuvo habitada por los Rimactampus, quienes habrían sido conquistados por el primer inka Manco Capac.<sup>11</sup>

En una relación hecha en 1586 se indicaba que el nombre de Mollepata provenía aún del "tiempo del Inga" y significaba "anden de molles". Mollepata junto a Pampaconga, Patallacta, y Chonta eran pueblos del Inca y del Sol; es decir, eran criados del Inca. Waldemar Espinoza (1975) contrastando la relación de 1586 con un documento de probanza e información de 1575 indica que la gran mayoría de la población que habitaban las márgenes de los ríos Apurímac y Pachachaca eran mitimaes traídos de la Costa del Perú o de otras zonas conocidas como yungas andinas (cañarís o chachapoyas) y fueron los que en parte ayudaron en la construcción de ciertos segmentos en el complejo arqueológico de Choquequirao (sector Pikiwasi).

---

<sup>11</sup> "Volviendo al Inca Manco Capac, decimos que después de haber fundado la ciudad del Cuzco, en las dos parcialidades que atrás quedan dichas, mando fundar otros muchos pueblos. Al norte de la ciudad se poblaron veinte pueblos, de cuatro apellidos, que son: Mayu, Zancu, Chinchapucyu, Rimactampu. Los más de estos pueblos están en el hermoso valle de Sacsahuana. donde fue la batalla y prisión de Gonzalo Pizarro. El pueblo mas alejado de estos esta a siete leguas de la ciudad, y los demás se derraman a una mano y a otra del camino real de Chinchaysuyu"(Garcilaso 1976:18).

Continuando con la relación de 1586, esta indicaba que los pobladores de Mollepata estaban al mando de un curaca y adoraban al sol y árboles y piedras y que tributaban ají y maíz y que además guardaban ganados de la tierra para las guacas que adoraban, su vestimenta consistía en unas camisetas sin mangas, con una manta que se colocaban encima y conservaban el cabello largo. Su alimentación consistía en maíz, ají, papas, quinua, ocas, chochos y el yuyu; la descripción extensa en si da más referencias acerca del ámbito del Proyecto:

*"...asimismo en la zona habían árboles diversos como el aliso, chachacomo, quishuar, y el molle los cuales servían como carbón, leña y para hacer tablas y sillas y para la construcción de las casas, aparte del maíz, ají y las papas se daban frutas llamadas de la tierra como las guayabas, lucmas, granadillas, pepinos y ciruelas, plantas medicinales como la chichera servían para curar las heridas. Las viviendas estaban hechas de adobes que cubrían con maderos y paja, la tierra era accidentada y estaba infestada de leones (pumas), osos, gatos monteses y zorros, así como venados, guanacos y perdices. Mollepata estaba surcado por dos ríos importantes el caudaloso río Bermejo y el río Blanco, este último que venía "de la puna de las nieves desta sierra que llaman Salcantay.*

La relación proporciona información valiosa para poder entender a Mollepata en la época Inka; como indicamos antes, muchos pobladores que vivían en esta zona, especialmente en los lugares cálidos como; Marcahuasi, Cotamarca, Qonoc o Cachu (actual Bellavista) eran mitimaes que habían sido asentados por los inkas Topa Ynga Yupangui y Guayna Capac. Los cronistas Murua (1590) y Cobo (1653) hablan de un cacique llamado Caruarayco o Carbayayso, quien era curaca de Cotamarca en tiempo de Manco Inga, este al parecer era un cacique cañari que había sido puesto por Guayna Capac.

Ya con la presencia de los españoles en territorios del antiguo Tawantinsuyu, Mollepata es concedida como encomienda, primeramente, en 1536 al factor Núñez

---

<sup>12</sup> Descripción de la tierra del Corregimiento de Abancay de que es corregidor Niculoso de Fornee. Declaración de Alonso Vaez y Juan Velásquez, antiguos de la tierra sobre los pueblos de San Sebastián de Pampaconga, San Juan de Patallata, Santa Ana de Chonta y Santiago de Oropesa. En: JIMÉNEZ DE LA ESPADA, Marcos. Relaciones Geográficas de Indias-Perú. Edición y estudio preliminar de José Urbano Martínez Carreras. Madrid, Gráfico Yagues, 1965. Tomo II. Pp. 23-26.

de Mercado, luego en 1548 el pacificador La Gasca revocaría dicha encomienda a favor del capitán Lope Suazo.

Marcahuasi como heredad o tierra particular sería otorgada por merced real al secretario de La Gasca: Don Pedro López de <sup>13</sup> y en 1569 ya con Francisco Cazalla,

de Toledo, Virrey del Perú, Mollepata era encomienda de doña Francisca Robles, viuda del capitán López de Suazo. En la visita y tasa que hizo este Virrey en 1570 se indicaba que en este repartimiento (Mollepata), se hallaron 69 indios tributarios, 9 indios viejos e impedidos que no pagaban tasa, 69 muchachos de 17 años abajo, 186 mujeres de todas edades y estado, que en total sumaban 353 personas, que pagaban de tasa 390 pesos de plata ensayada y marcada.

Justamente en este periodo se inició la reducción o acomodamiento de los indígenas de Mollepata en un pueblo de indios a la usanza occidental, hecho que explica el origen del actual pueblo de Mollepata, pueblo fue puesto bajo la advocación del patrón Santiago, por ello es conocido como: Santiago de Mollepata. El hecho de la reducción hizo que la población asentada desde tiempos del Inka, en diversos lugares de la zona, fueran aglutinados en un solo lugar, motivo por el que perdieron el control de las tierras que antes habían usufructuado. En 1586 numerosa población indígena había desaparecido situación que fue aprovechado por diversos españoles, quienes empezaron a acceder a las tierras despojadas a los indígenas, instaurándose en ellas propiedades particulares y el sistema de hacienda como modelo de explotación de la tierra.

---

13 Garcilaso al hablar de Marcahuasi indica lo siguiente: "El año de mil y quinientos y sesenta, viniéndome a España, pase por una heredad de Pedro López de Cazalla, natural de Llerena, vecino del Cuzco, secretario que fue del Presidente Gasca, la cual se dice **Marcahuaci**, nueve leguas de la ciudad, y fue a veintiuno de enero, donde halle un capataz portugués, llamado Alfonso Vaez, que sabia mucho de agricultura y era muy buen hombre. El cual me paseo por toda la heredad, que estaba cargada de muy hermosas uvas, sin darme un gajo de ellas, que fuera gran regalo para un huésped caminante y tan amigo como yo lo era suyo y de ellas; mas no lo hizo; y viendo que yo habría notado su cortedad, me dijo que le perdonase, que su señor le había mandado que no tocase ni un grano de las uvas, porque quería hacer vino de ellas, aunque fuese pisándolas en una artesa, como se hizo (según me lo dijo **después en España** un condiscípulo mío, porque no había lagar ni los demás adherentes, y vio la artesa en que se **pisaron**), porque quería Pedro López de Cazalla ganar la joya que los Reyes Católicos y el Emperador Carlos Quinto **había** mandado se diese de su real hacienda al primero que en cualquiera pueblo de españoles sacase fruto nuevo **de España**, como trigo, cebada, vino y aceite en cierta cantidad." (Garcilaso: [1609]

1976 Tomo II **136**).



En un informe hecho en 1689, el cura de Limatambo Joseph de Mesa Guerrero indicaba que en Mollepata había 18 haciendas, una estancia y cinco asentos; ello indica que la propiedad de las tierras era usufrutuada por propietarios particulares, y el único bien inmueble que aún quedaba en manos de los indígenas era la estancia de Charqueccolca. Para esa época la población natural originaria de Mollepata estaba compuesta por solo 44 indios, 47 indias y 29 niños, entre varones y mujeres y la presencia mayoritaria de indígenas forasteros, era notable y ascendía a 117, los que habían sido traídos de diversas partes para laborar en las haciendas. (Villanueva: 1980; 213).

Luego de 1689 el hilo del pasado histórico de Mollepata se pierde hasta inicios de la república, hasta 1834; fecha en la que el Presidente de la República José Luis de Orbegozo, hace su paso por este pueblo, descrito como rodeado de dos cerros llamados Tilca y Molleccasa. Mollepata era desde 1819 ó 1821 el paso obligado por donde discurría el camino que venía de Lima con dirección al Cusco (Blanco White: 1974; 117).

La población estaba compuesta por 1500 habitantes de toda edad y sexo que estaban distribuidos en el pueblo y en las 11 haciendas que había en ese <sup>14</sup> En 1845 entonces.

la Tesorería Fiscal de ese entonces, registra la presencia de una serie de propiedades particulares en Mollepata, y al par que en 1689 no hay presencia de ayllus y no existe más la estancia que antes usufrutuaban los indígenas. Hacia 1869 Efrain George Squier, viajero inglés de fines del siglo XIX describe a Mollepata como una aldea de miserables chozas en una alta repisa de la montaña con una iglesia, con campos desolados y dificultad para conseguir agua <sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Las haciendas eran las siguientes: Ccacho, Pacaibamba, Mollebamba, Antabamba, Manco, Titticaca,

Santa Lucía, Parobamba, Marcahuaila, La Banca y Marcahuasi.

<sup>15</sup> SQUIER, George. Un viaje por tierras Incaicas. Crónica de una expedición arqueológica. 1863-1865. Prologo de Raúl Porras Barrenechea Buenos Aires. UNMSM, 1974. pág. 290.

A finales del siglo XIX e inicios del siglo XX Mollepata deja de ser el paso de los viajeros que se dirigían a Lima o al Cusco, el camino nuevamente como en la Colonia, pasa por inmediaciones de las haciendas Marcahuasi y la Estrella; hecho importante que impacta negativamente en la vida de los aldeanos; pues lo único que mantenía a Mollepata conectada con el resto de la region eran las haciendas, los disminuídos viajeros, comerciantes y ganaderos que se dirigían a los valles de Santa Ana. Tras la época de la Reforma Agraria y la disolución de las haciendas que habían subsistido aún desde épocas coloniales tempranas, Mollepata seria visto como un lugar ubicado al fin del mundo.

Las noticias etnohistóricas con respecto a Santa Teresa están relacionadas con la presencia inka en la antigua Vilcabamba y Machupichu, la diversidad de sitios arqueológicos que se tiene en esta zona son muestra de ello, aunque no es abundante la información que se tiene sobre estos sitios.

Desde la Colonia Santa Teresa, es considerada parte conformante de la Gobernación de Vilcabamba. En 1595 la corona española implementaría en todo el espacio del sur peruano un proceso de composición y legalización de tenencia de tierra, denominada: "Primera visita y composición de tierras" que fue formulada por el oidor Alonso Maldonado de Torres, a partir de la cual se habrían originado las haciendas coloniales. En este proceso surge la hacienda Guadquiña, que abarcó en su momento de mayor expansión, gran parte del actual distrito de Santa Teresa.

Acerca de la hacienda Guadquiña se tiene referencias orales y escritas que indican que esta fue parte de las propiedades que la orden de la Compañía de Jesús, usufrutuada desde el Cusco, aunque no hay documentación histórica que lo sustente. En 1689 el cura de la doctrina de Quillabamba y Amaybamba indicaba que Guadquiña era un ingenio propiedad de don Juan de la Torre, éste ingenio azucarero estaba ubicado a una distancia de 16 leguas, al cual dicho cura no llegó, por ello no podía dar razón, aunque pertenecía al beneficio de Quillabamba, no tenía un puente por donde cruzar a él, esto por lo caudaloso del río. (Villanueva: 1982; 177). A partir

de ello se podría inferir que Guadquiña no tenía una salida fácil hacia la orilla derecha del Vilcamayo, donde estaban asentadas las otras haciendas y poblados que estaban en la ruta que unía a esta zona con el Cusco, siendo la única vía de comunicación, se relacionaba con el camino que iba al Salkantay y Soraypampa y por tanto a Mollepata.

### **2.2.1. Antecedentes etnohistoricos del camino Mollepata- abra Salkantay- Santa Teresa.**

Como antecedente resaltante del camino Mollepata- Salkantay - Santa Teresa, se considera la función que ésta cumplió en la época prehispánica, (básicamente en el periodo inka) y los usos alternativos durante el periodo colonial y republicano, en ese sentido, dividiremos estas condiciones en dos aspectos:

- 1) Entender que sirvió como nexo del centro administrativo de Choquechurco con Machupicchu, Vilcabamba y el Salkantay hasta 1570, durante el periodo Inka, año en el fue capturado y muerto el inka Tupac Amaru I, liquidándose por tanto el último reducto inka de Vilcabamba.
- 2) Como componente de un nuevo tipo de función relacionado con el pueblo y haciendas de Mollepata y Santa Teresa, así como con los pueblos coloniales ubicados en Vilcabamba (Pucyura, Yanama, etc.).

#### **a.- Choquechurco, Centro Administrativo inkaico y el camino inka al Apu Salkantay -Machupicchu y Vilcabamba.**

El centro arqueológico de Choquechurco, está ubicado aproximadamente a cinco kilómetros al Norte de Mollepata, sobre una planicie desde la cual se domina todo el ámbito del valle de Mollepata, apreciándose que las características constructivas de este lugar no tienen parangón con otros modelos constructivos prehispánicos presentes en el lugar, exceptuando Marcahuasi, Tilca y Tarawasi; porque las evidencias constructivas de Choquechurco consisten en una serie de kanchas, portadas, ventanas falsas y trapezoidales de piedra finamente labrada, etc. que sin duda evidencian fue un asentamiento inka, que infortunadamente están ocultas en medio de la densa vegetación zonal.

No hay referencia, descripción, ni registro arqueológico alguno, que ayuden a juzgar de mejor manera este sitio arqueológico, clave para poder opinar sobre la presencia inka en Mollepata.

La ubicación estratégica en la que está asentado Choquechurqo indica que este fue un centro administrativo Inka, cuya función no estaba limitada al control del valle de Mollepata, sino que era lugar estratégico para controlar el ingreso hacia Vilcabamba y posiblemente a Machupicchu; además, era el sitio de control para el ingreso a otros centros urbanos inkas. La utilidad de este camino no solo tendría características político administrativas, sino también funcionaba como un camino religioso que conducía hacia uno de los Apus tutelares más importantes de la región: El Salkantay<sup>16</sup>.

En 1953 el profesor F. Daniel Heredia, publicó un artículo denominado "Vilcabamba -Apurimac" donde el autor presentó el proyecto para construir una línea férrea que vincule el Cusco con Lima. Como antecedente remoto, para fortalecer y sustentar su proyecto, describió el camino inka al Chinchaysuyu, con destino a Vilcabamba. Según Heredia, desde el Cusco partía una calzada prehispánica en dirección a Anta, la que se podría decir camino al Chinchaysuyo, los restos de esa calzada aún se veían a la salida del Cusco, en el barrio de Santa Ana y al girar por el arco, rumbo a la pampa de Anta. Este camino iba directamente a Zurite, desde donde proseguía hacia el Norte, hasta la cima del cerro y lugar nombrado como Yanaj'ocha. De ahí al Noreste, para encauzar por las alturas de Chillipahua a Salj'antay, ramificándose a lugares como Phuyupatamarca, Machupicchu, etc. El camino en casi todo su recorrido tenía un ancho promedio de tres metros y evidenciándose restos de empedrado en varias partes.

---

<sup>16</sup> El apu Salkantay (6271 msnm.) es una de las montañas más altas y majestuosas de la región del Cusco, ubicado al sur de Machupicchu, fue objeto de gran veneración durante el periodo prehispánico y sigue siéndolo aún en la actualidad, la primera referencia que se tiene con respecto al Salkantay es la que menciona Cristóbal de Albornoz (1583) quien dice que la montaña era muy venerada, Juan Santa Cruz Pachacuti indicaba que el "Salccatay" fue una de las montañas escogidas por el dios Tonopa para el destierro de las huacas (Reinhard: 2002; 21).

El camino referido por Heredia, se identifica con el que sale de Huarcocondo y asciende al Salkantay, lugar donde se bifurca a Machupicchu y Vilcabamba. El camino que salía de Choquechurco (Mollepata) se unía a esta gran vía a través de Soraypampa. Al referirse al camino inka que iba a Choquechurco el autor expresa lo siguiente:

*"Desde Limatambo continua el camino a los restos arqueológicos de la que fue la población de Choj'echurco que está cerca a Mollepata, de área considerable pérdida en el bosque; de aquí toma la altura para llegar al abra que llaman los viajeros puerto de Salj'antai, uniéndose en esta sección con el camino principal de Chillipahua que viene por las alturas. En la cordillera Salj'antai-Yanama-Vilcabamba pasa el camino por el lado derecho de la serie de nevados y alturas como son: Humantai, Janaj'aj'a, J'ello J'ocha, Viraj'ocha, Huarhua K'asa, etc."*<sup>17</sup>

Ann Kendall (1994) señala la existencia de una ruta que iba por la ribera sur del Vilcanota o Vilcamayu, la cual unía tierras y sitios entre Ollantaytambo y Machupicchu; según la autora, ésta constituía la arteria económica local más importante, con ramales hacia la cordillera, siguiendo los valles tributarios. Así mismo, expresa que a través del valle de Cusichaca había un camino que comunicaba con rutas más altas y con Limatambo y Mollepata. Las investigaciones realizadas por Reinhard (2002) indican que fue Pachacuti Inka quien inició la conquista de la zona de Vilcabamba, para ello debió de haber empleado dos o más rutas por donde ingreso a esta región y una de ellas justamente iba por Mollepata. Posiblemente fue este Inka quien fundó e hizo construir Choquechurco, donde asentó población cuzqueña encargados de controlar el ingreso a Vilcabamba, la supervisión de los mitimaes asentados en el valle de Mollepata; así como tenían en sus manos el control y la distribución del agua - tan necesaria en el valle- que descendía por los deshielos del Salkantay y del Humantay.

Durante la rebelión y posterior fundación del estado Neo Inka de Vilcabamba (1536), Choquechurco habría sido arrasado por gente adepta a Manco Inka, los caminos que iban a Vilcabamba igualmente habrían sido devastados, las calzadas levantadas en

---

<sup>17</sup> HEREDIA, F. Daniel. Vilcabamba - Apurímac. En: Revista del Museo e Instituto Arqueológico. N° 15. Cusco. Septiembre-1953. pp. 108-109.

muchos sectores, para así poder evitar que los españoles entrasen a Vilcabamba por esta zona. Cuando Manco Inka decide refugiarse en Vilcabamba su ingreso no lo hace por Mollepata, tampoco por la cuenca del Vilcanota que llevaba directamente a Machupicchu, sino por Chuquichaca y Amaybamba, posiblemente porque quería evitar que los españoles tuvieran conocimiento de estos lugares.

Martín de Murúa narra que la gente de Manco Inka salía de Vilcabamba a asaltar a los viajeros que se dirigían a Lima, estos robos lo hacían en Limatambo, Curahuasi y Abancay. Así mismo, narra un acontecimiento que sucedió con el cacique de Cotamarca Caruayaico o Caruayaiso, quien había decidido capturar a Manco Inka, pero éste, enterado del riesgo, decide enviar gente armada a Cotamarca para que capturen al cacique y lo lleven a Vilcabamba, suponiendo que para esta misión utilizarían el camino que salía de Vilcabamba hacia Cotamarca<sup>18</sup>

Hasta 1565 tropas leales a los inkas de Vilcabamba continuaban saliendo hacia Mollepata, por rutas que solo ellos conocían y el asalto a viajeros que pasaban por Limatambo y Marcahuasi. Puntualizamos, además, que, en sesión del Cabildo del Cusco, el licenciado Matienzo informó acerca de las tratativas que había tenido con el Inka Titu Cusi Yupangui, Inka que amenazaba con enviar gente a Limatambo y otros lugares:

---

<sup>18</sup> "Passados algunos dias, supo Manco Inga por las espías que tenia por el Cuzco y otras partes, como vn curaca llamado Sitiel, mofando del Manco Inga en presencia de muchos christianos, dixo a Curarayco, cacique de Cotamarca, la (sic) vamos a prender a Manco Inga a Vilcabamba y Caruarayco sera ynga / y senoor, y todos le obedeceremos, y Manco Inga le servirá y traera la tiana, que es el asiento donde los curacas y principales se asientan. Desto, quando lo supo Manco Inga, se sintió mucho y andubo trazanco como se vengaría de aquella desvergüenza y burla que Sitiel auia hecho del, teniendo por gran afrenta que vn indio su vassallo se vbiese atreuido a decir tal en presencia de los españoles ni de nadie, y dixo a Diego Méndez y a los demas: vamos aprender aquella gente porque nos conoszan bien y no nos menosprecien. Diego Méndez y los demás dixeron que si y se le offrecieron con mucha voluntad al parecer, y después Manco Inga mudo de parecer, diciendo: no vamos nosotros alla, porque vosotros estais aun todauia cansados del camino tan fragoso que pasasteis, basta que baya desta mi gente la más valiente, que ellos los prenderan. Y ansi, en conformidad desto, imbio todos los capitanes que con el estaban y todos los indios, que no quedaron con el sino solos quinientos para su guarda, y les encargo que con toda la priesa pusible fuesen antes que los sintiesen y procurasen traer biuos a Sitiel y Caruarayco, para vengarse dellos a su placer, y con esto se fueron a cumplir su mandado con toda diligencia..." (Murua:

1590 [1962]; 109).



*“(…) estando nosotros en paz fuimos avisados como un Tordoya pedía la entrada para hazemos guerra y por esto fuimos sobre Amaybamba y sobre los indios de Barrios y de Garci Martinez, vecinos de Guamanga y después se pasaron los indios de Nuño de Mendoza por su voluntad a esta parte y por una carta que el dotor Cuenca nos escribió diciendo nos haría mayor guerra fuimos a dar a Marcaguaci (...) que quedava un caballero/f.60/en Lima enviado por la ciudad del Cuzco pretendiendo hazerme guerra y asimismo otra carta del mismo tesorero en que le dezian que tenía empeñada su palabra por horas y tenía juntos setecientos andes que comen carne humana y más de dos mill indios con todas sus armas paradas sobre Tambo y Limatambo y Xaquixaguana, Curaguasi y Cochacaxas y Avancay y hazer gran estrago y Diego Rodríguez me aplaco diciendo ser la voluntad de su Majestad y de V. M. hazerme mercedes y de no hazerme guerra que pa esto, enviase mis mensajeros al Cuzco por que serían allá muy bien tratados (...)”.*

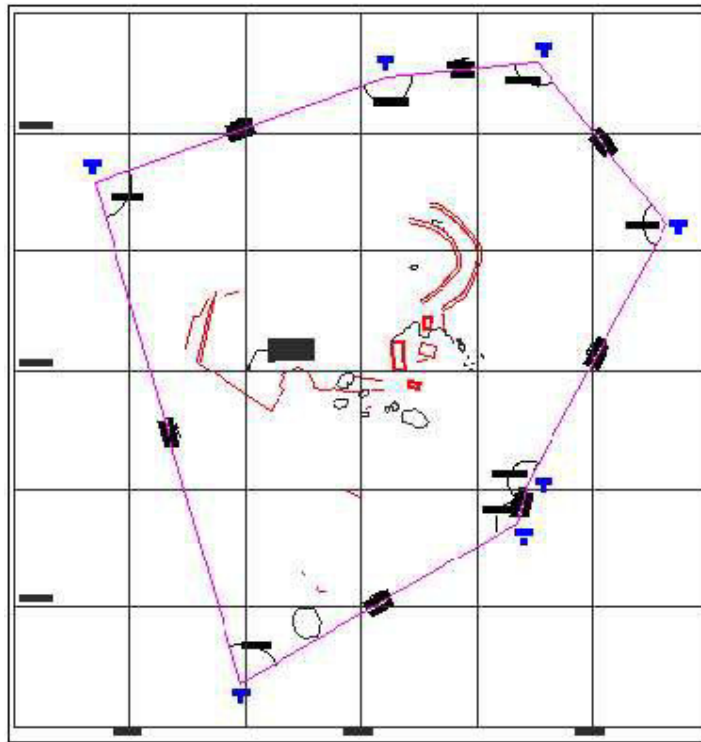
Con la captura del Inca Tupac Amaru y la caída de Vilcabamba, gran parte de la red vial inka que conducían hacia esta provincia desaparecieron de la memoria de la población indígena de ese entonces, suponiendo que el centro administrativo de Choquechurco, ya habría desaparecido entre la espesura de la vegetación de la zona y con ella también el camino que conducía hasta ella,; pues, la nueva orientación de la calzada se dirigía hacia el nuevo pueblo de indios de Mollepata y es posible que este ascendía de Marcahuasi o bien había un pequeño camino que subía de Río Blanco.



**Fotografía N° 15: Registro del sitio arqueológico de Choquechurco, en plenas labores de mantenimiento y conservacion. (Wilber Bolivar, 2012)**

---

<sup>19</sup> Libro de Cabildo No 5 1564-1570. Sesión de cabildo en la que el Licenciado Matienzo, informa al cabildo sobre la entrevista y las tratativas que tuvo con Tito Cusi Yupanguí. 22 de junio de 1565. ff. 59v-60.



**Plano N° 01: De planta del sitio arqueológico de Choquechurco, elaborado por la Sub Direccion de Catastro del Ministerio de Cultura-Cusco, 2012.**

#### **b.- El Pueblo Colonial de Mollepata y el Camino a Santa Teresa.**

Hay indicios para afirmar que en el sitio donde está asentado actualmente el pueblo de Mollepata, antes de la colonia, era un espacio netamente productivo surcado por una serie de canales que no solo regaban esta planicie, sino que trasladaban el agua hacia Marcahuasi, la información oral de los lugareños indica que en el pueblo de Mollepata se encontraron canales y una serie de elementos líticos, que muy bien pudieron ser parte de esos sistemas de irrigación y de andenes construidos en la época inka.

Un aspecto que no se debe de olvidar es que el pueblo de Mollepata surge con las reducciones Toledanas implementadas en todo el Ande; el informe de 1586 al referirse al porque del nombre de Santiago de Mollepata, dice que tenía este nombre

desde que se hizo la reducción por mandado del Virrey don Francisco de Toledo, "habrá doce años poco más o menos por el visitador Nicolás Ruiz de Estrada" (Jiménez de la Espada Tomo 11:1965:24), a partir de este dato podemos sostener que la reducción de Mollepata se fundó en 1574.

Ahora bien, durante la Colonia este camino que sale de Mollepata con dirección del Salkantay, era el nexo por donde se llegaba a la hacienda de Parubamba y estancias que ubicadas a su vera, esto se puede afirmar a partir del deslinde de las tierras de San Juan Florido de Guaychi, en ella se ubicaban unos terrenos nombrados Quisqueguayco, Porotoconga, Yacnacpuquio y Cusimachay, las cuales lindaban con un camino que saliendo de Mollepata se dirigía hacia la hacienda Antabamba:

*"Medida. En el pueblo de Mollepata, en 8 días del mes de enero de 1646 años pareció Diego Enríquez de Morales medidor de esta visita y dijo que ha medido todas las tierras que tiene y posee doña Micaela de Villegaz y Juan Bautista de Almiron, su hijo, nombradas San Juan Florido de Guaychi comenzando desde Asnacpuquio camino de Antabamba y de allí línea recta hasta Poroto Conga y de allí hasta Quispe Guayco y la quebrada abajo a Río Blanco y de el dicho río arriba hasta llegar a una quebrada llamada Ancas Cocha y por la dicha quebrada arriba corre la medida hasta el paraje que llaman Cachiguayco y de ahí por la dicha quebrada arriba hasta dar a un puquio que esta en lo alto camino de Antabamba y en este paraje se dividen las dos quebradas de Cachiguayco donde se comenzó la dicha medida incluyéndose en ella el pedazo de tierra que esta en lo más bajo de el cerro redondo que llega hasta la puente y camino real por donde se viene a este pueblo en que hubo 147 fanegadas y 4 topos y dos silcos de las cuales se quitan 28 fanegadas por los barrancos peñascos y riscos que hubo en ellas ."*

Otras tierras cercanas al camino eran las de Putaca, que distaban una legua de Mollepata; en 1626 Cristóbal de Peñalosa, dueño de estas tierras las vendió a Catalina Ortiz y los linderos no indican que por ella cruzase un camino, pero si limitaban con Marquik'asa, lugar por donde actualmente va el camino hacia el Salkantay:

*"Cristóbal de Peñalosa y Catalina Jiménez, marido y mujer, moradores en esta ciudad del Cuzco, otorgan que venden a Catalina Ortiz, mujer soltera, unas*

---

<sup>20</sup> ARC. Notarial. Testimonios Compulsas. Legajo 1. XVI-XVII. 1646. Expediente de composición de tierras en Mollepata que se hace a favor de doña Micaela de Villegas. Sin foliar

*tierras de sembrar maíz y trigo en que habrá ocho fanegadas poco más o menos que están en el asiento de Putaca una legua del pueblo de Mollepata que alindan por la parte de arriba hacia las nieves con la quebrada que baja de Marcocasa y va a dar al Río de Apurima y por la otra parte la quebrada que baja de Vaytococha, de las cuales dichas tierras 5 fanegadas fueron compuestas con don Francisco Ramírez, juez que fue de composición de tierras en esta provincia y las 3 fanegadas restantes fueron compuestas con el Licenciado Alonso Maldonado de Torres, las cuales dichas tierras son las que compraron de don Luis de Quiñónez Guerrero y las cuales las venden en precio de 480 pesos."*

Referencias documentales indican claramente que durante la Colonia la zona de la cordillera del Salkantay, constantemente mantuvo presencia poblacional, ligada estrechamente con nuestro ámbito de estudio. El límite natural de Mollepata hacia el Norte era el despoblado de la llamada Cordillera Grande, lugar en cuyas quebradas habitaban indígenas, específicamente en los parajes de Chalhuaychaca, Totorá y Yanama, lugares que en la época colonial pertenecían ya al corregimiento de Vilcabamba. En 1696 estos lugares eran propiedad de Pedro y Germán de Almiron, lugares más cercanos al Salkantay, distantes más o menos 35 kilómetros de Mollepata. La información ubicada en el Archivo Regional del Cusco, respecto de estos lugares, ayudan sobremanera para entender a la población asentada en las cordilleras del Salkantay. El documento que data de 1695 es un pleito que sigue don Pascual Hachaguaman, cacique principal del Ayllu Chasquero, reducido en la parroquia de Santa Ana, contra Pedro de Almirón y Hernán de Almirón, sobre la propiedad y posesión de unas tierras nombradas Salkantay, Guarancachay y Rayampata, que estaban ubicadas en el ámbito de Vilcabamba.

Lo importante del documento, es que en éste están insertos testimonios que datan hasta 1614, fecha en la que Juan Caruayañac, Diego Machacuay y Miguel Guaman Condo, indios cañares Chinchaysuyos, reducidos en la parroquia de Santa Ana de la ciudad del Cuzco, cuyo oficio era la de ser chasquis o correos, razón por la cual su ayllu, compuesto por 22 indígenas, tenía la denominación de Chasqueros. Estos indígenas indicaban en su memorial:

*"...que por cuanto por ser los susodichos tales cañares mitimaes que vinieron a la dicha ciudad a servir a su Majestad en la conquista deste reyno por lo cual*

*son exentos a otros servicios y ministerios y de pagar tasas a personas particulares más de la que dan a su Majestad en su real caja del Cuzco, por lo cual y haber sido preferidos los indios naturales de la dicha ciudad en la comodidad de las tierras que poseían en ella del tiempo de Ynga, ellos y los a el dicho su ayllu y sus antepasados quedaron desacomodados de tierras para su sustento y de sus mujeres e hijos con que han padecido y padecen mucha pobreza y necesidad para cuyo reparo han procurado algunas tierras baldías los cuales han hallado en los términos de las cordilleras de Salcantay de esta jurisdicción llamadas Ampas y Manchay Huayco y Chaluachaca, donde con mucho trabajo han rompido (sic) las dichas tierras que estaban eriasas y jamás cultivadas con que comienzan a remediar sus necesidades y para que después de haberlas cultivado y beneficiado ninguna persona se las quiten ni perturben de su comodidad me pidieron les diese mandamiento con graves penas, Y por mi visto lo susodicho mando que ninguna persona inquiete ni perturbe a los dichos indios cañares de que hagan sus chacaras y las disfruten para que de ellos se puedan sustentar y acudir con más comodidad a la paga /f.5/ de su tasa a su majestad y servirle en el ministerio de los dichos chasques con que por acudir a las dichas chacaras no dejen de tener puntualidad en el dicho servicio de chasques, atento a que soy informado que la población más cercana a las dichas tierras es el pueblo de Mollepata, mando que en el tiempo de las dichas sementeras los que en ellos se ocuparen acudan los días de obligación a oír misa y a la doctrina cristiana so pena que no lo haciendo serán castigados con mucho rigor y si en razón dello algunas personas se sintieren agraviadas parezcan ante mi que les oyere y guardare su justicia. Fecho en la ciudad de San Francisco de la Vitoria en 19 días del mes de mayo de 1614 años. Miguel de Otaza, por su mandado Melchor Pérez de Sotomayor, escribano.”*

Podría inferirse a la luz de este pedido, que en 1614 las tierras ubicadas entre el Salkantay, Yanama, Choquetacarpó, estaban deshabitadas y esto fue aprovechado por los cañaris de la parroquia de Santa Ana, para poderlas colonizar y luego usufructuarlas, cabiendo una interrogante: ¿cómo sabían los cañaris de Santa Ana acerca de estas tierras?, se puede suponer que antiguos habitantes cañaris de Mollepata asentados en Cotamarca hayan migrado con el surgimiento de las haciendas coloniales hacia el Cusco y tenían conocimiento de estas tierras; no olvidemos que a mediados del siglo XVI Cotamarca era un ayllu Cañari dirigido por Caruarayco o Carbayayso, aún más uno de los indígenas que en 1614 hace la petición

---

<sup>21</sup> ARC. Corregimiento Causas Ordinarias. Leg. Legajo 27. 1693-1699 Cuaderno. 17. Autos Seguidos por don Pascual Hachaguaman, cacique principal del Ayllu Chasquero, reducidos en la parroquia de Santa Ana y en nombre de los indios de su comunidad, contra Pedro de Almirón y Hernán de Almirón, sobre la propiedad y posesión de unas tierras nombradas Sarcantay, Guarancachay y Rayampata, entre otras

ubicadas en la provincia de Vilcabamba. f. 4v-5.

de las tierras de Salkantay era Juan Caruayañac, que posiblemente sería descendiente del Caruayaiso mencionado en las crónicas de Murua y Cobo.

Otro asunto importante para nuestro estudio es la referencia que *"la población más cercana a las dichas tierras es el pueblo de Mollepata,"*; pues, el corregidor de Vilcabamba ordenaba que los indígenas que cultivaban las tierras del Salkantay, Rayampata, Yanama y Choquetacarpo, debían acudir a Mollepata a cumplir con los preceptos cristianos, con esa finalidad el camino que utilizaban para llegar a este pueblo, no podía ser otro que el antiguo camino inka que iba al Salkantay.

Siguiendo con la petición de los indígenas chasqueros, en 1617 luego de estar poseyendo las tierras por espacio de más de 3 años (5 años según el documento), se hace el acto de linderaje y posesión de estas tierras, siendo los límites de las mismas las que siguen:

*"Amojonamiento. Primeramente le señalo y doy por mojón las cruces que están en lo alto del Salcantay lindero y mojón de esta jurisdicción de Vilcabamba y corriendo la quebrada abajo llamado Rayampata y Manchay Vaico y asimismo de la otra parte desde lo alto del cerro llamado Chuquitacarpo, cerros, tierras, aguas y vertientes de una parte y de la otra a el una quebrada pequeña que baja a el dicho cerro de Chuquitacarpo y a las faldas del dicho cerro una quebradilla llamada Santa Cruz de Chuquibamba a donde se juntan las dos quebradillas y aguas dellas, y asimismo sirve a el linderos los asientos de Guayrircassa, Salcantai, Umantai, Yuncamacapa, Yanama Ccasa, Chuquitacarpu, Quinua Cassa, Quinua Cocha, Uilcacocha, Pumacassa, Apachita, Catamayo, Marcayac, /f.8/Ñaupá Llacta, que llegan y se encuentran con el asiento de Suriray y el río debajo de una parte y otra le doy y acomodo a los dichos indios en las dichas tierras que por ser en partes tan remotas no se saben los nombres dellos y sirva de mojón y poster el río grande del valle de Yucai, dos leguas más arriba en todas las cuales dichas tierras y no más mando a los dichos indios del ayllu chasquero y sus descendientes puedan sembrar y siembren las semillas y sementeras de maíz y demás legumbres que les pareciere (...) fecho en 24 días del mes de octubre de 1617, en el asiento de San Melchor de Rayampata, ante mi Diego Diez de Figueroa, escribano nombrado".<sup>22</sup>*

La extensión de estas posesiones era enorme, que empezaban desde Yanama, Choquetacarpo, llegando hasta el Salkantay, Umantay Marcayaq; en los linderos se

---

<sup>22</sup> Ibid. ff. 7v-8.

hace referencia a un lugar denominado *Ñaupá Llacta* que limitaba con el asiento de Suriray, que al parecer es el actual Soraypampa, ¿Sería este un pueblo antiguo inka? Lo evidente es que en estas zonas había restos de asentamientos prehispánicos abandonados, esta afirmación lo sustentamos a partir de un deslinde hecho en 1657, fecha en la que los indios chasqueros sostuvieron litigio con Francisco de Albornoz, sobre la posesión de estas tierras, y vistos los documentos que presentaron ambas partes, el corregidor de Vilcabamba hizo la división de las mismas, las que fueron repartidas de la forma siguiente:

*“Las que pertenecen al dicho Francisco de Albornoz y a sus hijos están en el valle de Surirai, termino de esta provincia que por una parte tiene por linderos unos corralones y pueblo viejos nombrados Marcaya y Chuquiyaco y de allí corre aguas vertientes a dar al río nombrado Yuracmayo y por el dicho río corre lindero aguas arriba hasta llegar a un arroyo nombrado Umamayo y Chaluachaca y por ellos va corriendo aguas arriba hasta llegar /f.16v/ a los altos y nieves de Yanama y por las cumbres de los cerros va corriendo hasta encontrarse con los dichos pueblos de Marcaya y Chuquiyaco donde cerró este deslinde. Con declaración que dentro del además de otras tierras están y se comprenden un pedazo de tierras que antiguamente fue chacra de coca que esta en las vertientes del dicho pueblo de Marcaya y otro pedazo de tierras de cincuenta fanegadas que esta debajo del, que los dichos dos pedazos de tierra y estancia están en frente del cerro de Yanacaca y Patallacta quedando el dicho río de Yuracmayo en medio que todo ello pertenece al dicho Francisco de Albornoz y a sus hijos. Y asimismo es declaración que de la otra banda del río de Yuracmayo no tiene el dicho Francisco de Albornoz y sus hijos cosa ninguna. Y las tierras que pertenecen a los dichos indios chasqueros son las nombradas Patallacta y otros nombres las cuales tienen por linderos por la parte de arriba el río nombrado Chaluachaca y por el corre hasta entrarse en el dicho río de Yuracmayo y por el aguas abajo hasta llegar a la junta que haze este río con el que viene de Yucay y de allí revuelve aguas arriba por el dicho río de Yucay hasta topar con el cerro de Salcantay y puerto de Guarorcassa y por el dicho cerro y puerto va corriendo hasta llegar al dicho arroyo de Chaluachaca donde quedo cerrado el deslinde...”<sup>23</sup>*

No hay referencia ni información que pueda ayudarnos a ubicar estos pueblos viejos de Marcaya y Chuquiyaco, la información indica que el valle de Surirai estaba ya en los términos o límites de la Vilcabamba del siglo XVII y como expresamos, no sería erróneo suponer que Suriray sería el actual Soraypampa, aunque actualmente hay un lugar ubicado en inmediaciones de Sahuayaco y Lucmapampa, que tiene el mismo

---

<sup>23</sup> Ibib. Ff.16-16v.



nombre: Suriray. Otro aspecto a tomar en cuenta es la presencia del río Yuracmayo como lindero que está cerca de Suriray y los pueblos viejos de Marcaya y Chuquiyaco, ¿Es este el actual Río Blanco que nace del Salkantay y desemboca en Limatambo? Lo cierto a partir de esta información, radica en que estas zonas del Salkantay, Choquetacampo, Yanama, etc, siempre estuvieron habitadas y la salida más rápida y directa era por Mollepata, por ello debió existir camino que conectaba a Mollepata con esos lugares.

En la actualidad las referencias orales que se tienen sobre el camino inka a Choquechurco-Soraypampa-Salkantay se han perdido y la población del lugar no tiene conocimiento de ello y solamente tiene un recorrido que, viniendo de Sauceda, la que asciende hacia la hacienda Qoyllor, desde donde desarrolla por la margen izquierda del río Blanco a Soraypampa y de ahí al abra Salkantay.

Un aspecto a considerar, es la importancia que tuvo este camino como nexo para poder llegar a los valles de Santa Teresa y La Convención; el abra que conectaba Soraypampa con los valles, utilizaba el trazo del camino inka que iba por esta zona, así se indicaba en 1836:

*"Entre los cerros Salkantay y Umantay que rodean este valle (de Mollepata) se halla un estrecho, por donde cruza el camino mandado a hacer por los incas. En el día lo conocen con el nombre de puerto, y lo transitan con mucha frecuencia".*

Es justamente por estos años (1836) que el viajero francés Eugene de Sartiges, deseoso de llegar a los vestigios de Choquequirau, arriba a Mollepata, de donde subiendo por Soraypampa y el abra del Salkantay llegó a Huadquiña; su caminata por esta zona y la mala impresión que le causó el camino las describiría posteriormente en sus memorias, fragmento que transcribimos literalmente:

*"(...) A quien quisiera en algunas horas admirarla naturaleza americana con todos sus contrastes y en toda su magnificencia, le aconsejaría atravesar las cordilleras entre Mollepata y Huadquiña. De Mollepata a Sorai, choza de indios pastores, el camino asciende hasta los altos pastizales que marcan en este punto los últimos límites de la vegetación. Más allá de estos pastizales en los que vagan rebaños de carneros y de llamas, empiezan los glaciares de la gran cadena de los Andes. Quizá si la palabra apropiada no es glaciar. La palabra con que se designa esos picos cubiertos de nieve, nevados, no tiene equivalente en francés. Son reservorios de nieve. Cosa singular, sobre estas montañas más altas que los Alpes, no se forman verdaderos glaciares. Se vivaquea en Sorai en medio de gallinas, pulgas y conejillos de Indias, cuyes, huéspedes obligados y*

*queridos de todas las chozas de los indios. Dejo en libertad de pensar con que alegría emprende uno el camino al día siguiente desde el alba. A la hora en que se deja, aquel lugar, la niebla que cubre los picos nevados empieza a disiparse y se puede gozar del gran espectáculo que ofrecen los nevados. Dos de esos nevados, el Salcantay y el Soray encierran el sendero que se sigue y que se eleva hasta las laderas por las que se debe descender hacia los llanos del este. Al cabo de una hora de camino se han dejado atrás los últimos pastizales. Está, uno en la región de las piedras y el suelo desaparece casi bajo los bloques de granito rosado que se han acumulado por desmoronamiento. La subida se hace más y más empinada y muy pronto se pasa de la región de las piedras a la región de los glaciares. Aquí, torbellinos de viento y de nieve obligan a las mulas a detenerse cada diez pasos para, tomar aliento y sacudir los copos helados que las ciegan. Por fin se franquea las crestas nevadas. Se llega a la pendiente opuesta por la cual se desciende a través del hacinamiento de rocas que marca por todas partes la transición de los nevados a los pastizales (...) Si los paisajes entre Soray y Huadquiña son de una belleza y de una grandeza sin igual, el camino en cambio es detestable. Sea que se suba o se baje, el sendero esta formado por escalones desiguales tallados en la roca. En muchos sitios esa escalinata se despliega entre paredes de rocas cortadas a pico y profundos precipicios. Las aguas que se filtran a través del granito hacen las gradas de la escalinata brillantes como el hielo y a pesar de todo es preciso avanzar. Más de una vez, no obstante la experiencia que tenía de los malos caminos del Perú, quise echar pie a tierra, pero por no poder caminar libremente, me vj<sup>4</sup> siempre obligado a montar en mi mula y confiarme a su admirable instinto (...)*

La importancia de este camino sería más resaltante durante el siglo XX, antiguos ganaderos y ex hacendados como el señor Rolando Anaya, indican que este camino era trajinado por arrieros y comerciantes que venían aún desde zonas como Grau, Antabamba y Guamanga quienes traían una serie de productos para comercialarlos en los valles y llevar de ahí ganado, coca, achiote, etc, que trasladaban a Lima. Las haciendas de Qoyllor, Ancaypahua, Putaca y Choquetira, estaban especializadas en la crianza de ganado que sacaban y vendían en diversos mercados de la región. Una muestra palpable de estas afirmaciones es la cerámica Turpay, consistente en vasijas y toritos que muchas de las personas de este lugar aún conservan y que eran comercializados en Mollepata y otros lugares <sup>25</sup>.

<sup>24</sup> SARTIGES. Eugene y BOTMILIAU, A\_ Dos viajeros franceses en el Perú republicano. Lima. Editorial Cultura Antartica. 1947 pp. 79-80.

<sup>25</sup> Tomás Quispe Chipa, dueño de los terrenos de Jornada Pampa, que esta en Soraypampa y que antes era parte de la hacienda Qoyllor indica que este camino fue utilizado intensamente para ingresar a los valles de La Convención en épocas anteriores a la apertura de la carretera a Quillabamba.

### c.- Resumen Cronológico.

Cuadro N° 13: Cronologia histórica del trabajo de investigación.

Pre Inka e Inka	Colonia	Republica y Contemporánea
945-1006 D. C. Restos de Taramoqo, Chilcapata y Qotomarka. Evidencia de presencia de los Rimactampus en Mollepata.	1536. Presencia Española en Mollepata. Primera encomienda del factor Núñez de Mercado.	1834. Paso de la comitiva del Presidente Orbegoso por Mollepata, en esta fecha el secretario del Presidente en sus memorias escribe sobre la existencia de un estrecho ubicado entre los cerros Salkantay y Umantay por donde cruza el camino mandado a hacer por los incas.
1100 D. C. Conquista de los Rimactampus por el Inka Manco Capac.	1539-1572. Resistencia Inka en Vilcabamba. Ejercito del inka ingresa por el Salkantay hacia Mollepata y Marcahuasi asaltando viajeros que van a Lima.	1863. En su viaje del Cusco a Lima, pasa por Mollepata el viajero Efraim George Squier, quien lo describe como una pequeña aldea.
1100-1532 D. C. Dominio estatal Inka de Mollepata y Santa Teresa. Población mitma Cañari asentada por los Inkas Topa Inka y Guayna Capac en Mollepata Construcción de Choquechurko como centro administrativo inka que controlaba el paso a partir de Salkantay de Mollepata, Machupicchu y Choquequirao.	1572. los ayllus prehispánicos de Mollepata son reducidos al pueblo de indios de Santiago de Mollepata, toma importancia el camino colonial que une a Mollepata con Soraypampa, Guadquiña (Santa Teresa), Yanama y Vilcabamba. 1689. Informes de los curas de Limatambo y Amaybamba y Quillabamba acerca de Mollepata y Guadquiña 1819-1821. Mollepata se convierte en paso obligado y posta del camino que une al Cusco con Lima, asimismo el camino a Santa Teresa se convierte en nexo con las haciendas del valle de Santa Ana.	1900. Postración y olvido del pueblo de Mollepata al perder su condición de paso y posta del camino Cusco-Lima. El camino a Santa Teresa mantiene su condición de nexa con el valle de Santa Ana. 1972-1973. Proceso de la Reforma Agraria en Mollepata y el valle de Quillabamba.

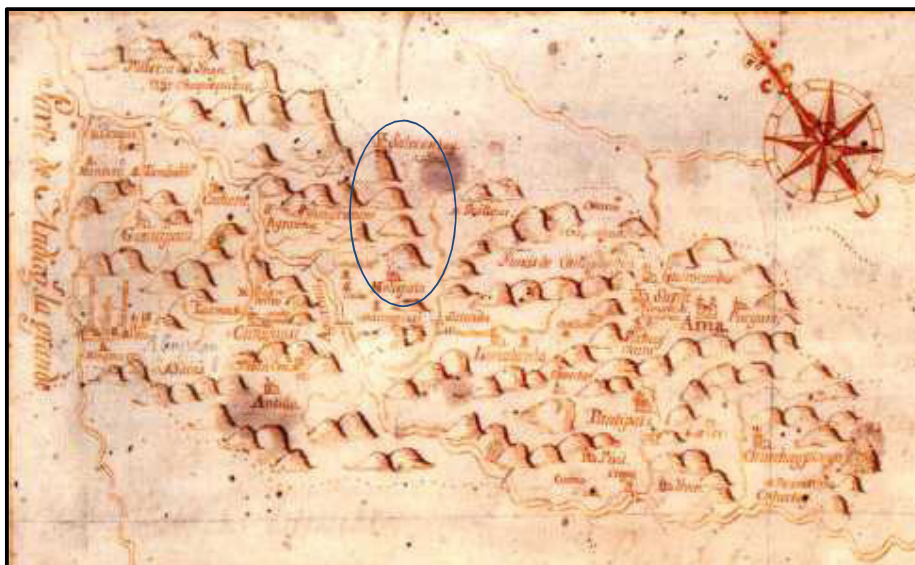
**d.- Registro fotográfico y grafico histórico.**

**Fotografía N° 16 gráfico histórico.**



Plano ubicado en el Archivo Regional del Cusco de las tierras de Paracabamba y Marcahuaylla y de los indígenas de Mollepata que data de 1795 en el círculo en amarillo la leyenda “Choquechurco pueblo antiguo”

**Fotografía N° 17 Paracabamba y Marcahuaylla. Partido de Abancay.**



Partido de Abancay según un grabado hecho por Pedro Joseph de Oricain en 1790 (en círculo Mollepata y Salkantay)

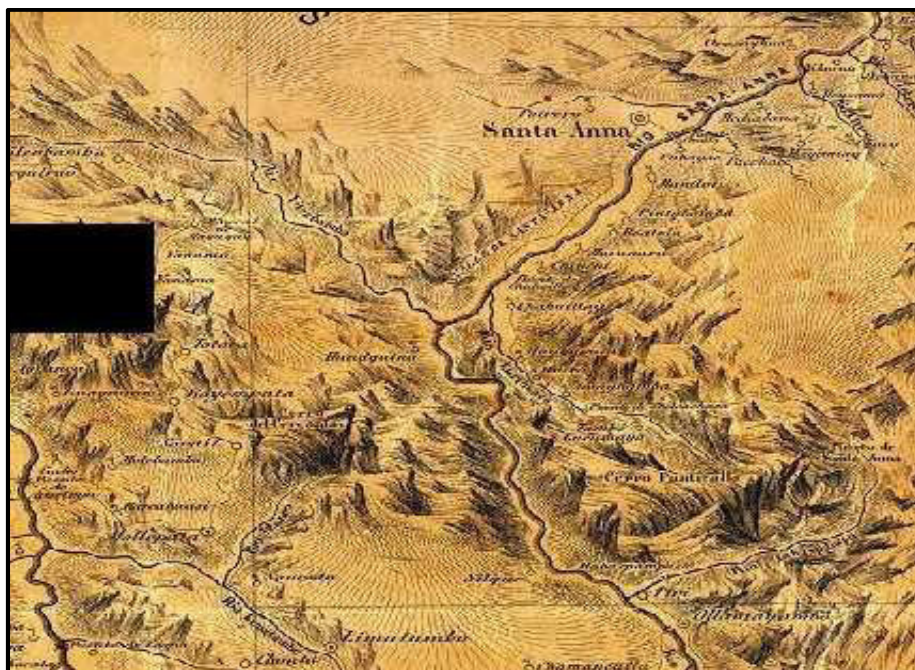


**Fotografía N° 18 partido de Urubamba**



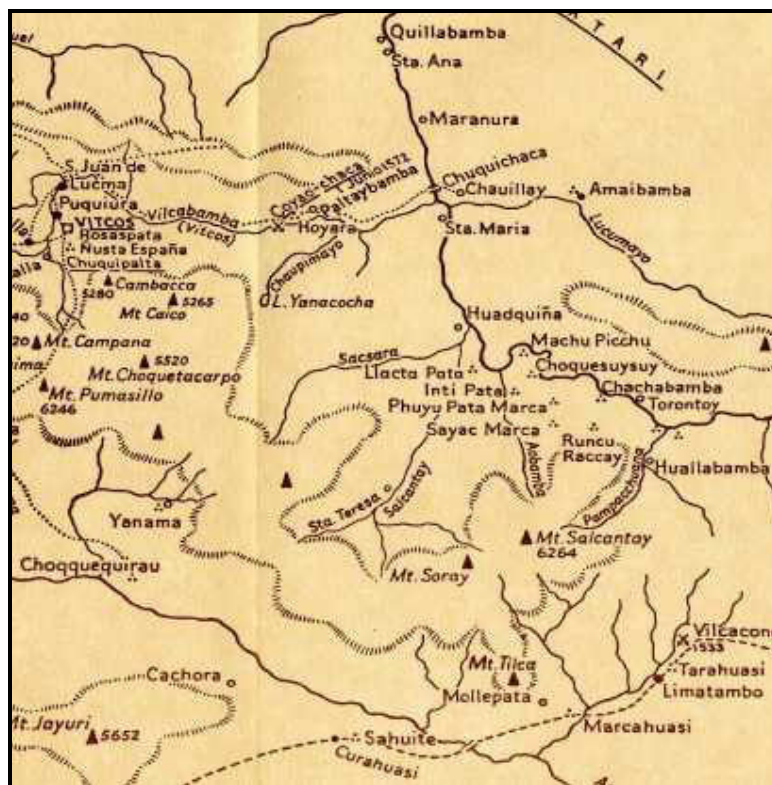
Partido de Urubamba y Vilcabamba según un grabado hecho por Pedro Joseph de Oricain en 1790

**Fotografía N° 19 Mollepata 1865**



Mollepata y Santa Ana según el Mapa del Departamento del Cusco hecho por Emilio Colpaert en 1865.

## Fotografía N° 20 Plano Mollepata 2002



Ámbito del Proyecto. Tomado de Rostworoski 2002

### 2.3. REFERENCIAS ARQUEOLOGICAS SOBRE EL AREA DE ESTUDIO.

Wilber Bolívar y Yony Dueñas, publican en Arqueología y Sociedad (2013), el artículo denominado “La Montaña Sagrada del Salkantay su Paisaje Poder, y Ancestros”, en sus consideraciones finales manifiestan lo siguiente:

*“Salkantay apu montaña sagrada que en complemento con el nevado del Waqay Willke es objeto de veneración junto a Machupicchu, Choquequirao, considerado en el mundo andino “ícono sagrado”, posibilitando una cohesión social de veneración desde tiempos inmemorables, confirmando los pobladores su identificación plena con el apu Salkantay; perennizado como una expresión de agradecimiento profundo acorde a sus creencias, rituales y ceremonias de inicio de siembra, cultivo y cosecha de productos agrícolas y de producción pecuaria.*

*Mollepata situado en la cadena de Vilcabamba es conocido desde épocas ancestrales como “andes de molles, pueblo del inka y del sol”, que en el año 1757 los mitimaes se establecieron en las riberas del Apurimac y Patacancha*

y próximos a Marcahuasi, Cotamarca, Qonoq Cancha (Bellavista), era encomienda de Francisca Robles viuda del capitán Lorenzo Suaso durante las visitas del virrey Toledo en 1570 quien a la usanza española lo llamo “Santiago de Mollepata” donde se instauraron casas haciendas de Marcahuasi siendo usufructuados al igual que la hacienda la Estrella ubicado en la ruta que unía el camino del Salkantay – Soraypampa. Es este contexto histórico – cultural – natural que Mollepata se constituye patrimonio natural con diversidad y complejidad de paisaje cultural y resultado de un proceso en uso, ocupación y emplazado entre los distritos de Limatambo, Mollepata, Machupicchu y Choquequirao.

Expresado en el imaginario religioso popular del siglo XVI, el apu Salkantay es catalogado como un “señor protector”, que resguarda a los pueblos de Limatambo, Mollepata, Machupicchu y Choquequirao emplazados en la cordillera del Vilcabamba, manteniéndose “majestuoso y señorial” al que, a diferencia del apu Ausangate es considerado “el poderoso” en atribución al mito del joven Akanaku y las hijas del apu que tenía mucha fortuna en oro, plata y rebaños de llamas, alpacas blancas, vivía acompañado de su esposa “Cayancate” considerada diosa de las alpacas de color, ubicado a un extremo de la laguna de “Singrina qocha” que tiene un color esmeralda, a esta laguna se ofrenda cada 1º de agosto por los pastores de Yanacocha; creyendo que de los manantes existentes en las zonas salen alpacas que en algunos casos son capturados por los que tienen suerte, pero que en sus manos se convierten en Enqaychus o Illas que son guardados como objetos mágicos dentro del “messa q’epe”(parafernalia pastoril o atado ritual).

A manera de reflexión, el Salkantay nevado importante que ocupa la posición sur de la cuenca del valle del Aobamba, donde se vienen generando eventos de desprendimientos de masas glaciales colgantes, debido al fenómeno del calentamiento global que afecta de manera progresiva la masa glaciaria; siendo urgente la conservación y el uso restringido de las áreas protegidas e implementar políticas de manejo sostenible.” (Bolívar y Dueñas 2013. Pág. 244-245)

El año 2010 el área de expedientes del Proyecto Qhapaq – Ñan, de la Dirección Regional de Cultura Cusco, elabora el expediente técnico integral de obra denominada Recuperación y Puesta en Valor del Camino Prehispánico; Mollepata- Abra de Salkantay- Santa Teresa, proponiendo las siguientes recomendaciones:

*“Promover más presencia del INC en Soraypampa ya que la tendencia a construir albergues consolidados y formales está en aumento y no existe una restricción en cuanto a las edificaciones provisionales. Se puede notar que en el área de*

---

<sup>26</sup> Bolívar Y., Wilber y Dueñas, Yony. (2013) “La Montaña Sagrada del Salkantay. Su Paisaje, Poder y Ancestros”, en Arqueología y Sociedad N° 26. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Centro Cultural de San Marcos, Museo de Arqueología y Antropología.

*Soraypampa se ha realizado movimiento de tierras para nivelar el suelo para la comodidad de los turistas.*

*Analizar en el Área de Soraypampa el tema de propiedad con un levantamiento más detallado donde se establezcan disponibilidad de áreas para campamentos, los usos de suelo y restricciones en cuanto a edificaciones, controladas por personal adecuado del INC.*

*Promover la construcción de un puesto policial y una posta médica en la zona de Collpapampa ya que la distancia de este lugar a Santa Teresa son 24.4 Km. y a Mollepata 38.1 Km. Estos equipamientos servirían también para el acceso a Choquequirao y Vilcabamba.* (Qapaq-Ñan 2010. Pag. 22)

*Poner en valor Choquechurco y crear circuito con Wasi Tilka”.*

En el marco del “Proyecto de construcción del refugio de montaña Soray” la empresa Mountain Ledges of Perú S.A.C, realiza el “Proyecto de Evaluación Arqueológica Soraypampa”, el año 2006 y elaborado por la Arqueóloga Carmen R. Aguilar Laguna, en cuyo “Informe Final de Evaluación Arqueológica Soraypampa”, manifiesta que:

*“El predio ubicado en Soraypampa, corresponde a una planicie ubicada entre los cerros Yanaccacca y Yanantay, cuya extensión es variable y su contorno irregular a causa de la cuenca de forma topográfica de planicie a llanuras aluviales de origen tanto fluvial como lacustre, posee un suelo hidromorfo o bofedal. Por las inmediaciones se puede observar el discurrir del río Blanco con dirección NO-SE y del río Humantay que posteriormente va a desembocar en el río Apurímac.*

*El predio Soraypampa está comprendido dentro de conos aluviales originados por el río de la quebrada de Ñahuin Huayco que desemboca en el río Blanco, estos depósitos están formados por grandes bloques de rocas y gravas envueltas en una matriz areno-arcillosa, así mismo se puede ver vestigios de los depósitos coluviales que corresponden a los lechos de la quebrada Ñahuin Huaycco, estos están constituidos de grava arenosa conjuntamente que limo arcillosos formando terrazas que es el lugar donde el ancho del valle se hace más encajonado y que están ubicados encima del depósito aluvial, por lo registrado no cabe duda que por la conformación topográfica del terreno no existe evidencias arqueológicas”.* (Aguilar 2006.pág 09)

En sus conclusiones revela lo siguiente:

1. *“El sitio que consiste en el predio de Soraypampa – Mollepata no presenta evidencias culturales de ningún tipo en la superficie en todo su perímetro y zonas aledañas.*

---

<sup>27</sup> PROYECTO QHAPAQ – ÑAN (2010) “Recuperación y Puesta en Valor del Camino Prehispánico; Mollepata- Abra de Salkantay- Santa Teresa” Presentado a la Dirección Regional de Cultura Cusco.



2. *En cuanto a las excavaciones arqueológicas realizadas en el interior del Predio, no se encontraron vestigios de carácter arqueológicos referentes a bienes muebles e inmuebles descartándose por completo la posibilidad de la existencia de esta por los estudios realizados.*
3. *En cuanto a la posible función, la hipótesis más cercana seria de que fue un lugar de uso de pastoreo de camélidos y posteriormente para propósitos agrícolas, sobre todo en la época colonial y republicana.*
4. *La estratigrafía, corresponde a depósitos de origen aluviónico provenientes de la quebrada de Ñañu Wayqo, y de los nevados del Humantay y Salkantay, para posteriormente definir una capa humosa que corresponde a la superficie del bofedal y finalizar con la capa natural de rocas esquistos micácicos.*
5. *Los trabajos de gabinete se basaron sobre todo en el análisis de la geología local y también de definición aspectos socio económico que involucran a la sub cuenca del Río Blanco con las cuencas de Vilcanota y del Apurímac, sobre todo en las perspectivas de ampliación de estudios arqueológicos futuros”* (Aguilar 2006.pág 52)

#### 2.4. REFERENCIAS ETNOLOGICAS.

Este cuento lo tomamos de la transcripción del informe mecanografiado de Manuel Chávez Ballón, que redactó tras su regreso de la expedición al Urubamba de 1942, que a la sazón era alumno de la Facultad de Pedagogía y Ciencias Económicas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, quien dice *“La noche la pasamos muy divertida. Un obrero que está con nosotros, mestizo y muy hablador, nos contaba cuentos y cantaba canciones tan típicas e interesantes que vale la pena anotarlas por su sabor agrícola, regional y emotivo.*

**“CUENTO DEL MAZO:** *El mazo o murciélago es un animalito que abunda en estos valles cálidos. Se dice que una vez vivía una familia indígena muy rica en un valle cercano; el hombre tenía tantas riquezas que no se daba abasto para administrarlas ni cuidarlas y hacerlas producir más. También tenía llamas, alpacas, vacas, casas y dos hijas hermosas. Casado hace mucho tiempo sólo había tenido la mala suerte de tener esas dos flores que ya se encontraban en su plenitud sexual, y no tenían en su vida sencilla ningún incentivo para el amor, por tanto, ningún compromiso, lo que en cierta forma preocupaba al padre por no tener heredero que lo reemplace en las duras labores agrícolas. También se lamentaba con su esposa por la falta de vigilancia de sus bienes y la necesidad urgente de conseguir pretendientes para sus hijas que, aunque fueran pobres, los deseaba para que lo ayudaran a trabajar y producir la tierra. Ya se sentía el padre desesperado y las hijas estaban tan apetitosas que provocó la compasión*

---

<sup>28</sup> Informe final del proyecto de Evaluación Arqueológica Soraypampa – Mollepata. Carmen del Rosario

Aguilar Laguna, junio 2006

y tentación de un mazo que andaba por allí en las noches. Pariente del ratón, este murciélago fue a consultarle a su primo sobre una pasión que se había adueñado de él súbitamente hasta el extremo de desear fervientemente a las hermosas muchachas. Provisto de una porción de la mejor coca y de una botella de aguardiente, se presentó sonriente en el hueco donde vivía su primo, quien se caracterizaba por la viveza y rapidez de acción y pensamiento. Oyó el ratón las pretensiones de su primo, pero al notar que eran imposibles, se negó a seguir escuchándolo y trató de disuadirlo de tal locura, mas no lo logró. Fue luego donde la lechuza con el presente y le animó a seguir en su intento, pues eran dos las muchachas. La lechuza se negó arguyendo que tenía suficientes mujeres de su especie, a lo que el mazo recalcaba la belleza de las jóvenes y su situación y bien valía en convertirse en un apuesto joven para aprovecharlas. Nada pudo conseguir, menos con otros animales hasta que se encontró con el jakajllo, que andaba muy preocupado cuidando a sus cinco hijos dejados a su cuidado por la madre. Naturalmente el jakajllo no aceptó acompañarlo, pero compadecido, aconsejó al mazo que entendiera que tal pretensión le costaría mucho, pues debería someterse a los caprichos del Apu Salkantay y llevar presentes importantes como sebo de culebra, de venado, las mejores papas, trigo, quinua, telas, lana, ungüentos, etc. Todo lo cual le sería imposible adquirir al mazo romántico. Sabedor del medio de lograr su ambición, inmediatamente pensó en su primo el ratón para que lo ayudase en conseguir dichos presentes. El ratón acompañó a su primo a conseguir las ofrendas a la casa misma del indio rico. Mientras dormían extrajo todo lo pedido, en tanto que el mazo a prudencial distancia observaba. Dueño de los presentes se dirigió contento con ellos hacia el Apu Salkantay. Era el amanecer de un invierno frío y el Apu Salkantay recién se despertaba y Huayna Kapak (el Sol) volvía a salir. Ante la presencia del ratón volador Apu Salkantay rugió y le interrogó. El mazo, conforme a las indicaciones del jakajllo, dijo toda la verdad, que se había enamorado perdidamente de unas jóvenes y rogaba le hiciese el favor de convertirlo en un apuesto joven, a la vez que le otorgaba los presentes. Apu Salkantay preguntó que de dónde los había sacado; el mazo tuvo que decir toda la verdad. Su petición fue accedida, pero con la condición de que cumpliera ciertas indicaciones que debía cumplir de inmediato. Fue obligado a ayunar hasta el día siguiente. Esto no le cayó bien, pues andaba ayunando ya varios días debido a su preocupación, mas tuvo que hacerlo. Al día siguiente, durante el amanecer, debía cargar una piedra muy pesada y hundirse en una laguna cercana. Decidió cumplir todo y muy débil cargó la piedra, pero con mucho esfuerzo hasta llegar a la orilla de la fría laguna. Se arrojó al interior agarrado a la piedra. Al poco rato salía por la otra orilla un apuesto mancebo desnudo. A sus pies encontró todo lo necesario para cambiarse: una montonera, una casaca, chullo, chumpi, lliclla, poncho, sandalias, todas muy vistosas. Así se fue a buscar a las dos herederas. A lo lejos, el padre lo había visto y se llenó de gozo, las muchachas contuvieron la alegría interna de sus 20 años, y la madre lloró de emoción porque al fin llegaba alguien. Al llegar, el huésped pidió hospedaje, dijo que había huido del reclutamiento intenso en la provincia y que como era el único hijo de una anciana madre, no pensaba servir a la patria. Cuando pidió algo de

comer, se le alcanzó un jarrón de chocolates, panes y todo lo mejor que tenían en casa, pero conforme a su promesa, el mazo humanizado debía brindar por el Apu Salkantay antes de ver o comer algo. Así lo hizo y se dio un buen atracón. Estuvo varios días así hasta que el viejo, inquieto, vio la necesidad de apresurar las cosas y aparejarlo con alguna de sus hijas. Para esto, le pidió que fuera a recoger la cosecha con algunas mulas y volviese al día siguiente, pues era mucho lo que tenía que recoger, además, enviaría a una de sus hijas para llevarle la comida. El mazo-hombre cogió algunas mulas, las ensilló, se fue al lugar señalado e imploró al Apu Salkantay y a sus congéneres (huallata, queñua, tiquichus, pesakas, etc), quienes recogieron, cosieron y cargaron las papas tan rápido que a las pocas horas regresaba el joven con la cosecha. El viejo asombrado vio perdida una oportunidad de comprometer a sus hijas. Volvió a intentarlo y le pidió al joven que vaya a dormir a una choza para cuidar sus ovejas, choza que estaba contigua a la cabaña de su hija mayor. En la segunda noche se introdujo en la choza de la chica, mientras los viejos observaban con alegría que podían tener un yerno joven, atractivo y trabajador. Estaban gozando del amor los jóvenes hasta muy tarde cuando el viejo largó un pedazo de carne hacia la choza de los felices jóvenes para que los perros, al disputarse tal pedazo, despertaran a la pareja. Agradecido y contento el viejo, siguió tratando bien al joven y le permitió tener vida común con su hija. Pero la hija menor estaba en una situación penosa, instigando a su cuñado en diversas formas. Él cedió a los requerimientos amorosos /35/ ante los celos de la hermana mayor que se hallaba ya en los meses mayores, reclamándole al hombre, pero éste se alejaba de ella por su vientre voluminoso. El mazo-hombre vivía con ambas ante el disimulo de los padres, quienes más pensaban en los futuros nietos sin importarles la situación de sus hijas. Vino la época de las cosechas y con ella, las fiestas agrícolas. El mazo-hombre se comprometió a trabajar, y así lo hizo, compitiendo con gente de carne y hueso, él y sus congéneres de apariencia humana, pero que no eran sino todas las aves y animales transformados. Cosechaban con tal rapidez que pasaban a los humanos reales, terminaban las cosechas muy rápido para comenzar con las libaciones, pero cuidándose de no aceptar nada porque temían ser desenmascarados si bebían chicha. Pero el mazo-hombre comió y bebió tanto que se olvidó del brindis por el Apu Salkantay, tal como lo había prometido, y así embriagado, se quedó dormido. Al día siguiente la gente notó algo extraño. El trabajo realizado por el joven y sus amigos estaba mal hecho. Cuando se lo dijeron al viejo, éste llamó a su yerno muy molesto para que le explicara por qué tan mal trabajo. El joven medio ebrio y dormido se dirigió sin responder hacia una piedra y desapareció tras ella. Como no volvía, la hija mayor se fue en su busca, pero sólo halló un murciélago. Regresó sorprendida, pero esperanzada que su hombre volvería pronto. Pero no sucedió así. Pronto cayeron las sospechas sobre la hija menor a quien acusó de esconderlo para huir con él. Los meses avanzaban y ya la hija mayor iba a dar a luz sin tener noticias del joven. Llegó el día y los ancianos padres sólo pensaban en la llegada de su nieto, un majtito fuerte y vivaracho, pero ante la sorpresa de todos del vientre de la hija salieron unas crías horribles de murciélago en gran

*número. El viejo no hizo otra cosa que arrojarlas al río y tratar de explicarse lo sucedido. Todo fue la venganza del Apu Salkantay. Tal fue el dolor que le ocasionó al pobre hombre que enfermó y, luego, murió, sin alcanzar a ver que su hija menor también corrió la misma suerte.*

*Este cuento fue relatado por el obrero Julio Béjar, a la luz de una lumbre, y mientras asábamos unas calabazas de las que abundan en este lugar en estado salvaje. Nos acostamos tarde y dormimos como nunca, en contraposición a las noches frías y de insomnio en Koriwayrachina”<sup>29</sup>*

---

<sup>29</sup> Chávez Ballón, Manuel. (1942) “*Cuento del Mazo*” En Cuadernos de campo de la expedición al Urubamba de 1942. Expedición Wilcamayu 1942 con el Dr. Julio C. Tello.

### **CAPITULO III**

## **3. DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN**

### **3.1. INTRODUCCION A LOS PROCEDIMIENTOS.**

Hoy más que nunca se considera que la realidad no es algo claro; por lo tanto, la investigación y las ciencias no son conceptualizadas como una expresión fotográfica o reflejo maquinal de esa realidad. Se releva el carácter de constructo que tiene el proceso académico de la investigación, lo cual es aún más importante en el caso de las ciencias sociales, donde la realidad social y el análisis científico, es situado en un nivel intermedio, y la significación que tiene cada sociedad sobre los fenómenos que vive.

Actualmente, se tiene multiplicidad de perspectivas y no un paradigma aglutinador, por lo que cabe preguntarse ¿Qué se considera una investigación científica en ciencias sociales? Gaston <sup>30</sup> Bachelard señalo que “el hecho científico, se construye

mediante la razón y se comprueba”, se conquista sobre los prejuicios se construye mediante la razón y se comprueba con los hechos. En esta misma perspectiva, una concepción de ciencia que nos parece pertinente es aquella que la define como la búsqueda continua y la revisión de los resultados conquistados hasta el presente.<sup>31</sup>

Creo de suma utilidad exponer los criterios básicos seguidos en el proceso de este trabajo de investigación, dentro del marco de la metodología adecuada y lograr el conocimiento científico; que significa entender al paisaje cultural su deterioro y/o

---

<sup>30</sup> Bachelard, Gastón (1978) “*Conocimiento común y conocimiento científico*”. En: G. Bachelard, El racionalismo aplicado, I. Ramos, trad., pag 99-130. Buenos Aires: Paidós.

<sup>31</sup> Una ciencia que creyera ya saberlo todo (...) habría muerto automáticamente; de ahí que para el científico (es decir, el investigador) no existen las últimas palabras o las teorías “Definitivas” (Barnadas, 1991: 22).

transformación acelerada por factores antrópicos, con la misma estructura lógica que las demás disciplinas. (Boggio: 1991)<sup>32</sup>

Elaborar conocimientos con metodología científica es el quehacer del investigador, no obstante, existe el uso tradicional del concepto “ciencia”, afirmándose que existen tantas ciencias como metodologías. Es de utilidad precisar que no existen las ciencias sino la ciencia con un cuerpo metodológico estructurado y válido (teoría del conocimiento) y un conjunto de disciplinas científicas (especialidades) con un objeto de conocimiento particular.

Estas disciplinas, para acumular y analizar la información empírica desarrollan técnicas apropiadas que son los instrumentos que permiten recoger información acerca del objeto de conocimiento; en nuestro caso es el *paisaje cultural* que representa la obra combinada de la naturaleza y el hombre. Ilustrando la evolución de la sociedad y los asentamientos humanos en el transcurso del tiempo, bajo la influencia de las restricciones físicas y/o las oportunidades presentadas por su ambiente natural y de las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto internas como externas que abarca una diversidad de manifestaciones de las interacciones entre la humanidad y su ambiente natural.

El paisaje cultural comprende un territorio de diferentes extensiones, con diversos tipos de patrimonio tanto material como inmaterial, generados por una dinámica humana diacrónica, que ha configurado el espacio.

### **3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACION.**

El diseño es la fase inicial del proceso de investigación como lo manifiesta (Villasante,<sup>33</sup> 1993). En el Capítulo II hemos accedido a información en torno al

---

<sup>32</sup> “La metodología de la investigación sirve para producir conocimientos dentro de las ciencias fácticas, es decir; aquellas que tienen como referente empírico o problema objeto de estudio los fenómenos naturales o sociales...” (Boggio: 1991. 1ra. edición: Pág. 6).

<sup>33</sup> *“En la mayoría de los casos adopta una estrategia deductiva porque parte del conocimiento existente para identificar un problema de investigación que se propone...el punto de partida del diseño, es el*



nivel del conocimiento alcanzado sobre el tema, que corresponde al diseño de investigación, que implícitamente identifica nuestro tema de investigación: **Cambio en el paisaje cultural de la montaña del Salkantay y su impacto en las ideologías locales: El caso de Soraypampa (Prov. De Anta, región del Cusco)**, que obedece a un conjunto de requerimientos en el que se contesta a cuatro preguntas centrales: ¿Qué investigar? ¿Para qué investigar?, ¿Cómo investigar?, ¿Con que investigar?; es decir, precisando el objeto de investigación. Seguidamente debemos identificar el procedimiento general a seguir y definir claramente los contenidos de cada fase metodológica; así como, las técnicas a ser utilizadas para el acopio de datos, que en nuestro caso es el cualitativo<sup>34</sup>.

El enfoque cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de "paraguas" en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos (Grinnell,<sup>35</sup> 1997). Cuyas características más relevantes y tomadas en

cuenta en este trabajo son:

- Plantear un problema, pero sin seguir un proceso claramente definido. Porque estos planteamientos no son tan específicos como en el enfoque cuantitativo.
- Utilizar primero para descubrir y refinar nuestras preguntas de investigación (Grinnell, 1997).
- Bajo la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría particular y luego "voltagear" al mundo empírico para confirmar si ésta es apoyada por los hechos, comenzamos examinando el mundo social y en este proceso desarrollamos una teoría coherente con lo que observamos qué ocurre —con frecuencia denominada *teoría fundamentada* (Esterberg, 2002)—. Dicho de otra forma, las

---

*conocimiento existente en el tema de investigación, que debe ser conocido por el investigador, este conocimiento le permite entender el tema propuesto y definir el problema de investigación que quiere investigar” (Villasante 1993:12)*

<sup>34</sup> El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

<sup>35</sup> Existen diversos marcos interpretativos como el interaccionismo, la etnometodología, el constructivismo, el feminismo, la fenomenología, la psicología de los constructos personales, la teoría crítica, etc., que se incluyen en el paraguas cualitativo.

investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un típico estudio cualitativo, realizamos entrevista a una persona, analizamos los datos que obtuvimos y sacamos algunas conclusiones; posteriormente, entrevistamos a otra persona, analizamos esta nueva información y revisamos los resultados y conclusiones; del mismo modo, se efectúa y analiza más entrevistas para comprender lo que buscamos. Es decir, procedemos caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general.

- Nuestro enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. Preguntamos cuestiones generales y abiertas, recabamos datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describen y analizan y los convertimos en temas, esto nos conduce a la indagación de una manera subjetiva y reconociendo sus tendencias personales (Todd, Nerlich y McKeown, 2004). Debido a ello, nuestra preocupación directa se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas (Sherman y Webb, 1988).
- Por lo expresado en los párrafos anteriores, esta investigación cualitativa utiliza técnicas para recolectar datos como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, encuestas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, interacción e introspección con grupos o comunidades.
- Nuestro proceso de indagación fue flexible y se movió entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. El propósito consistió en "reconstruir" la realidad, tal como la ven los actores sociales de nuestra área de estudio, que previamente fue definido. Al que se conoce como

*holístico*, porque se precia de considerar el <sup>36</sup> sin reducirlo al estudio de "todo" sus partes.

- Este enfoque cualitativo me permitió evaluar el desarrollo natural de los sucesos, es decir, sin manipulación ni estimulación con respecto a la realidad (Corbetta, 2003).
- Nuestra investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones en este caso la montaña del Salkantay (buscando interpretar lo que se va captando activamente).
- Postulamos que la "realidad" se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. De este modo, convergen varias "realidades", por lo menos la de los participantes, la nuestra y la que se produce mediante la interacción de todos los actores. Además, son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio. Estas realidades son las fuentes de nuestros datos.
- Por lo anterior, nos introducimos en las experiencias individuales de los participantes y construimos el conocimiento, siempre conscientes de que es parte del fenómeno estudiado. Así, en el centro de la investigación está situada la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos.
- Estas indagaciones cualitativas no pretenden generalizar de manera probabilística los resultados a poblaciones más amplias ni necesariamente obtener muestras representativas; incluso, no buscan que sus estudios lleguen a replicarse.
- Este enfoque puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es *naturalista* (porque estudiamos a los objetos y seres vivos en sus

---

<sup>36</sup> Aquí el "todo" es el fenómeno de interés. Por ejemplo, en su libro *Police work*. Peter Manning (1997) se sumerge por semanas en el estudio y análisis del trabajo policiaco. Le interesa comprender las relaciones y lealtades que surgen entre personas que se dedican a esta profesión lo logra sin "medición" de actitudes, tan sólo captando el fenómeno mismo de la vida en la policía.

contextos o ambientes naturales) e *interpretativo* (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorguen).

Dentro del enfoque cualitativo existe una variedad de concepciones o marcos de interpretación, como ya se comentó, pero en todos ellos hay un común denominador que podríamos situar en el concepto de patrón cultural (Colby, 1996), que parte de la premisa de que toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender situaciones y eventos. Esta cosmovisión, o manera de ver el mundo, afecta la conducta humana. Los modelos culturales se encuentran en el centro del estudio de lo cualitativo, pues son entidades flexibles y maleables que constituyen marcos de referencia para el actor social, y están contruidos por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia personal.

**a) Planteamiento del problema:** El primer problema latente es consecuencia del manejo inadecuado del entorno natural, el paisaje cultural y el irrespeto al patrimonio material e inmaterial; además, de perderse sistemáticamente el contexto histórico cultural, natural y místico de la montaña del Salkantay, a punto que el uso del camino podría convertirse en vía modificada y fabricada solo con el afán de satisfacer la demanda de los operadores turísticos.

Otro problema importante dentro de este contexto, es la creación de conciencia e identificación entre los pobladores y agentes gubernamentales, para saber cómo ejecutar el control adecuado de esta actual ruta informal, lenta porque no están relevando el acatamiento de las normas internacionales, así como la regulación o manejo sostenido de la actividad turística, por tener ésta condición de enclave, en la que no se previene el uso indiscriminado de suelos comunales para la construcción de albergues hoteles y/o estructuras turísticas, que modifican el escenario natural y cultural de este espacio, como se desprende de párrafos arriba, fue de profundo respeto, hacia la montaña del Salkantay y su entorno.

Otra dificultad se vincula con los manejos inadecuados y desorientados, que impide lograr una apropiada gestión e interpretación de uso y función del

espacio geográfico, poniendo en relieve cual fue la utilidad de las diferentes estructuras materiales e inmateriales en su distribución espacial, el espacio requerido, las modificaciones topográficas hechas y su adecuación al entorno paisajístico y natural.

Se sobre entiende, que el patrimonio natural y cultural (Material e Inmaterial) la diversidad y las culturas vivas constituyen máximos atractivos para el turismo en nuestro medio. Sin embargo, esta actividad excesiva o mal gestionada con cortedad de miras, así como el turismo considerado como simple crecimiento, pueden poner en peligro la naturaleza física del patrimonio natural y cultural, su integridad y sus características identificativas, así como el entorno ecológico, la cultura y los estilos de vida de las comunidades anfitrionas, las mismas que se exponen a la degradación con la experiencia de contacto con los visitantes.

Finalmente, las políticas culturales del estado peruano están direccionadas desde la capital, estandarizando los compromisos de salvaguarda, protección y/o manejo en todo el territorio, sin tomar en consideración que la realidad regional es otra, en nuestro caso solo se ha priorizado el Santuario Histórico de Machupicchu, por ser quizá el icono de la actividad y primer destino turístico, y no se considera la autenticidad como valor del patrimonio; tampoco se ha previsto la zonificación en torno al patrimonio cultural y el territorio. De igual modo no se considera de manera seria la adecuada relación entre oferta y demanda en función del bien cultural y la ecología social en áreas naturales protegidas (Zona de Amortiguamiento del Santuario Histórico de Machupicchu). Luego de haber abordado la problemática presente en nuestra área de investigación nos proponemos abordar las siguientes preguntas:

¿Qué papel desempeñaba y cuál era la importancia de la montaña del Salkantay como divinidad tutelar en el mundo andino, dentro de un contexto ideológico, en la época prehispánica, colonial, republicana y contemporánea?, ¿Cómo perciben los habitantes de la circunscripción el cambio del paisaje a través de la

introducción de infraestructura turística?, ¿Tienen ellos una concepción de sacralidad y paisaje cultural intangible?, ¿Cómo perciben los habitantes de Soraypampa en Mollepata y Wayraqmachay en Santa Teresa la actitud de la montaña del Salkantay frente a la introducción de infraestructura turística?, ¿Cómo se degrada un paisaje cultural con el uso inadecuado de su espacio circundante?, ¿Porque la construcción de infraestructura turística (hoteles), trae como consecuencia una alteración drástica del carácter sagrado de la montaña del Salkantay?

Nuestro trabajo de investigación se sostiene sobre la factibilidad de nuestro tema de investigación, cuyos objetivos se destacan seguidamente:

**b) Objetivos de la Investigación:**

- Estudiar y conocer la relevancia de las montañas que tienen un carácter sagrado.
- Entender la geografía sagrada insertada en la Zona de Amortiguamiento del Santuario Histórico de Machu Picchu, que ha sido abordada por el INC-Cusco, hoy Dirección Desconcentrada de Cultura-Cusco.
- Identificar el orden de las montañas sagradas.
- Entender el espacio-tiempo sagrado del mundo andino;
- Conocer las actividades resultantes de la actividad turística.
- Definir el índice de desarrollo humano en el contexto del área implicada en la presente investigación.

Si bien es cierto, el Plan Maestro del Santuario Histórico de Machu Picchu, considera a las montañas en cuestión y su contexto inmediato, incluido el paisaje cultural como un área importante a proteger, éstas no han sido tomadas en cuenta hasta la fecha, de ahí nace nuestro interés en contribuir a través de un conocimiento pleno *in situ*, sobre el significado de su connotación inmaterial (sacralidad) y su importancia actual como dador de vida a través del agua de la montaña del Salkantay y hacer notar los cambios en la visualización del paisaje que se vienen generando, a través de la introducción de infraestructura turística que no respeta su

sacralidad, el paisaje cultural y que traerá como consecuencia la degradación de la misma.<sup>37</sup>

De igual modo buscamos consensuar los instrumentos técnicos normativos para una adecuada gestión sostenida del área en mención.

**c) Justificación de la Investigación:** Hasta la fecha no hay algún trabajo de investigación adecuada, que implique la importancia de esta área, no solo como una montaña sagrada, sino desde la perspectiva del paisaje cultural y su debida protección. La Dirección Desconcentrada-Cusco en su Plan Maestro del Santuario Histórico de Machu Picchu, la contempla con un bajo perfil, solo como un complemento geográfico del Santuario Histórico de Machupicchu, puesto que ésta se halla también dentro del área de influencia de la delimitación del Parque Arqueológico Nacional de Vilcabamba-Choquequirao, y la zona de amortiguamiento del Santuario Histórico de Machupicchu. De igual modo desde la perspectiva etnoarqueológica y arqueológica, las investigaciones que examinan el rol de la montaña no ha sido aún realizada en su real magnitud.

Si bien no es la montaña más elevada de la región del Cusco como antaño se creía, no obstante, y sin dudarlo, es la más imponente por su aislamiento y la grandeza de su mole bicéfala, con el añadido de ser una de las montañas de esta región andina que presentan mayores problemas técnicos por todas sus vertientes. Así lo atestiguan los seis itinerarios abiertos hasta la fecha por las distintas vertientes de este gigante blanco en su ascensión.

Por esto consideramos la posibilidad de asumir otra perspectiva, al investigar la importancia de esta montaña como deidad andina y su contexto inmediato a través del paisaje cultural y así propender a su adecuada protección y respeto.

La idea es plantear un problema general de investigación que nos permita hacer observaciones empíricas acerca de nuestro objeto de averiguación denominado

---

<sup>37</sup> Los valores del Patrimonio Cultural, material e inmaterial, la autenticidad del Bien y Los peligros de afectación irremediable. En Gestión del Planeamiento. Plan Maestro del Santuario Histórico de Machupicchu 2004-2005. Pág. 15.

como “Cambio en el paisaje cultural de la montaña del Salkantay y su impacto en las ideologías locales: El caso de Soraypampa (Prov. De Anta, región del Cusco)”.

Por otro lado, cuando se formuló el Plan Maestro del Santuario Histórico de Machupicchu, no se consultó ni tomo en cuenta la opinión de los actores sociales involucrados que viven dentro del ámbito y/o polígono de delimitación. Es más, no se les informo de los alcances y beneficios de la implementación de esta Plan. Ellos no comprenden qué es una zona intangible, qué es una zona de amortiguamiento o qué es paisaje cultural intangible.

Las poblaciones cercanas del ámbito tienen una percepción equivocada como es el caso de Limatambo, Mollepata, Comunidad Campesina de Alto Salkantay (Soraypampa y Wayraqmachay), que por necesidad de ingresos económicos asocian el camino de herradura que se inicia en Soraypampa y llega a Machu Picchu, como un atractivo turístico más, en la que esta insertada la montaña del Salkantay, la ruta es informal que poco a poco ha sido introducida una década atrás, como un itinerario alternativo para llegar a Machu Picchu; inicialmente en las zonas de Soraypampa y Wayraqmachay solo se habían aldeas de pastores dedicados a la crianza de camélidos, vacunos y caballos, por ser un medio ambiente agreste y de puna; vocación ha cambiar en estas poblaciones para que puedan tener un manejo sostenible de sus recursos.

Por ejemplo antes de introducir infraestructura turística en esta área se hicieron presente inversionistas y operadores de la actividad turística, que de manera subterfugio so pretexto de ayudar a la Comunidad Campesina de Alto Salkantay (Soraypampa y Wayraqmachay), fomentaron la presencia de Organizaciones sin fines de lucro como Swisscontac, u otras creadas como la denominada Yanapana (ayuda en quechua), brazo ejecutivo para las actividades sociales en relación con estas comunidades y sus habitantes de la empresa Mountain Lodges of Perú. Cuya política fue la de competir a nivel global con un producto turístico de nivel



adquisitivo y sofisticación muy alta, en actividades de turismo sostenible con responsabilidad social y ambiental, contribuyendo a la mejora de sus servicios y revalorar su producto y marca, involucrando a las comunidades andinas que habitan en la ruta de Salkantay como parte directa de las actividades de apoyo en la cadena de valor de Mountain Lodges of Perú, a través de la construcción de refugios de montaña en Soraypampa, Waraqmachay, Collpapampa y Lucma, que en sus inicios fue bien recibida porque beneficio con trabajo a través de la contrata de mano de obra hasta la conclusión de las infraestructuras turísticas. Una vez que estas funcionaron se requirieron de mano especializada, en la que los pobladores no calificaron e inmediatamente fueron desplazados de la mínima actividad turística que brindaban y a la cual estaban acostumbrados.

Así, el área paulatinamente se degrada por una conducción inadecuada del entorno natural y el paisaje cultural, que poco a poco va perdiendo su contexto histórico cultural, natural y místico, que en un futuro se convertirá en una vía modificada y fabricada para satisfacer la demanda de los operadores turísticos. Por otro lado, los agentes gubernamentales no crean conciencia entre los pobladores que deben ser partícipes en la salvaguarda de este patrimonio, como quiera que esta ruta es informal no se respeta las normas internacionales, ni regula la actividad turística que hoy es de enclave, dándose un uso indiscriminado de suelos comunales para la construcción de albergues hoteles y/o estructuras turísticas.

Si bien es cierto el patrimonio natural, cultural (inmaterial), la diversidad y las culturas vivas constituyen máximos atractivos para el turismo; esta actividad en exceso o mal gestionada, con cortedad de miras, así como el turismo considerado como simple crecimiento, pone en peligro la naturaleza física del patrimonio natural y cultural, su integridad y sus características identificativas. El entorno ecológico, la cultura y los estilos de vida de las comunidades anfitrionas, se degradan conjuntamente que la propia experiencia de los visitantes.

**d) Hipótesis de investigación:** Las hipótesis son respuestas a priori de los problemas planteados para cada disciplina, nos ayudan a precisar la esencia del problema; por lo tanto *“son necesarias para dirigir la investigación, para determinar qué datos adicionales deberán ser recogidos para guiar el análisis de los datos.”* (P. J. Watson. et al 1974: 32).

El rol y la importancia que desempeñaba la montaña del Salkantay, que está flanqueada de otras dos montañas el Umantay y Yanantay, enclavada en una geografía sagrada asociada a caminos de peregrinación y estructuras ceremoniales y/o administrativas como Choquechurco, Salkantay, es ser una montaña sagrada y determinada por la categoría que esta tiene, como divinidad tutelar muy poderosa en las regiones del Cusco y Apurímac; además, considerada entre las deidades tradicionales más poderosas y activas. Este rol y su valor cultural peligran por el crecimiento desordenado de la actividad turística en el entorno inmediato a la montaña.

Desde la época prehispánica es escogido por el dios Tonopa (Tunupa) para el destierro de la “huacas” lugares u objetos sagrados (Pachacuti Juan de Santa Cruz 1571). De igual modo un documento de 1697 hallado en los archivos del Cusco, mostró que el Salkantay era una de las principales deidades a las que se acudía para sanar a un hombre en el Cusco, de allí su nominación de doctor.

Otra Información de finales del siglo XIX muestra al Salkantay bajo el nombre de Urco Salkantay, lo que evidencia la asignación de sexo masculino (urco significa, en lengua quechua, varón o montaña). Su esposa era el nevado Huaca Huillca (también conocido con los nombres de Huacay Huillca, Waqaywillca o Verónica). Esta montaña es denominada China Salkantay (en quechua, la voz china significa mujer). Es atractivo el hecho de que ambos nombres se empleen para las dos cumbres del Salkantay: China Salkantay como la mujer y Urco Salkantay como el varón.

Según las creencias populares, las dos cumbres son deidades irascibles prestas a tomar venganza contra cualquiera que los perturbe. La furia del Salkantay era también conocida y temida en las cercanías del Cusco, hecho que fue corroborado por el especialista en rituales, como Nicasio<sup>38</sup>, (Paqho) de Quispe

Qatqa y Luciano<sup>39</sup> (Pampamisayoq) en Pampaconga. Esto nos permite Carbajal,

aseverar el profundo temor que esta divinidad despierta en la gente y el poder que el pueblo le atribuía. No sorprende, por lo tanto, descubrir que la gente que atraviesa la cordillera cerca del Salkantay siga presentado ofrendas para evitar su ira o su dadiva como lo hicimos nosotros.

Si esta es una montaña sagrada que no solo servía como lugar de destierro de huacas y curaba enfermos, está también se desempeñaba como un oráculo, puesto que respondía a las plegarias y suplicas estruendosamente a través del desprendimiento de hielo de sus cumbres, la respuesta dependía de acuerdo a la intensidad de la bulla o estruendo ocasionado, como repito, por la cantidad de hielo desprendido.

El Salkantay siempre ha mantenido una posición de supremacía que se manifiesta claramente en las practicas rituales identificadas desde la época colonial y contemporáneas, cuando los sacerdotes andinos actualmente evocan a las montañas más poderosas de la región, repasando a estas en el siguiente orden: Apu Illimani, Huayna Putina, Kunurana, Salkantay, Choquezafra, Wuacay Wilka, Ausangate, Huascaran, Solimana, Ampato, Coropuna, Catequil, Chimborazo, Llullaillaco, y otros. (Informe oral del paqho Nicasio Quispe de Qatqa).

De igual modo, los residentes de estas comunidades y alrededores conocen de la sacralidad y poderío de la montaña del Salkantay, a través de sus diversos componentes, aunque ésta paso a segundo plano porque la actividad turística

<sup>38</sup> Nicasio Quispe. Comunicación Personal

<sup>39</sup> Luciano Carbajal. Comunicación Personal

informal en esta ruta se impone y rompe los esquemas idiosincráticos preestablecidos, con la consecuente alteración en la percepción que se tiene de la montaña, la prioridad es acceder a una economía rápida, sin importar el degradamiento del medio ambiente y el paisaje cultural.

La montaña tiene vida y es dador de esta porque controla el clima local con fluctuaciones de lluvias. Además, está el otorgamiento del agua que fluye por acción del proceso de desglaciación, que se acumulan en pequeñas lagunas como Soyrococha, y otras que luego van a dar a las quebradas de Soraypampa, Aobamba formándose los ríos: Blanco, Aobamba, Wayraqmachay, Salkantay y Sisaypampa; para inmediatamente acrecentarse el caudal en el valle de Urubamba, que en el año 1996 sufrió un aluvión que destruyó parte de la central Hidroeléctrica de Machu Picchu<sup>40</sup>

Otra percepción que hay que destacar al margen del enfoque cultural es la dimensión medioambiental. Ésta se ve afectada por la introducción de infraestructura turística que ha utilizado indiscriminadamente recursos como material agregado para la fabricación de bloquetas (arena de los ríos Blanco y Salkantay), que modificó el ecosistema débil de esta zona. Ejemplo de esto es la desaparición de especies introducidas y/o cultivadas por los comuneros, como la trucha de estos pequeños ríos. Los ciervos y venados, que son los ganados (hijos de la montaña) han emigrado a otros sitios alejados o valles a causa de la contaminación sonora y contaminación humana. Asimismo, las aves poco a poco

---

<sup>40</sup> Estado Actual de la Cuenca del Río Aobamba: Sus características morfológicas influyen en su componente geodinámico con fuertes pendientes del río y quebradas tributarias, elevadas pendientes de los terrenos (laderas) que en algunos casos son casi verticales, que pueden producir: Avalanchas: Se pueden producir en las áreas glaciares de la cuenca como las ocurridas en el grupo Salkantay. Aluviones: las avalanchas pueden desplazar materiales al caer en una laguna, luego desbordarse y formar un aluvión. Huaycos: Las fuertes precipitaciones pluviales la deforestación, así como otros factores pueden producir huaycos principalmente en la cuenca media del Aobamba. Deslizamientos y Derrumbes: Los últimos eventos de geodinámica extrema acaecidos en la cuenca han desestabilizado las laderas, provocando deslizamientos, así como activado algunos antiguos se les ubica principalmente en la cuenta baja y media del río Aobamba. En: Evaluación de Riesgo en las Áreas de Paccha Grande, Laguna de Sisaypampa y Corihuayrachina. Informe Técnico INGEMMET 2000 Pág. 2.3.

van desapareciendo. A esto habría que agregarle la rápida pérdida de capas de hielo por efectos del calentamiento global.

Como es de entenderse, la montaña está cambiando en su condición por el desinterés que están mostrando los habitantes de sus alrededores, pero la vigencia de su poder esta incólume y muy pronto este demostrara su ira y cólera con estruendosos ruidos ocasionados por el desprendimiento de hielo de su cumbre, el mismo que se acumulara en las lagunas ubicadas en las faldas de este, para finalmente embalsarse y ocasionar huaycos en las partes bajas de los valles de Aobamba y Limatambo (*corroboración mía*) en base a la lectura medioambiental y predicción de los paqhos.

Las infraestructuras turísticas introducidas con un afán eminentemente comercial, ha desvirtuado y roto la visualización paisajística del entorno. De igual modo afecta y modifica la idiosincrasia del poblador andino. Nunca se pidió permiso a la montaña, ni consulto a los paqhos que la veneran, para realizar este tipo de obras que cada año van creciendo exponencialmente, hasta convertirla en un futuro no muy lejano las zonas de Soraypampa y Wayraqmachay en otro tugurio insostenible semejante al pueblo de Aguas Calientes y Santa Teresa en el Santuario Histórico de Machupicchu.

La actividad turística tiene lugar en un espacio determinado e inevitablemente estas construcciones generan conflictos en dicho espacio natural y cultural y como consecuencia se percibe un impacto sociocultural con una transculturación acelerada, pérdida de identidad, perdida del uso de los lenguajes nativos. Sin embargo, la consecuencia más drástica que se percibe es que ya no se realizan peregrinaciones ni rituales por parte de los actores sociales originarios (incluidos los paqhos que la veneran), las ofrendas que se le realizaban antaño mantenían su originalidad con productos locales y originarios. Hoy en día esto ha cambiado porque se ofrecen dulces, chocolatlillos, cocacola, galletas, coca, etc, introducidos por los operadores turísticos. Según éstos la montaña se está

modernizando y, como tal, la globalización ha llegado generando cambios y responde al uso que se le está dando al espacio geográfico y sagrado de la montaña.

Antes de la construcción de los refugios de montaña su entorno espacial era considerado místico y sagrado con geografía consagrada, que en buenos términos implica no sólo la montaña, sino los caminos rituales, ríos, lagos, rocas grandes, cuevas y manantiales, poseedores de poderes sobrenaturales.

**e) Marco teórico referencial:** A. Boggio indica que: “... *El marco conceptual de referencia es el soporte analítico y científico más importante*” (Boggio 1991:20), enunciado que nos permite describir y explicar nuestro problema de estudio seleccionado. A continuación, expondremos los pasos metodológicos prescritos para producir conocimientos con los siguientes criterios: Acumulable, Demostrable, Objetivable y Transferible.

La aproximación de nuestro problema vinculado al objeto de estudio, se desarrolla dentro de la lógica del razonamiento analítico y la de procedimientos operativos; vale decir, la teoría del conocimiento y los procedimientos de recolección y análisis de información producen las evidencias para responder las preguntas planteadas y verificar las hipótesis que las explican; ello indica que operamos con el razonamiento de base deductiva e inductiva.

La solución de cualquier problema se inicia con la descripción y necesariamente tiene que finalizar con la explicación. En cuanto al método científico L.G. Lumbreras sostiene “...*que la articulación sistemática de la inducción y de la deducción en el proceso de investigación científica es la forma más adecuada de aproximarse al objeto de estudio.*” (Lumbreras 1981:41); por consiguiente, las hipótesis necesitan ser comprobadas tanto por la teoría (deducción) y por la información empírica (inducción).

A. Boggio al explicar el método inductivo-deductivo sostiene que “... *la base del método está en pasar de lo conceptual a lo empírico (deducción) y regresar a lo conceptual incorporando lo empírico (inducción) para comprender un problema de conocimiento sobre la realidad*” (Boggio 1991:10).

Básicamente el método planteado por ambos autores es el mismo, porque el método científico, no obstante, de las diferencias de orientación ideológico-teórica, es el mismo; ya que ambos utilizan como base de razonamiento y explicación las hipótesis. Por tanto, no nos detendremos discutiendo la orientación teórica particular, acaso ponderando su utilidad.

De acuerdo a L.G. Lumbreras el proceso de investigación científica pasa por tres etapas fundamentales:

1. La captura y acumulación de datos empíricos.
2. La construcción y desarrollo de la teoría sobre la base del material empírico recopilado.
3. La explicación de los datos empíricos conocidos, la predicción de nuevos datos con la ayuda de la teoría elaborada, y la confirmación de la teoría por el material empírico.

Estos pasos se cumplen mediante:

*“La observación que supone la verificación y el registro de los fenómenos; el análisis su descomposición con los fines críticos y taxonómicos; la comparación o experimentación que supone la verificación de regularidades en los fenómenos observados, con la finalidad de llegar al cuarto paso, la generalización que supone la enunciación de leyes sobre los fenómenos.”* (Lumbreras 1981: 36)

A estos pasos M. Villasante denomina: “*Conceptualización, Operacionalización, Contrastación y Análisis*” (Villasante 1993:90-91); A. Boggio: Diseño, Contrastación y Análisis (Boggio 1991: 11-12). Las diferencias se establecen en que L.G. Lumbreras, dice que es posible conocer leyes históricas mediante la generalización. A. Boggio y M. Villasante, sostienen que



cumplido el proceso de investigación, es posible obtener resultados y conclusiones. En ese entender ingresaremos a revisar la literatura existente sobre nuestro tema de investigación: la montaña del Salkantay.

Dentro del escenario geográfico cuando se habla de Machupicchu, Alfredo Valencia Zegarra y Arminda Jibaja, sostienen que *“El conjunto de sitios arqueológicos actualmente conocidos y los que aún faltan por descubrir se asientan sobre parte de la Cordillera de Vilcabamba o Cordillera Central, donde se destacan los nevados Salkantay (6271 m.), Soray (6400 m.), Pumasillo (6070 m.), Panta (5840 m.), Qasacruz (5300 m.) y otros”* (Valencia Z. A. y Jibaja O. A; 1992. Pág. 4).

En el Plan Maestro del Santuario Histórico de Machupicchu 2004-2005 se manifiesta que:

*“En Machupicchu la huaca principal es el Salkantay, que se relaciona con la Verónica, las dos montañas y nevados más altos relacionadas al ciclo calendáricos...Machupicchu está ubicado en la parte inferior de una larga cresta que desciende desde el nevado Salkantay (6271 m.s.n.m.) este nevado junto con el Ausangate (6372 m.s.n.m.) son las montañas más altas del departamento del Cusco. Son dos montañas claves en la formación de la cuenca del río Vilcanota-Urubamba, formador del valle más fértil, que es el Valle Sagrado del Urubamba...Machupicchu se encuentra entre el Salkantay (6271 m.s.n.m.) y la Verónica (5720 m.s.n.m.), según Reinhard eran considerados pares masculino y femenino. El dominante es el Salkantay, asociados a diversas dimensiones de la naturaleza...Con esta perspectiva, desde Machupicchu, durante el Solsticio de Diciembre, es posible apreciar que la Cruz del Sur se encuentra en el centro de la vía láctea (río celestial) alineada con el punto más alto del Salkantay. Está en el eje de los puntos de amanecer y atardecer de este solsticio en la dirección este-oeste. Esta ubicación se resalta al contrastar con el hecho que el Salkantay forma el centro de un patrón de cumbres en forma de U, con dos cumbres orientadas hacia el norte,”* (Plan Maestro del Santuario Histórico de Machupicchu. 2004-2005, Pág. 108-110).

Luego en el Resumen del Plan Maestro del Santuario Histórico de Machupicchu, en el título Qhapaq Ñan (Camino Inca): Itinerario Cultural Sagrado y Ruta Paisajística, dice lo siguiente:

*“La red Caminos Inca, que el año 1992 recibió 9,000 turistas, paso espectacularmente en el año 2002 a 150,000 turistas. Hace varios años que se ha empezado a diversificar, pues está en uso informal, entre otros, el tramo que va de Mollepata a Santa teresa, pasando por el Salkantay...es el área del Apu principal del Santuario Histórico de Machupicchu: el Salkantay, deidad del territorio y fuente de agua para la vida, relacionado con el nevado de Palkay y el rio Cusichaca (tributario del Urubamba), área en la que existe un amplio cruce de caminos incas y zonas rituales, que conectan cusco con la ciudad inca de Machupicchu y con Vilcabamba” (Resumen del Plan Maestro del Santuario Histórico de Machupicchu, Pág. 17,51)*

#### Según Reinhard:

*“Una de las primeras referencias al Salkantay es la que menciona el sacerdote español Cristóbal de Albornoz, quien escribió, en 1583, que la montaña era "muy venerada". Otra fuente de tiempos de la Conquista, Juan de Santa Cruz Pachacuti, escribió que el "Sallcantay" fue una de las montañas escogidas por el dios Tonopa (Tunupa) para el destierro de las "huacas" (lugares u objetos sagrados, que aquí aluden a diversas deidades). Un documento de 1697 hallado en los Archivos del Cusco, mostró que el Salkantay era una de las principales deidades a la que se acudía para sanar a un hombre en el Cusco. Aún hoy su nombre sigue siendo invocado en rituales de sanación en toda la región del Cusco. Información de finales del siglo XIX muestra al Salkantay bajo el nombre de Urco Salkantay, lo que evidencia la asignación de sexo masculino (urco significa, en quechua es varón o montaña). Su esposa era el nevado Huaca Huillca (también conocido con los nombres de Huacay Huillca, Waqaywillca o Verónica). Esta montaña es denominada China Salkantay (en quechua, significa mujer). Es interesante el hecho de que ambos nombres se empleen para las dos cumbres del Salkantay: China Salkantay como la mujer y Urco Salkantay como el varón.*

*El Salkantay no sólo domina la región de Machu Picchu, sino que también forma el centro de un patrón de cumbres en forma de "U" con dos cumbres orientadas hacia el norte. Machu Picchu se encuentra en el extremo del brazo oriental, situado en una cumbre que se extiende precisamente al norte del Salkantay a través de picos más bajos hasta encontrarse con el sagrado río Urubamba. Por consiguiente, existe un vínculo directo entre la deidad de*

---

<sup>41</sup> See Duviols 1967:28

<sup>42</sup> Santa Cruz Pachacuti 1968: 293

<sup>43</sup> Marzal 1983: 218

<sup>44</sup> Cf. Caceres 1988

<sup>45</sup> Middendorf 1974 v3: 412

<sup>46</sup> Waisbard 1979: 17

*la montaña más poderosa de una vasta región, los fenómenos astronómicos y un importante centro ritual de los incas.*

*Existe también vínculos entre el Salkantay y algunos fenómenos astronómicos, especialmente algunas estrellas de la Vía Láctea. La Asociación del Salkantay con la Cruz del Sur no habría pasado desapercibida a los que los ojos de los incas. Desde Machupicchu se puede ver la salida de la Cruz del Sur hacia el este del Salkantay y su puesta hacia el oeste, y como se encuentra sobre un punto ubicado exactamente al sur de su posición más alta en el cielo, esta habría estado posicionada directamente sobre el Salkantay...*"

*"El Salkantay (6.271 msnm), una de las montañas nevadas más altas e impresionantes del departamento del Cusco, eleva su solitario esplendor exactamente al sur de Machu Picchu. Visible desde grandes distancias, el Salkantay fue objeto de gran veneración en los tiempos del incanato y sigue siéndolo aún en la actualidad. Su nombre probablemente proviene de la palabra quechua "salcca" (salqa), que significa "salvaje o incivilizado" (Reinhard, 2002. Pag.19- 35).*

#### **Análisis y comentarios.**

Luego de haber revisado la literatura que aborda a la montaña del Salkantay, percibimos que esta fue y es considerada como una de las deidades más importantes en la cordillera del Vilcabamba, conectado directamente como Apu, con Machupicchu; porque las sociedades prehispánicas y contemporáneas ponderaron su importancia como la montaña más alta y generadora de vida, a través del agua que emana de sus cumbres y porque controla el clima del área, y su imponente manifiesta por el macizo blanco de su cumbre. Todos los autores revisados hablan de su importancia como deidad andina en correlación directa con las otras montañas que la flanquean y que están emplazadas en la cordillera del Vilcabamba, además está no actúa solitaria, sino acompañada de su parentela sagrada que la complementa.

Por otro lado, su ubicación estratégica resalta en la geografía, porque es visualizada no solo desde Machupicchu, sino que también es observada desde las montañas que rodean el valle del Cusco, como: Pachatusan, Huanacaure,

<sup>47</sup> Pardo 1957, v.2:458

Mama Simona y Pinta; del mismo modo es visible el nevado del Ausangate, considerado su *masintin* (igual).

En el Plan Maestro del Santuario Histórico de Machupicchu, se indica someramente la utilidad asignada a esta área; pues, el camino prehispánico que sale del Cusco y penetra en la zona de Vilcabamba, la franquea y solo se considera en la zona de amortiguamiento, hecho que dificulta la correcta intervención y administración.

A su vez, Reinhard considera a este macizo desde el punto de vista inmaterial y su rol en la idiosincrasia de la sociedad prehispánica y contemporánea.

Por otro lado, no se trata a ésta como paisaje y su derivación como paisaje cultural, que desde comienzos de los años 90 presenta coyunturalmente un elemento en la planificación del espacio. Su mantenimiento y el continuo desarrollo del paisaje cultural actualmente se encuentran en el contexto de una amplia discusión, junto al uso futuro de los múltiples patrimonios naturales y culturales. Si deseamos darle un manejo sostenible a estos recursos natural y cultural, debemos entenderlo como un paisaje cultural, definido como el nivel más alto de integración de los factores humanos y naturales en determinado territorio.

### **3.3. METODOS Y TECNICAS DE LA INVESTIGACION**

#### **3.3.1. Introducción a los procedimientos.**

Como en todo trabajo de investigación, tuvimos que usar el método inductivo y deductivo, empezando por lo empírico; tal es, la observación directa del paisaje, captura de información básica, agotando la literatura especializada con relación al tema, y posteriormente continuar con la sistematización y teorización sobre el análisis del paisaje.

Un aspecto esencial a desarrollar a efecto de aproximarse al análisis del espacio geográfico y su evolución hacia la conformación de los paisajes; radica, en la necesidad de estudiar el espacio geográfico, que considera los espacios resultantes en íntima identidad: Naturaleza-Sociedad.

Resaltamos que el ambiente donde se desarrollan las actividades materiales y espirituales de la sociedad, adquiere el carácter de espacio estructurado, el mismo que evoluciona en conjunción con los procesos sociales.

La ciencia del espacio hace frente a una revolución en los criterios fundamentales; pues, se pretende deslizarse de las valoraciones estéticas y emocionales del paisaje y de las descripciones empíricas, al espacio como una conceptualización de la interacción entre la naturaleza y la sociedad a través del tiempo; es decir, el paisaje como algo creado, como una experiencia humana que obtiene significado a través de la intencionalidad de los grupos sociales (*Relph, 1970*). Este enfoque toma en cuenta el contexto histórico social en la expresión espacial de las formas socio-económicas.

La conceptualización del paisaje no debe ser vista como una superestructura conspicua de un sistema de interacciones, sino como decantaciones de la historia y sus estructuras económicas en los espacios de la geografía (*González, 1981*). Es decir, la cultura objetivada en el espacio sobre los fundamentos inorgánicos y orgánicos de los escenarios naturales (*Vidart, 1981*).

De esta manera, el análisis de los espacios socio-naturales (paisajes), debe comprender una visión histórica de la sociedad junto con los procesos naturales que la sustentan, una conformación y evolución de la sociedad con sus distintas etapas de desarrollo y avance tecnológico y finalmente, una concepción objetiva del mundo y de la vida para interpretar a través de ella los procesos formativos de la ciencia del paisaje. Este planteamiento requiere necesariamente de un enfoque interdisciplinario y una metodología que permita una investigación verdaderamente integrada.

- a) **Planteamiento en torno al paisaje:** En su elaboración, el concepto paisaje fue sustentado por el enfoque geográfico tradicional. Predominó en la descripción y el inventario, fuertemente limitados para dar una explicación de la evolución y la constitución de los paisajes. La geografía regional representa un esfuerzo en el camino para asumir el estudio integral de las áreas geográficas homogéneas. Esta geografía regional fue más un método que una teoría para descifrar el ordenamiento del espacio terrestre. La indefinición de sus límites; la falta de criterios para establecer la homogeneidad y coherencia regional; las limitaciones para sectorizar, delimitar e integrar los paisajes, hicieron que la regionalización, con sus fuertes motivaciones empíricas, adquiriese gran diversidad de aplicaciones, muchas de las cuales provocaron más la dispersión que la integración deseada. Como plantea Bertrand (1978), la geografía regional no progresará porque ésta no reposa sobre ningún método de análisis.

La herencia del planteamiento regional es recogida por la planificación territorial, el ordenamiento territorial o la planificación regional, prácticas de análisis espacial insertadas dentro de un marco de relaciones jurídico-institucionales que pretenden explicar cómo se producen y modifican los ordenamientos territoriales.

- b) **Hacia la conceptualización del paisaje:** Las definiciones y conceptos de paisaje han evolucionado independientemente en varios países, con distintos enfoques y distintas directrices (*Sochava, 1975*), creando con ello bastante ambigüedad.

El paisaje como mosaico de ecosistemas en diversos grados de transformación y adecuación, fue analizado por varios investigadores, quienes que tuvieron como fuente la investigación denominada Villa de



Leyva: Ensayo de Insertación Social de una Catástrofe Ecológica (Molano; 2004).<sup>48</sup>

Joaquin Molano, sostiene que la permanencia, evolución, transformación, cambio y desaparición, son eventos de procesos abióticos y bióticos que deben asumir su verdadera dimensión espacio-temporal. La comprensión de las estructuras básicas, los elementos primarios del paisaje, deben entenderse a través de la historia del planeta; por tanto, los paisajes desde el punto de vista ecológico y biogeográfico, aparecen como entidades naturales, cuyos componentes co-evolucionan desde su aparición. De esta manera, el análisis de la dinámica del paisaje debe abarcar varios niveles de raciocinio, que permitan conocer tanto el paisaje natural como sus modificaciones surgidas en la creación del paisaje socio-cultural. Por tanto, debe entenderse en principio que el paisaje es una muestra medioambiental en constante transformación, y que las sociedades humanas también están en inquebrantable proceso de desarrollo y transformación, percibidas por las diferentes ciencias que la estudian.

Los logros alcanzados por la ciencia geográfica, la postura metodológica de la ecología, el desarrollo de los estudios integrados y el análisis e interpretación planteada por la ciencia del paisaje, han constituido un avance significativo en el conocimiento del concepto paisaje.

De acuerdo con González (1981), proponemos nuestro cuadro resumen sobre las acepciones y el origen del término paisaje:

---

<sup>48</sup> “Villa de Leiva. Ensayo de intertación social de una catástrofe ecológica”. Fundamentos Teóricos Sobre Análisis del Paisaje. En Biblioteca Virtual del Banco de la República de Colombia. (Molano; 2004)

Campo	Termino	País	Características	Concepto	Definición
Geográficos	Landscape	Inglaterra	Comprende Elementos fácilmente perceptibles Es lo visible del paisaje	Fenosistema	Conjunto de componentes perceptibles en forma de panorama, escena o paisaje percibido en forma sensorial, intuitiva, global
	Landschaft	Alemania			
	Landskip	Holanda			
Ecogeográficos	Ecosistema	Inglaterra	Incluye componentes de observación no inmediata, nociones abstractas	Criptosistema	Conjunto de abstracciones logradas mediante análisis lógico cuantitativo del paisaje real. Enfoque teórico
	Geosistema	URSS			

Cuadro N° 13

Las características perceptibles (fenosistemas) y las abstracciones del paisaje (criptosistema), deben tender a integrar un concepto más acabado, entendiendo el paisaje como una interpretación social de la naturaleza (Bertrand, 1978). La eco-geografía busca estudiar el paisaje en la dinámica de sus elementos y sus relaciones, reconociendo una organización jerárquica de la naturaleza, cuyas entidades concretas espacio-temporales requieren interpretación holística (Naveh, 1978), porque en el paisaje se hallan superpuestos elementos de diferentes estadios de desarrollo natural y social

Una concepción moderna del paisaje puede fundamentarse, en principio colocando como base la integración de las geociencias y las biociencias, las mismas que se remonta hasta Humboldt (1808), quien planteó la unidad del mundo. Debe incorporar también el concepto metodológico de Troll (1963), quien concibe el paisaje como un segmento concreto de la superficie terrestre con una estructura distintiva. Debe apoyarse en la formulación de (Tansley: 1935) acerca de los sistemas ecológicos (Ecos). A su vez, asumir los planteamientos de (Grigoriev: 1956) y (Kalesnik: 1955) sobre la

integración de todas las ciencias de la naturaleza; así como apoyarse en la propuesta de (Sukachev,<sup>49</sup> sobre los sistemas denominados 1940).

biogeocenosis. Igualmente, considerar el concepto Complejo Territorial Natural de Solntsiev y colaboradores (1974), y la formulación de concepto geosistema propuesto por (Sochava: 1978) y desarrollado en Francia por (Bertrand: 1968).

Las anteriores formulaciones establecen propiedades diversas de los conjuntos ambientales, buscando definiciones más complejas, integradas y sistemáticas del paisaje. Por ello, el análisis de estos conceptos debe permitir su ubicación o reubicación en el proceso de conocimiento y formulación de la idea de paisaje.

Cuando tomamos aisladamente uno de ellos como guía para analizar el ordenamiento espacial, el paisaje resulta parcialmente explicado, llegando a comprenderse como una estructura distintiva un conjunto de sistemas ecológicos, una descripción de la epidermis terrestre, o como un complejo geográfico estudiado por la geografía (Isachenko: 1978).

Un esquema del geosistema y el complejo territorial natural se aprecia en las Figuras 1 y 2. El geosistema está integrado por el nivel de síntesis alcanzado en el ecosistema y por la recíproca interacción del complejo territorial con la acción antropógena (Tricart: 1982), apoyada en la geografía y la geomorfología, campos de la ciencia que permiten un punto de vista convergente sobre la realidad que nos circunda. Interpreta el ecosistema como un esquema lógico de una red de flujos, enfocando su análisis hacia los estudios integrados.

---

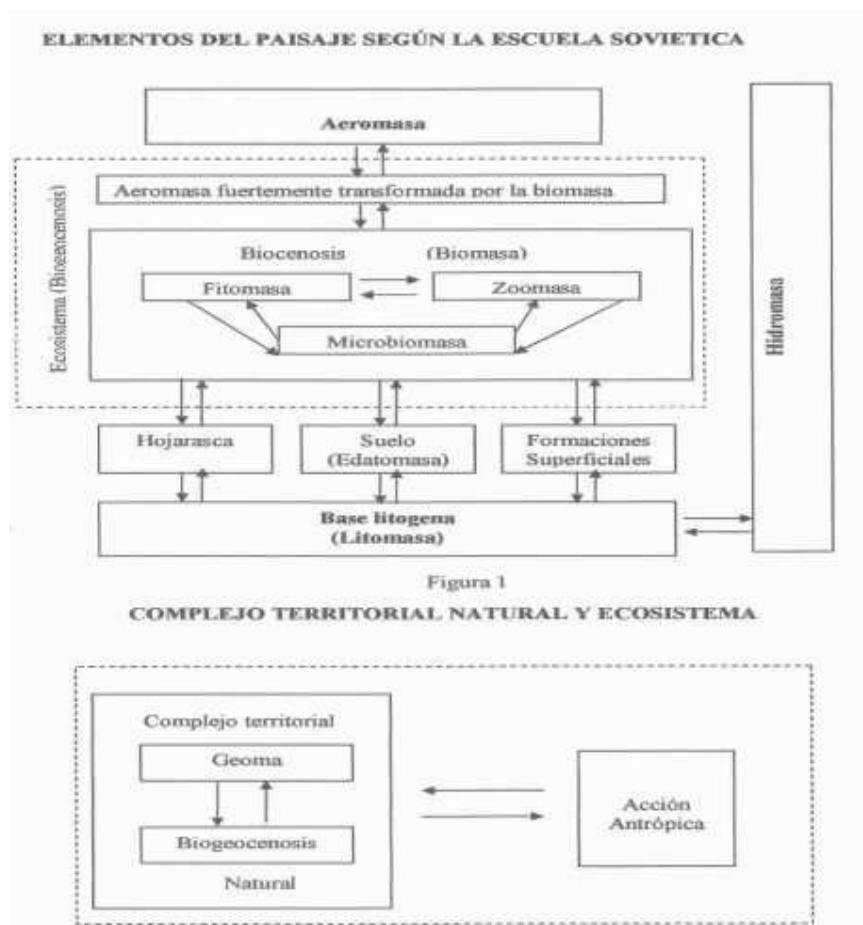
<sup>49</sup> El concepto de un biogeocenosis fue introducido por VN Sukachev en 1940. Este fue el desarrollo lógico de las ideas de los científicos rusos.

Al plantear los términos ecosistema y geosistema hablamos de ecología y geografía. Se pretende concebir la realidad como un sistema donde la realidad fenoménica es concebida como conjunto de elementos inconexos e interactuantes, cuyo funcionamiento se relaciona con los mecanismos fundamentales de la coordinación, reglamentación y control, de los cuales se ocupa en forma general y abstracta la moderna cibernética (Vagaggini y Dematteis: 1977).

La ecología representa un enfoque holístico de la naturaleza. El ecosistema expresa las relaciones complejas de los organismos vivos con su medio. De acuerdo con Troppmair (1983), el ecosistema pasa a ser un subsistema, ya que los ecosistemas forman un mosaico que constituye el propio paisaje.

#### El Geosistema

Cuadro N° 14



Una conceptualización importante desde la óptica geográfica fue planteada por (Troll: 1973), quien a través de la ecología del paisaje o geoecología, buscó sustentar las relaciones mutuas totales entre la bioceanosis y sus factores ambientales.

El concepto geosistema, de manera similar trata de integrar y sintetizar procesos del medio abiótico, biótico y social dentro del marco de las ciencias geográficas. Es entendido como la unidad territorial caracterizada por una morfología; es decir, las estructuras espaciales verticales (geohorizontes) y horizontales (geofacies), un funcionamiento (biogeociclos) y un comportamiento específico de acuerdo a los cambios de estado que intervienen dentro del geosistema en una secuencia de tiempo. Por ello, la comprensión de la estructura y el funcionamiento del sistema geográfico natural deben definirse por la sucesión de estados del geosistema a través del tiempo (Beroutchachvili y Bertrand: 1978).

Ecosistema y geosistema suelen emplearse como términos sinónimos; sin embargo, no es fácil establecer la identidad deseada, pues ambos han sido utilizados en contextos diferentes. El ecosistema representa una aproximación biocéntrica y metabólica, mientras que el geosistema toma en cuenta las estructuras y mecanismos de manera global, sin proponer una salida naturalista. El alcance de estos conceptos debe ser apreciado de acuerdo a su consolidada interpretación y explicación de la realidad que abordan.

Sus elaboraciones deben alcanzar los niveles exigidos para aplicar los objetos de estudio propuestos, tomando en cuenta una doble dimensión temporal: el tiempo geológico y el tiempo histórico. La naturaleza contiene su propia génesis, articulación y cualificación, que explican la sucesión de numerosas formas de organización social dentro de un mismo paisaje; como

sostiene González (1981), encontramos fragmentos de épocas distintas y partes de edades diferentes superpuestas, entremezcladas.

Sin duda, el enfoque geosistémico debe constituir el nivel de análisis y síntesis justo, en la integración de las ciencias de la naturaleza y de la sociedad.

- c) **Estudios integrados del paisaje:** Esta clase de estudios constituyen esfuerzo organizado de grupos de especialistas en campos afines de la ciencia; por medio de objetivos comunes y colaboración metodológica, que trabajan conjuntamente en los diversos procesos de recolección, confrontación, interpretación, evaluación y planeación del uso de los recursos del suelo (Christian y Stewart: 1968).

Los estudios integrados de recursos naturales, como sostiene Fagerholm (1968) debe ser lícitamente una práctica que precede a un proyecto de desarrollo potencial de los recursos. De modo similar (Dent y Joung: 1980) los conciben como estudios de reconocimiento que proporcionan una visión amplia de las riquezas de determinada área, con fines de planeación, desarrollo y futuras investigaciones. Su enfoque se dirige hacia la determinación de superficies promisorias o potenciales. Más que una evaluación y análisis del paisaje, busca una exploración y explotación inmediata de los recursos existentes.

Según (Vink: 1975), los estudios integrados son base para la evaluación de las tierras, cuyo propósito es la producción. Buscan producir tipos de utilización y mejoramiento de tierras, así como el manejo, selección y determinación de las tecnologías adecuadas. En síntesis, es un proceso de estimación del potencial de la tierra como alternativa de uso. La evaluación también busca predecir las consecuencias del cambio, según las calidades y los requerimientos de las tierras.

La aparición de los estudios integrados está fuertemente determinada por el surgimiento de la fotografía aérea, las imágenes de satélite y toda la tecnología complementaria de la fotogrametría y la teledetección.

Su aplicación es cada vez más intensa, empleándose tanto para evaluar los recursos de extensas áreas como para diseñar proyectos regionales. El sistema busca jerarquizar los elementos que integran la complejidad del paisaje. Los criterios tomados descansan sobre pautas geomorfológicas, edáficas, climáticas y bióticas preferencialmente. En su aplicación se han distinguido las siguientes unidades:

Sistema de tierras (Land System): Tipificado como un área con un patrón recurrente de rasgos topográficos, edáficos y vegetacionales y con una relativa unidad climática. En esta unidad deben mapearse simultáneamente los aspectos básicos del ambiente físico.

Fases de tierra (Land Facet): Consideradas como áreas en las cuales, para propósitos más prácticos, las condiciones ambientales se toman como uniformes. Elementos de tierra (Land Element) y Unidades de tierra (Land Units): Son subdivisiones más detalladas, constitutivas de las fases anteriores, pero aún sin definición precisa.

Una mayor aproximación al conocimiento de esta metodología, se encuentra expuesta en los trabajos de Dent y Joung (1981), Tricart (1972-1979-1982), Beek (1978), Cristian y Stewart (1964 y 1968), Zonneveld (1979), Long (1974) y Vink (1975).

De manera práctica, pueden puntualizarse los siguientes pasos para un estudio integrado y de conformación de equipos, con fines de evaluación del potencial de recursos de determinada región establecida:

Formación del potencial especializado en las disciplinas requeridas, con el fin de integrar equipos de investigación interdisciplinaria, incluyendo técnicas de fotointerpretación y cartografía moderna.

Combinar los estudios especializados con discusión y análisis de los resultados surgidos dentro de las distintas ciencias integradas en el estudio.

Desarrollar el estudio en varias etapas: Exploración, reconocimiento en primera instancia y finalmente, trabajo definitivo. Es decir, abarcar estudios de prospección general y etapas de investigación semidetallada y detallada.

Sin embargo, los pasos metodológicos en los estudios integrados varían de acuerdo al tipo de investigación, la especialidad y nivel de quienes participan. Esta tendencia integradora constituye una aproximación preliminar de campos de la ciencia colaterales, los cuales han avanzado más profundamente en técnicas de especialización que de síntesis e integración.

Los estudios integrados han estado dirigidos preferentemente hacia la consecución de información para el desarrollo agrícola; por tanto, enfatizando los estudios de suelos y olvidando un tanto los estudios integrados en el análisis del paisaje.

La propuesta metodológica de los estudios integrados, requiere aún fundamentar y definir los criterios que asume. Por ejemplo, no hay precisión en la definición de las categorías de jerarquización y existe mucha subjetividad en la delimitación de las unidades. Aunque el paisaje es planteado desde una concepción holística, el concepto no ha alcanzado un desarrollo suficiente para integrar los elementos estructurales (Vroom: 1976).

Se requiere por tanto no sólo de un planteamiento metodológico, sino también conceptual e ideológico, que permita cristalizar la



interdisciplinariedad de las ciencias naturales y sociales convergentes al análisis del paisaje.

- d) Ecología y sociedad:** Es evidente la actitud agresiva contra la naturaleza; pues, el manejo de ésta reviste maneras ilimitadas e irrefrenables, dominada por la concepción utilitaria de los recursos, así como del hombre. Este comportamiento, apoyado en la revolución técnico-científica, ha complicado las relaciones entre la naturaleza y la sociedad (Guerasimov: 1983).

Esta situación es una de las contradicciones principales de nuestra sociedad; pues, la optimización de la biosfera no está en función de la naturaleza ni de la sociedad, porque el beneficio material se inspira en mayor ganancia, soslayando el sentido de equidad que debe existir entre sus componentes.

La armonía del sistema sociedad-naturaleza ha sido alterada en su unidad por la existencia de las relaciones de producción antagónicas, resultando la biosfera sometida a las estructuras de producción lucrativas. La contradicción del problema ecológico se manifiesta en un divorcio del enfoque natural y social; agregándosele el predominio de la tendencia a marginar a los naturalistas de los problemas sociales y viceversa.

Para que la integración pueda ser posible, no debe reducirse un campo del saber respecto a otro. La unificación de los campos naturales y sociales, no deja de ser una prioritaria esperanza del hombre, en tanto es él quien interviene como regulador del desarrollo de dicha relación, desarrollando el criterio de perfeccionamiento de la interacción naturaleza-sociedad (Frolov: 1983).

De acuerdo con los planteamientos de Novik (1982), la naturaleza no es algo exterior con relación al hombre sino condición interior de su progreso. Finalmente, la naturaleza y la historia son dos componentes del medio en que vivimos, nos movemos y manifestamos, en tanto la historia de la humanidad ha sido una permanente transformación de la naturaleza (Engels: 1973).

Es fundamental provocar un cambio en el enfoque, entender que la actitud hacia la naturaleza es en realidad la actitud del hombre ante el hombre; es decir, que la optimización de la biosfera depende sustancialmente de perfeccionar las necesidades humanas y a su vez, afinar la relación con la biosfera y minimizar el efecto negativo de la actividad humana; es decir, interpretar que la debilidad, es toda fuerza excesiva y no perfeccionada en sus consecuencias (Novik: 1982).

La relación sociedad-naturaleza implica actitud filosófica para que ellas no se contrapongan. Lo ideal es que el hombre y la naturaleza puedan coexistir en condiciones irrepresivas y creadoras. Como sostiene Novik (1982) el hombre necesita no sólo de un medio social digno de él, sino también de un medio natural adecuado.

En el esfuerzo de superar la "crisis ambiental", se han propuesto modelos que abarcan desde la reestructuración del capitalismo hasta los programas de tipo socialista, pasando por formas de Crecimiento Orgánico, de Crecimiento Cero, de Límites de Crecimiento, de Nuevo Orden Internacional y Planes de Conservación Ecológica; aunque estos modelos son más herramientas técnicas que formulaciones teóricas interpretativas de la interacción naturaleza-sociedad. Su validez frente a una realidad socio-económica es escasa, pues no adoptan los complejos procesos de modificación de las relaciones sociales, a través de las cuales se está transformando negativamente la naturaleza.

Finalmente, interpretan el desarrollo como una manera de sobrevivir como crecimiento, ignorando los cambios cualitativos implicados en él. Como sostiene Guishiani (1983), los modelos matemáticos no indican lo que ocurriría sin falta, sino lo que podría ocurrir si se deciden o se realizan a nivel correspondiente las medidas pertinentes. A su vez, los resultados del análisis deben formularse no sólo en el marco teórico, sino también en la

gestión práctica, para no caer en construcciones estáticas o sistemas inaplicables, como sucede con el Plan Maestro del Santuario Histórico de Machupicchu, formulado para nuestra área de estudio.

El enfoque tradicional del análisis del paisaje efectuado por la geografía, ha tenido recientemente una renovación radical. Las concepciones deterministas, posibilistas, humanistas, evolucionistas, responsables de haber elaborado un concepto limitado del paisaje, están siendo superadas.

El planteamiento, sustentado por la Geografía Nueva, considera que el papel del espacio en relación con la sociedad, ha sido frecuentemente minimizado por la geografía tradicional, interesándose más por la forma de las cosas que por su formación (Santos: 1977). Este geógrafo propone la teoría genética del espacio, apoyada en la categoría histórico-económica de Formación Económica-Social.

Interpreta el espacio como un hecho histórico donde el espacio mismo es social, entendiéndose que no existe sociedad a-espacial y que la historia no se cumple por fuera del espacio. Para tal efecto, plantea la formación Económica-Social y Espacial, como una estructura productiva y técnico-productiva, expresada geográficamente por una cierta distribución de las actividades de los modos de producción. Las formas espaciales serían un lenguaje de los modos de producción, donde el espacio no es solamente un telón de fondo inerte y muerto.

El movimiento del espacio, esto es, su evolución, es al mismo tiempo efecto y condición del movimiento de la sociedad global. El espacio reproduce la totalidad social en la medida en que esas transformaciones son determinadas por necesidades sociales, económicas y políticas (Santos: 1977).

Evidentemente no existe oposición entre la historia y las sociedades espaciales (procesos sincrónicos y diacrónicos). El espacio es conjuntura histórica y forma social que recibe su sentido de los procesos sociales, que se expresan a través de este planteamiento, seguido por geógrafos y economistas, que se desarrolla con suficiente auge.

El nuevo enfoque de la formación socio-espacial, está llamado a provocar una síntesis más objetiva de los campos económicos, sociales, políticos, geográficos e históricos, alrededor del espacio creado como paisaje permanente.

- e) **El espacio de las montañas tropicales:** Las montañas, en forma general, han sido estudiadas principalmente destacando sus características naturales, siendo lo más frecuente, encontrar información geológica, geomorfológica, edáfica y biológica acerca de ellas. Sin embargo, los aspectos sociales de los paisajes de montaña son algo por estudiarse, si bien encontramos información dispersa o fraccionada, que notifican de los procesos de ocupación y transformación.

Dentro del medio Tropical-Ecuatorial las montañas constituyen uno de los elementos fundamentales para la diversidad ambiental. La dinámica de los elementos climáticos, edáficos y bióticos alcanzan gran variación en el espacio de las distintas cordilleras tropicales.

De su situación y disposición derivan importantes modificaciones, las cuales se pueden delimitar con cierta aproximación definiendo "escalonamientos", "cinturones" o bandas más o menos paralelas. Sin embargo, esta variación altimétrica aún presenta serias dificultades en sus límites. Los procesos naturales en su multiplicidad de fenómenos hacen parte de un *continuum* en permanente transformación, conforme a la energía del relieve sobre las vertientes de las montañas. Por tanto, en la comprensión de esta compleja

dinámica, descansa la posibilidad de delimitar localmente los fenómenos incidentes sobre las áreas específicas de la montaña.

En sí mismo, el relieve de las montañas de acuerdo a su pendiente, grado de accidentalidad (rugosidad), amplitud, altitud, procesos de erosión y acumulación, y morfología, constituyen un medio zonal, con rasgos bastante particulares.

La región montañosa no debe ser vista en forma aislada, sino dentro del propio contexto que la define. En conjunto las montañas se integran regionalmente y a su vez sirven de barrera entre otras unidades del relieve y en medio de las masas de vientos, nubosidad y los períodos de iluminación.

Los efectos más definitivos en las montañas, están relacionados con las variaciones de los elementos climáticos. La disminución de la temperatura del aire con la altura, a razón de  $0.56^{\circ}\text{C}$  promedio por cada 100 metros produce una gradiente térmica, que puede expresar condiciones ambientales limitantes u óptimas para muchas formas vivas y para diversas actividades humanas.

De manera similar la altitud provoca modificaciones en el aspecto hídrico, a causa del enrarecimiento y enfriamiento del aire y de la disminución de la humedad absoluta y un descenso del umbral de saturación (Coque: 1984). Pluviométricamente se establece de manera igual, una gradiente de precipitaciones, cuyas áreas de máxima lluvia están en relación con los niveles óptimos de condensación sobre las montañas.

Por otra parte, el viento que incide sobre las montañas cambia su comportamiento, pues dada la disminución de la densidad del aire al ascender, su movilidad aumenta, tornándose más frecuente, violento y adquiriendo muchas modificaciones según las condiciones locales de calor y de configuración del relieve.

La montaña es un medio generador de variaciones ambientales y de condiciones de insularidad, de ahí su gran importancia biogeográfica. Las grandes cumbres de los ejes montañosos, separadas por depresiones y entalles, los cuales rompen la continuidad de las altas crestas, produce en cada una de ellas condiciones de insularidad, convirtiendo cada fragmento en una isla de montaña, cuyo carácter se hace más notorio al destacarse verticalmente o separarse horizontalmente de otras elevaciones cercanas. Los valles cerrados y profundos separados por ejes montañosos adquieren también una característica especial de insularidad, que se puede considerar inversa a las expuestas por las altas crestas. En el fondo de estos valles suelen predominar condiciones de aridez, sequedad, calentamiento fuerte, lo cual se integra a condiciones microambientales externas, dominadas por la temperatura y la precipitación.

La teoría de la biogeografía insular, es de utilidad para estudiar el conjunto de islas naturales surgidas sobre el espacio diverso de las montañas, yendo desde las cumbres más enhiestas hasta el fondo xeromorfo de los valles interandinos. A su vez, dado el alto grado de intervención y disturbio provocado en las distintas coberturas biológicas y debido al hecho de que en el proceso de desaparición la vida apenas conserva hoy un carácter relictual, la teoría puede permitir la descripción, reconstrucción y jerarquización de estas unidades fragmentarias resultantes del proceso histórico de ocupación y uso (Mc Arthur & Wilson: 1967).

Los valles transversales modelados por el agua o de carácter tectónico, se constituyen ambientalmente en caminos amplios para la difusión de la flora y la fauna, las cuales ascienden desde la base de la montaña hasta las cumbres medias y altas, rompiendo la aparente unidad horizontal de las bandas paralelas que parecen dominar a las vertientes.

Los valles longitudinales profundos protegidos lateralmente de la influencia de las masas de nubosidad y vientos, conforman enclaves xeromórficos y chimeneas climáticas, dando lugar a formaciones vegetales secas dentro de estos ambientes montañosos.

Las laderas altas de las montañas tropicales, constituyeron ambientes favorables para las plantas extratropicales que migraron y ocuparon los Andes durante el Cuaternario, formando cinturones de vegetación más definidos altimétricamente; como sucede con algunas Rosáceas, Fagáceas, Cunoniáceas y Betuláceas.

Las montañas como barreras, ofrecen laderas de exposición y de protección no sólo a la insolación diurna, sino también a la influencia de las masas de nubes y de vientos. Surgen así en las montañas enclaves de sombra seca, laderas húmedas con mayor acción del viento, laderas de protección subhúmedas con menor cobertura vegetal y zonas con tendencia a la aridez por acción de vientos fuertes desecantes y fríos. Cuando la acción de las masas incidentes es perpendicular a la dirección de los ejes montañosos, mayores contrastes aparecen entre barlovento y sotavento. Este efecto es muy significativo en los Andes, ya que conservan una posición meridiana sobre un margen continental y marítimo.

De manera similar podemos hablar de la distribución de la vida dentro de estas condiciones. La complejidad ambiental es causa de la diversidad biológica. Muchas de las variaciones encontradas en los organismos vivos son producto de las adaptaciones morfológicas y las respuestas fisiológicas que se han desarrollado en estas especies.

De acuerdo con Elhai (1968), la vegetación adquiere las características específicas de las condiciones climáticas particulares. La naturaleza de la fauna y la flora de la montaña tropical, con su gran diversidad de especies,

los fenómenos de endemismo, el carácter del conjunto florístico, y las adaptaciones fisiológicas y morfológicas, debe tomarse en cuenta según los factores ecológicos conjugados en las vertientes las cuales son responsables en buena medida de la distribución del mundo viviente de las montañas.

La diversidad de condiciones climáticas en cortas distancias produce a su vez diversidad en el ambiente natural. Esto tiene una serie de implicaciones para los organismos vivos y para los grupos humanos, quienes explotan la amplia gama de ecosistemas creados por estos ambientes (Baker: 1950).

- f) El Salkantay y la cordillera del Vilcabamba:** La cordillera de Vilcabamba ubicada en el Sur del Perú, se extiende unos 260 km al noroeste de la ciudad de Cusco, se extiende unos 260 km al noroeste de la ciudad de Cusco, pequeña en relación a los Andes. La cadena que muestra claramente la erosión de los ríos, se caracteriza por cañones profundos y alturas de hasta 6.271 m (Salcantay). La menos típica de las cimas es la espinal Pumasillo («garra del puma») con 6.070 m de altura, que no es un pico aislado, sino asociado a otros de gama superior. El Pumasillo no puede ser visto desde los pueblos de los alrededores, y aunque su existencia era conocida, sobre mapas apareció en el año 1956. El área de la cadena montañosa incluye llaqtas como Vilcabamba y Machu Picchu, y fue el último refugio inca ante la arremetida de la conquista española en siglo XVI.

Es un sistema montañoso complejo que alimenta las nacientes de los ríos Urubamba y Apurímac, con cinco picos de más de cinco mil metros de altitud, en la cabecera de una docena de quebradas subsidiarias, se hallan cumbres altas y de gran dificultad. Estos nevados son referidos por los cronistas del siglo XVI, cuando mencionan el escenario de la resistencia inca iniciado por Manco Inca. La cordillera de Vilcabamba contiene tres paisajes principales: aluvial, colinoso y montañoso. En ellos se presentan los bosques



característicos de la vertiente oriental de los Andes y el pajonal de puna en su parte más elevada. Los ríos de la región son notorios por su peligrosa estrechez y sus rápidos que han tallado profundas grietas y cañones.

Sobre estas montañas los hombres iniciaron hace más de dos mil años una serie de procesos de ocupación temporal, los cuales culminaron en asentamientos humanos que poblaron extensas áreas de nuestras montañas andinas. Muchas actividades agrícolas, mineras y alfareras, sustentaron un activo comercio que articuló la diversidad productiva entre los diferentes ambientes, provocando la complementariedad vertical (Murra: 1975) y horizontal de los variados agroecosistemas creados sobre las montañas: las zonas de puna, los valles interandinos, las selvas lluviosas del piedemonte, las sabanas y los bosques litorales. Toda esta organización y sobre todo, ese gran conocimiento surgido de estas prácticas empleadas para usar y manejar los ambientes de montaña, fueron desvirtuadas con el nuevo ordenamiento y manejo impuesto por los españoles, quienes precisaron de casi tres siglos para colonizar gran parte de la montaña, sometiendo a sus habitantes y destruyendo su habitat.

El paisaje creado contiene esta herencia hispánica, articulada a las nuevas formas de desarrollo capitalista, las cuales son responsables del ordenamiento, uso y manejo de los recursos en nuestras montañas. Este enfoque nos permite conocer las etapas de la evolución del paisaje a partir de los procesos históricos, con el fin de evaluación ecológica y ambiental del impacto de las sociedades andinas sobre la naturaleza.

### **3.4. TÉCNICAS UTILIZADAS.**

En el proceso de investigación utilizamos una metodología que fue capaz de enfocar una interpretación lógica de las evidencias, producto de la pesquisa; para lo cual propusimos utilizar el método inductivo y deductivo, el mismo que tuvo

como objeto de estudio, los aspectos ambientales y paisaje cultural de este espacio geográfico. Los datos fueron obtenidos contrastando nuestras hipótesis, con el material que se registró en las investigaciones realizadas. Se utilizó la técnica de observación y el método descriptivo. En gabinete se relacionó toda la información recogida en el campo y la bibliografía consultada, usando el método analítico-sintético.

La inducción es el método de obtención de conocimientos que conduce de lo particular a lo general, de los hechos a las causas y al descubrimiento de leyes. Por el contrario, la deducción es el razonamiento mental que conduce de lo general a lo particular y permite entender los conocimientos que se tienen sobre una clase determinada de fenómenos u otro cualquiera que pertenezca a esa misma clase; sin que esto signifique, el empleo de otros procedimientos como el analítico-sintético, basado en el método de la observación y descripción que nos permitio un mejor análisis e interpretación de los datos capturados.

**Población Muestra.** - El universo de trabajo investigador, fueron los poblados de Mollepata y comunidades ubicadas dentro del ámbito de la zona de amortiguamiento de Machupicchu y el Parque Arqueológico Nacional de Vilcabamba - Choquequirao, por ser la zona de influencia. Nos referimos a la Comunidad Campesina de Alto Salkantay, con sus sectores de Soraypampa, Wayracmachay, Collpapampa y Chaullay, porque en ellas colectamos información, a través de la aplicación de la encuesta.

a) **Técnicas de recolección de información en el campo:**

Sistema de registro escrito, gráfico, fotográfico y encuestas

- El registro en el campo se llevó a cabo de acuerdo a fichas establecidas para cada tipo de hecho, tales como:
- Fichas de registro en campo, de hallazgos, fotográfico, y bibliográfico, que coadyuvo a tener un conocimiento minucioso del proceso de Investigación.
- Levantamiento topográfico, que nos permitio identificar las evidencias

constituidas por elementos culturales, para mejor entendimiento de las actividades sucesivas en la zona contextualizada, para elaborar planos del camino prehispánico, en actual uso por la actividad turística informal.

Otros instrumentos previstos y utilizados durante el proceso de la investigación para la captura y recuperación de datos fueron: guía de observación, protocolos de entrevista y diseño para experimental.

Así mismo, utilizamos otras formas de acceso a la información documental histórica y contemporánea, vinculadas con el tema; son los casos de fichaje bibliográfico y hemerográfico (fichas textuales, de resumen, de perífrasis o aclaración y fichas mixtas). Igualmente, se requirieron otras técnicas para manejar información cualitativa (análisis de contenido) y cuantitativas, necesarias para acceder razonadamente al entendimiento del problema de investigación y para construir la evidencia empírica de los supuestos o hipótesis planteados.

Además, para el proceso de acopio de información de imágenes, hemos requerido de técnicas de registro gráfico y fotográfico, planos topográficos, hardware y software para el procesamiento y análisis de la información.

- b) **Técnicas de análisis de la información:** Los datos acumulados fueron analizados para conocer lo planteado como problema de investigación e hipótesis de trabajo, por medio del método inductivo; es decir, buscar el correlato empírico que las explique; al respecto M. Villasante manifiesta.

*“... análisis requiere de un procedimiento que permita la integración de los resultados, en las formas de una descripción y de una explicación, del problema objeto de estudio, para llegar a conclusiones que integren y sintetizen los resultados.”* (Villasante 1993: 67)

No obstante, la descripción detallada de la información implica la revisión y tratamiento de datos; vale decir, la creación de una base de hechos empíricos y el soporte teórico, producto de las tareas de investigación diferenciadas. Con la observación de este procedimiento, se han obtenido las evidencias para

responder a las preguntas de investigación planteadas, acerca del problema objeto de investigación; operativizar las hipótesis que las explican, y redactar las conclusiones de investigación.

**c) Pequeña prospección en base a un limitado cuestionario en la población:**

Son recursos directos y rápidos para obtener datos de una sociedad, pero tienen riesgos y limitaciones. Se calcula la dimensión suficiente de una muestra y se genera una lista de números al azar, preferentemente con un ordenador, y a la población determinada se aplica de modo total o se prevee una muestra aleatoria. El proceso de aplicación de esta identifica dos pasos esenciales: construcción del documento que conlleva el diseño de las preguntas y el análisis final para arribar a conclusiones a nivel de estadística descriptiva.

Hay tratamientos muy bien elaborados y el más típico es exponer todo en porcentajes y medias, pero es mejor además hallar las correlaciones entre las respuestas y visualizarlas en gráficas, hay diseños gráficos de análisis espacial. EL CIS o Centro de Investigaciones Sociológicas o el ARCES tienen listas de encuestas con sus cuestionarios. Encuestas completas en inglés como “Human Condition”.

Los Tipos de entrevistas son:

- *Estructurada*, sigue un orden en las preguntas predefinidas.
- *No estructuradas*, nombrada también como libre, relación en la que el entrevistado y entrevistador se expresan, limitándose al motivo de la pesquisa.

## **CAPITULO IV**

### **4. UN ESCENARIO GEOGRÁFICO SAGRADO**

#### **4.1. CAMINOS RITUALES Y MONTAÑAS SAGRADAS: LA VIALIDAD EN ADORATORIOS DE ALTURA.**

En los últimos años los estudios de la vialidad inka se vieron intensificados por el aporte de numerosos investigadores que, sistemáticamente, fueron cubriendo zonas que estaban inexploradas y otras que poseían escasa información (Aldunate, et al. 2001; Berenguer et al. 2005; Sanhueza 2004a y b, Vitry 2000a, b y 2005a y b; Martín 2005; Barcena 2002 y 2005; Raffino et al. 2001 y 2004; González Godoy 2007; García 2004; Sánchez 2004; Michieli 2000; Michielli et al 2005; Espinosa Reyes 2002; Coello 2000; entre muchos otros). Asimismo, debe citarse la cuantiosa información generada en el marco del Proyecto Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino, desde el año 2002, con la participación de países como Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. De todos estos países, Perú debido a una política de Estado y derivación de fondos específicos, es el que más averiguación ha publicado a través de los informes de campaña del Instituto Nacional de Cultura.

El estudio de la vialidad inka no se ve limitado al abordaje de su materialidad, ya que los caminos fueron levantados no únicamente para el traslado de productos de toda índole entre diferentes regiones; también se construyeron vías, con un alto grado de inversión energética, con fines rituales como el caso del nevado de Chañi, donde se registro la presencia de caminos desde la base hasta la cumbre de esta montaña, ubicados a casi seis mil metros de altura.

Esta circunstancia que nos pone frente a caminos con un contenido de carácter simbólico, nos conduce a un abordaje diferente, por lo que debemos intentar comprender a las montañas como objetos de culto.

Los seres humanos somos constructores de paisajes y de un lenguaje espacial, le damos vida y contenido a las manifestaciones de la naturaleza, significamos cada elemento que nos rodea, edificamos un andamiaje de nombres e historias sobre los lugares cuya narrativa influye sobre nuestro accionar.

En este contexto nos damos a la tarea de analizar el mundo andino prehispánico donde lo natural y cultural formaban una unidad indisoluble, donde las montañas fueron Apus o Deidades con los cuales las personas se relacionaron a través de un diálogo diferido mediado por las ofrendas, un mundo en el cual se creía que las piedras tenían almas, los espíritus habitaban en los manantiales y donde la muerte de un niño podía restaurar el equilibrio del universo (McEwan y Van de Guchte 1992: 359-371); un mundo dinámico de objetos inanimados con vida y sentir, cuyo estudio representa un desafío intelectual y físico.

- a) Las Montañas como Objetos de Culto:** Las etnias prehispánicas andinas en general y los inkas en particular, parecen haber estado definidos en función del espacio habitado y la sacralización del paisaje (Niles 1992:347-357; Bauer: 2000; Sanhueza: 2004b). Gran variedad de accidentes topográficos fue transformada culturalmente en deidades o mitos, que sirvieron para organizar los lugares cada vez más distantes y distintos del Cusco. Dentro de este esquema geográfico caracterizado por la variedad de formas y tamaños, donde todo lo natural parece haber sido objeto de culto, las montañas tuvieron un lugar de privilegio, especialmente si tenemos en cuenta la cantidad de energía invertida en los casi doscientos cerros de la cordillera donde se localizaron evidencias arqueológicas.

La adoración a las montañas está lejos de ser un fenómeno particular de los Andes, por ejemplo, en el año 1519 Hernán Cortez, con el afán de impresionar a los aztecas ordenó a sus soldados que conquistaran la cima del volcán sagrado del imperio, el Popocatepetl de 5.432 metros (Echevarría: 1999).

Hoy sabemos por las investigaciones arqueológicas realizadas en las montañas de México, que el culto a los volcanes y cerros fue más importante de lo que se pensaba, habiéndose registrado numerosos hallazgos de objetos y estructuras arqueológicas en casi todas las montañas mexicanas (Iwaniszewski: 1986; 249-273; Montero: 1988 y 1992; 213-250), como también cultos relíctuales que se conservan hasta la actualidad (Broda: 1997). En Estados Unidos de Norteamérica se produjeron hallazgos arqueológicos en 29 montañas de las Rocallosas y en tres de la Sierra Nevada de California (Echevarría: 1999).

En otros continentes también hay montañas sacralizadas: en Grecia los montes Olimpo, Licaón, Parnaso, Helicón, Citerón; en la India el Monte Mera; en Irán el Haraberezaiti; el Monte de los Países en Mesopotamia; en Turquía el Monte Nemrut, en Palestina el Monte Gerizín; en Africa el Kilimanjaro, el Mera y el Kenia; en el Tibet el Monte Kailas y la mayoría de las montañas del Himalaya y sabemos que los ejemplos continúan (Vitry 1997:16-23).

Las culturas americanas antes del apogeo de los inkas concebían a las montañas como la materialización de sus deidades, por tal motivo y desde siempre les rindieron tributo, brindándoles ofrendas y plegarias, pero al parecer sin ascenderlas.

Cuando el estado Inka empezó a florecer y extender sus fronteras durante el siglo XV, hicieron propio este culto y construyeron en las elevadas cimas (*huacas*), pequeños edificios o recintos destinados a la religión y que hoy se los conoce bajo el nombre de "adoratorios de altura".

En estas construcciones los "sacerdotes" locales o provenientes del Cusco se encargaban de establecer el contacto con los *apus* o divinidades y de acuerdo a las circunstancias sociales, políticas o religiosas del estado realizaban sus ofrendas, en algunos casos con sacrificios humanos.

El volcán Misti (Perú) tuvo una erupción hacia 1440-1450 que produjo grandes daños a la Arequipa prehispánica, por tal motivo Inca Yupanqui realizó ofrendas para aplacar la ira del Apu (Chávez Chávez: 2001; 283-288). Excavaciones arqueológicas efectuadas en la cima del volcán dieron como resultado dos enterramientos, uno correspondiente a varón y otro a mujer, acompañados con otros tres cuerpos cada uno, los cuales fueron ofrendados al volcán (Beorchia Nigris: 2001: 281-3171)

Los adoratorios poseían existencia material y estaban relacionados con elementos concretos de la naturaleza, como la fertilidad de los campos y fenómenos meteorológicos (Reinhard 1983: 27-62). Resulta interesante para el análisis antropológico este sincretismo entre el espacio geográfico y las geoformas. Las estructuras artificiales y las concepciones culturales, son elementos que hoy concebimos y analizaremos separadamente y que otrora, estuvieron conceptualmente unidos.

En la cordillera de los Andes se registraron a la fecha 199 montañas con restos arqueológicos, de las cuales el 96% se localizan al Sur del Cusco, la desproporción puede deberse, entre otras explicaciones a que históricamente las investigaciones se concentraron en el sector meridional, especialmente Argentina, Chile y Perú, o bien que la adoración de las montañas y ofrenda de niños es mucho más antigua en esta región, tal como lo sugieren algunos autores (Gentile: 1999).

Uno de los rituales más importantes del calendario Inka fue la *Capacocha* o *Capac Hucha* que puede traducirse como "obligación real". De las cuatro direcciones del Estado Inka, algunos poblados enviaban uno o más niños al Cusco, para luego de las ceremonias allí oficiadas, regresar y ser ofrendados bajo la tierra. La ceremonia abarcaba montañas, islas y otros adoratorios o huacas que se localizaban en toda la extensión del Tawantinsuyu y servía para unir el espacio sagrado con el tiempo ancestral (McEwan y Van de Guchte: 1992; 369).



Se tiene conocimiento de 29 cuerpos localizados en diferentes latitudes, desde la Isla de La Plata en las costas ecuatorianas, hasta el nevado el Plomo en Santiago de Chile, separados por una distancia de 3700 kilómetros. De quince montañas se extrajeron veintisiete cuerpos ofrendados en contextos de *capacocha*, la mayoría de éstas en alturas entre los 5.000 y los 6.700 metros, que es el margen de altura de la montaña sagrada del Salkantay (6.271 msnm)

Las grandes distancias recorridas, las horas de trabajo invertidas en condiciones extremas propias de la alta montaña, las ofrendas humanas de niños y sus ajuares suntuosos, entre muchos otros elementos dan cuenta de la necesidad de organizar el espacio a través de la significación religiosa, adaptando y construyendo nuevos paisajes acorde a la cosmovisión que se estaba imponiendo en nuevos territorios, esta construcción del paisaje está lejos de ser solo una cuestión conceptual, ya que se erigieron mojones, pilares, apachetas en el espacio inkaizado (Sanhueza 2004a:481-492; Vitry 2002:177-191); a más de caminos formalmente contruidos hasta las altas cumbres (Astuhuamán Gonzáles 1999:127-147; Vitry: 2005b)

Este espacio geográfico construido intencionalmente con determinadas significaciones, es un reflejo del poder del grupo étnico dominante que, como una de las tantas estrategias de dominación manipularon la narrativa del paisaje aprovechando el poder que tiene el espacio en la idiosincrasia andina y creando un punto de poder.

- b) Los paisajes sagrados como espacios de poder:** Los Inkas, en un período breve comprendido entre los siglos XV y principios del XVI, extendieron sus fronteras y dominio sociopolítico desde el Cusco a lo largo de la cordillera de los Andes, conformando uno de los estados más extensos y poblados de la América prehispánica. Este espacio de poder, donde millones de personas de diferentes grupos étnicos y lingüísticos estuvieron bajo un estricto sistema de tributos y burocracia creado por los Inkas, asumió necesariamente una dimensión espacial-

territorial, plasmada en el paisaje y materializada en el espacio (Sánchez: 1992), de manera tal que se puede percibir una utilización y manipulación de los elementos simbólicos preexistentes por parte del poder y a favor de una reestructuración social y espacial.

En este esquema de refuncionalización espacial o en otro sentido, la resignificación territorial, evidencia con claridad esta necesidad que puede ser constatada en el proceso de colonización de un territorio, iniciada por la desestructuración espacial de una sociedad anterior y su reestructuración de acuerdo con el modelo social del colonizador o grupo dominante (Godelier: 1978).

De esto se desprende que el espacio no es neutro, por el contrario, está plasmado de significaciones en tanto significantes espaciales, los que se refieren a la inscripción de la sociedad en el espacio, tomando elementos de la naturaleza o a las intervenciones artificiales; como significados culturales que es la lectura que la sociedad hace del espacio. Ambos tipos de significaciones generan puntos de referencia específicos, hitos marcados o significados en el terreno, que tienen la finalidad de organizar y ordenar el espacio. (Greimas: 1980). Se puede decir que la cultura está conformada por términos y conceptos, que se encargan de decodificar lo real para recortarlo, estructurarlo y organizarlo. Estos signos poseen un valor descriptivo pues nombran los lugares, la vida, la técnica, los seres, los fenómenos naturales, adquiriendo con el tiempo un contenido de carácter emotivo (Duncan: 1990).

Esta creación social del espacio es una constante en las diferentes culturas, quienes crean y recrean el "Centro del Mundo", traspolando y reproduciendo este modelo o imagen de mundo ideal en diferentes escalas y lugares (Elíade: 1994).

En este sentido y quizás con el objeto de legitimar la conquista, los inkas sacralizaron los espacios, creando un orden simbólico en el paisaje, otorgando a los elementos de la naturaleza una relevancia social diferenciada, a través de la demarcación de puntos fijos como las montañas y con diferente grado de significación.

Cuando los inkas ocuparon el espacio sagrado de los qollas, adoptaron su historia como propia y las modificaciones del espacio expresaron las concepciones de ambos (Niles: 1992; 347-357). Asimismo, hicieron del Cusco algo más que una ciudad central por ser la capital o sede del poder político, fue el centro del cosmos inkaico la zona sagrada por excelencia, la residencia de las huacas de todo el Tawantinsuyu, por ello, se preocuparon reproducir en el vasto territorio y a menor escala "nuevos cuscos" (Farrington:1998; 53-59) o centros administrativos y religiosos de variado porte, repitiendo en ellos los elementos básicos de la arquitectura y la disposición espacial.

Gran cantidad de signos, iconos, símbolos fueron plasmados en el paisaje con la finalidad de transmitir un mensaje, conformando una unidad geopolítica del poder, plasmada en una serie de formas de ocupación del espacio, diseños arquitectónicos (kallancas, hornacinas, adoratorios de altura, etc.), morfología estandarizadas de vasijas, textiles, ofrendas, ceremonias y caminos, entre otros elementos que trascienden al lenguaje escrito y se vinculan con la oralidad, generando puntos de referencia específicos, hitos construidos o significados en el terreno y en el cuerpo social, que introdujeron un orden y facilitaron la comunicación entre los hombres y el mundo sobrenatural (Bauer: 2000).

Esta construcción social del espacio o "lugar antropológico" está referida a:

*"...lugares cuyo análisis tiene sentido porque fueron cargados de sentido, y cada nuevo recorrido, cada reiteración ritual refuerza y confirma su necesidad. Estos lugares tienen por lo menos tres rasgos comunes. Se consideran identificatorios, relacionales e históricos." (Auge 1995: 58).*

Esta organización o construcción del espacio representa una de las prácticas colectivas e individuales que se manifiestan en el interior de un grupo social, generada por los hombres y entendida como estructuras de significación socialmente establecidas (Geertz 1992:20). Un sistema donde los signos interpretables o símbolos que interactúan, son aprendidos, aprehendidos y transmitidos por las culturas que los generaron, utilizando un espacio relativamente acotado en un tiempo determinado.

Pero espacio y tiempo son elementos dinámicos, de allí que las acciones sociales de cada tiempo se acumulan en el espacio y a través de la perspectiva histórica las sociedades recrean y legitiman la narrativa del paisaje.

Los sentidos informan que la montaña en su materialidad no se modificó, nada aparentemente la distingue de la anterior o las demás; pero, para quienes la sacralizaron, su realidad de montaña se transforma en realidad sobrenatural, dejando de ser lo que era y cobrando connotaciones particulares. Ya no está en el caos del universo, está marcando un punto fijo, un lugar en el espacio. Esta construcción social del espacio es una constante en las diferentes culturas del mundo, quienes crean y recrean el "Centro del Mundo", traspolando y reproduciendo este modelo o imagen de mundo ideal de sí mismo en diferentes escalas y paisajes. (Elíade: 1994; 38).

El nuevo mundo creado por los inkas fue relativamente uniforme, empezaron a reproducirse formas arquitectónicas novedosas en muchos lugares alejados, edificios como las Kallancas, variedades de collcas, caminos y estructuras asociadas a los mismos, entre otros. Los habitantes de lugares más distantes del Tawantinsuyu como puede ser Santiago de Chile, Mendoza (Argentina) o Pasto (Colombia), empezaron a recibir noticias de gentes y lugares, a circular productos exóticos nunca antes vistos, poblados enteros fueron trasladados a lugares lejanos e impensados se sumaron nuevas fiestas, rituales, ceremonias y lenguas nunca escuchadas entraron en escena.

Las montañas, que habían sido veneradas desde tiempos inmemoriales, pero no ascendidas por ser morada exclusiva de los apus o deidades, fueron escaladas por los inkas y resignificadas con nuevas y valiosas ofrendas, hecho que debió contribuir al refuerzo del dominio religioso, ya que, a la vista de los grupos dominados, los inkas entablaron una comunicación directa con los apus. Un mundo convulsionado de permanentes cambios, donde una nueva dinámica social y espacial dejó sus huellas en el paisaje y en la memoria colectiva, panorama sumamente complejo y difícil de imaginar en su totalidad, donde los inkas intentaron plasmar en el paisaje una imagen refleja de sí (Olivera 1998:189-201) ejerciendo el poder de múltiples formas entre ellas, la manipulación del espacio y la narrativa del paisaje.

- c) Caminos hacia los adoratorios de altura:** Según Vitry, los adoratorios de altura se investigan hace poco más de medio siglo y el sistema vial inka desde antes; sin embargo, los caminos ceremoniales que ascienden a las montañas con sitios arqueológicos poseen escasos antecedentes.

Su presencia fue mencionada en algunas publicaciones (Rebitsch 1966:51-80; Niemeyer y Rivera 1983:91-193; Nuñez 1981:49-57; Reinhard 1983:27-62 y 1997:105-129; Schobinger, 1986:297-317; Beorchia 1987; Hyslop 1992; Lynch 1996:187-203; Ceruti, 2003; Castro et al. 2004:439-451; entre otros); sin embargo, no fueron objeto de estudios sistemáticos hasta hace relativamente poco tiempo cuando las investigaciones de los adoratorios de altura se empezaron a integrar al sistema vial Inka de una manera *más* detallada y contextual, abordando el estudio de los caminos ceremoniales de las altas montañas como elementos de importancia para la comprensión de la geografía sagrada y el paisaje cultural andino (Astuhamán Gonzales: 1999; Vitry: 2000b, 2005b y 2006). En base a la información publicada y complementada con nuestras investigaciones de campo, tenemos que, sobre un total de 199 montañas con evidencias arqueológicas en la cordillera de los Andes, en 32 de ellas (16%) se registraron hasta el momento la presencia de caminos en sus laderas y/o cerca

de las cumbres y en la base o proximidades de 45 montañas (22,6%) pasa el Qhapaq Ñan o camino troncal.

Los caminos que ascienden por las escarpadas laderas hasta las cimas de las montañas sagradas de los tiempos prehispánicos, no fueron solo vías que conducían a esos lugares donde se celebraban los ritos propiciatorios, se trata de caminos ceremoniales o caminos sagrados (Castro et al. 2004:439-451; Vitry 2005b), connotados de un simbolismo religioso especial y utilizados por una elite en circunstancias que el Estado consideraba especiales. Fueron los canales de comunicación y acercamiento con los apus, a quienes se les propiciaban valiosas ofrendas con fines tanto religiosos, así como políticos.

#### **4.2. CAMINO RITUAL HACIA LA MONTAÑA SAGRADA DEL SALKANTAY.**

Como lo manifiesta Vitry (Vitry: 2007) en estos últimos años los estudios referidos a la vialidad inca se vieron incrementados por el aporte de numerosos investigadores que sistemáticamente, fueron cubriendo zonas que estaban inexploradas y otras que poseían escasa información. En este contexto también debemos citar la información generada en el marco del Proyecto Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino, que desde el año 2002 Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú. En el caso específico de Perú y singularmente en Cusco, respondiendo a políticas de Estado y asignación de fondos, es el que más información ha publicado, a través de los informes de campaña por parte del ex Instituto Nacional de Cultura, hoy Ministerio de Cultura-Cusco.

Por tanto, el estudio de la vialidad inca no está confinado solo al abordaje de su materialidad, puesto que los caminos no solo fueron levantados para el traslado de productos de toda índole entre diferentes regiones; también se construyeron caminos con un alto grado de inversión energética, con fines rituales como el caso de la montaña sagrada del Salkantay, que es objeto de nuestra investigación, donde registramos la presencia de caminos que transcurren solo

por sus laderas, entendiendo que esta no fue ascendida, por su configuración topográfica accidentada y peculiar.

Este incidente nos conduce a caminos no solo con contenido de carácter simbólico, sino de interconexión regional, transportándonos a diferente abordaje, e intentar comprender a esta montaña como objeto de culto, no solo por ser una deidad, sino un oráculo andino.

Los pobladores andinos ancestralmente somos constructores de paisajes y de expresión espacial, le proporcionamos vida y contenido a las manifestaciones de la naturaleza, simbolizamos cada elemento que nos rodea, construimos un armazón de nombres e historias sobre los lugares cuya narrativa interviene sobre nuestro accionar.

En este contexto debemos introducirnos en analizar el mundo andino prehispánico, donde lo natural y cultural formaban unidad indisoluble, en que las montañas fueron apus o dioses y oráculos con los cuales las personas se relacionaron dialogalmente, eternizado por las ofrendas, un mundo en el cual se creía que las piedras (Huanqas) tenían alma, los espíritus habitaban en los manantiales (Puquios) y donde la muerte de un niño podía restaurar el equilibrio del universo (McEwan y Van de Guchte :1992 359-371); un mundo dinámico de objetos inanimados que tenían vida y sentimiento.

**a) El escenario geográfico sagrado del Salkantay como contemplación de culto:**

El término "geografía sagrada" se refiere a las características terrestres (montañas, ríos, lagos, grandes rocas, cuevas o manantiales) que, según creencia popular, poseen poderes sobrenaturales o constituyen la materialización de seres prodigiosos. En los Andes, las elevadas montañas (comúnmente denominadas *Apus* en la región del Cusco) se consideraban y se mantiene la idea, entre las deidades tradicionales más poderosas y activas. Los lagos también fueron importantes, pero parecen no haber jugado un papel significativo en nuestra zona

de estudio, donde son pequeños y están bastante diseminados. Los ríos, en especial el Urubamba o Vilcanota, así como los manantiales, las cuevas y ciertas rocas, cumplieron a su vez un papel en la geografía sagrada de la región, pero es la accidentada topografía de las montañas que rodean a nuestro espacio la que, sin duda, tuvieron rol preponderante.

Antes de intentar interpretar su significado es necesario examinar, en primer lugar, algunas de las creencias del pasado y del presente sobre su impresionante topografía.

Por ejemplo la gente que vive cerca del Cusco ve al Salkantay como el "hermano" del nevado <sup>50</sup> Con una altura de 6.371 msnm, el Ausangate.

Ausangate es la montaña más alta del departamento del Cusco y el único nevado visible desde la ciudad. Muchas personas creen que ambos son los "padres" de todas las montañas de la región y que tienen poderes <sup>51</sup> Durante similares.

nuestro trabajo de investigación, a menudo ubicamos que ambos nevados son los primeros que se nombran en los rituales celebrados en la región del Cusco y es común que se les pida permiso para hacer ofrendas a otras <sup>52</sup> En las montañas.

comunidades locales tales ofrendas giran generalmente en torno a invocaciones con respecto al buen clima, la obtención de mayores cosechas y la fertilidad del ganado. <sup>53</sup> En cambio, cuando se trata de solicitudes a título personal, éstas frecuentemente se relacionan con la salud, robos, pérdida de bienes o deseos de mayor prosperidad, como por ejemplo, el éxito en los negocios. <sup>54</sup>

La importancia del Salkantay, no se limita al área que rodea a la ciudad del Cusco. El antropólogo Juan Núñez del <sup>55</sup> determinó que esta montaña es la Prado,

---

<sup>50</sup> Luciano Quispe Yapura, comunicación personal 1989



<sup>51</sup> Nunez del Prado 1983, cf. Marzal 1971:251

<sup>52</sup> Cf. Casaverde 1970: 216; Gow and Condori 1982: 43; Nuñez del Prado 1969-70: 145-146; Rozas 1983:55

<sup>53</sup> Cf. Poole 1984:223; Wagner 1978:55

<sup>54</sup> Cf. Caceres 1988; Contreras 1976; Gow and Condori 1982

<sup>55</sup> Nuñez del Prado 1969-70:146

más venerada en todo el departamento y que también es una divinidad tutelar para el departamento de Apurímac.<sup>56</sup>

Según las creencias populares, las dos cumbres son deidades irascibles prestas a ejecutar venganza contra cualquiera que los perturbe. La furia del Salkantay era también conocida y temida en las cercanías del <sup>57</sup> hecho que fue Cusco,<sup>58</sup> corroborado por el especialista en rituales, Luciano Carbajal, en Ollantaytambo. Esto permite demostrar el profundo temor que esta divinidad despierta en la gente y el poder que el pueblo le atribuye. No sorprende, por lo tanto, descubrir que la gente que atraviesa la cordillera cerca del Salkantay siga presentado ofrendas para evitar su ira.

Por este motivo en la región del Cusco, muchos especialistas en rituales (conocidos como *paqhos* y *altomisayoqs*) consideran que ellos mismos se hallan bajo el dominio del Salkantay o el Ausangate, dependiendo del lugar donde vivían cuando aprendieron el <sup>59</sup> oficio. Es práctica común que para "presentarse" ante ellas, maestro y alumno realicen una peregrinación hacia las laderas de estas montañas.<sup>60</sup> Se afirma también que los especialistas en rituales de Quillabamba, <sup>61</sup> se dirigen al Salkantay en busca de poderes espirituales.

Algunos especialistas sostienen que los rituales de iniciación ante el Salkantay se realizan en los lagos ubicados en las inmediaciones de la montaña Suparaura (situada al sur del Salkantay) o en los lagos cercanos al Pumasillo (una cumbre más próxima al Salkantay y ubicada al Oeste del <sup>62</sup> mismo). El Suparaura (5.106

---

msnm) se halla situado al sur de Abancay (al Suroeste del departamento del Cusco) y se le conoce como deidad muy importante durante la conquista

<sup>56</sup> Nuñez del Prado 1983:158

<sup>62</sup> Washington Rozas 1988

<sup>57</sup> Caceres 1988: 67

<sup>58</sup> Luciano Carbajal 1989

<sup>59</sup> Washington Rozas 1988

<sup>60</sup> Nuñez del Prado 1983: 155

<sup>61</sup> Aristibis Cabrera

---

<sup>62</sup> Washington Rozas 1988

española.<sup>63</sup> Albornoz escribió a finales del siglo XVI<sup>64</sup>, que era la deidad principal del pueblo Aymaraes que habitaba en la región. Por ser una montaña mucho más baja y más distante del Cusco, podemos suponer que los incas la consideraban menos poderosa que el Salkantay, del mismo modo como sucede en la actualidad.

La línea divisoria conceptualizada entre los dominios del Salkantay y el Ausangate se halla en la ciudad del Cusco, con ligeras variaciones, que dependen del lugar de residencia del especialista en rituales. Por ejemplo, *un paqo* que vive en Huasao, a 18 kilómetros al este del Cusco podría ver a su pueblo como el lugar de <sup>65</sup> división; sin embargo, la mayoría de los *paqos*

entrevistados en la región del Cusco indicaron que la línea divisoria se sitúa en la misma capital sagrada de los incas.

Por otro lado, el alcance de los poderes del Ausangate no se limitaba a la región del Cusco. Por ejemplo, *un paqo* afirmaba que el dominio del Ausangate llegaba hasta el lago Titicaca en Puno. Algunos antropólogos han observado, además, que el Ausangate es una de las deidades de montaña más poderosas de la zona que limita con el lago Titicaca por el noroeste.<sup>66</sup>

Ello no sorprende, pues estas dos montañas son las más elevadas de todo el departamento del Cusco. Es preciso ir hasta la Cordillera Real de Bolivia, en el lado nororiental del Lago Titicaca, para encontrar una montaña más alta al Sureste.

Solo el volcán Coropuna (6.425 msnm), ubicado al suroeste del Cusco, es de altura superior y se halla a distancia considerable. Aparte del Coropuna, las únicas elevaciones de mayor altura en el Perú se encuentran en las cordilleras

---

<sup>63</sup> Guaman Poma 1956 v. 1: 196

<sup>64</sup> Duviols 1967: 28

<sup>65</sup> Washington Rozas 1988

<sup>66</sup> Aranguren 1975: 114

Blanca y Huaylash, ubicadas al noreste. Por ello, no es una coincidencia que estas montañas fueran también de gran importancia en las creencias religiosas incaicas después de la expansión de sus dominios, a partir del valle del Cusco.<sup>67</sup>

El Ausangate y el Salkantay son también dos de las montañas más altas de la cuenca amazónica: sus nieves y deshielos alimentan a infinidad de torrentes que desembocan en las selvas tropicales. En la región el Salkantay, se considera como el "dueño" de todos los productos provenientes de las tierras bajas y consideradas poderosas, como las hojas de coca, el alcohol de la caña de azúcar, el café y el cacao.<sup>68</sup> El Salkantay goza de renombre en todas las colinas cubiertas de vegetación, incluyendo las provincias de La Convención, Calca y Paucartambo, al norte y al este, y la provincia de Anta, al <sup>69</sup> En la región del sur.<sup>70</sup> Cusco, el poder sagrado se asocia con frecuencia a la selva Por ello se cree que algunas plantas procedentes de los bosques amazónicos poseen propiedades mágicas, las que se emplean en diversos rituales en todo el departamento.

Sería interesante anotar aquí la relación que el Salkantay tiene con la coca, una planta tropical de gran significado en las ceremonias incaicas. Algunos autores, como por ejemplo Eugenio Alarco y Carlos <sup>71</sup> creen que Machu Picchu Troll, (que esta dominado por el Salkantay) jugó un papel de importancia en el cultivo e intercambio de las hojas de coca en tiempos del Imperio. Apoyan esta teoría, recientes descubrimientos de grandes áreas de terrazas en las cercanías de Machu Picchu, por no mencionar las halladas en el mismo sitio arqueológico. Aunque no existe certeza acerca de si se cultivaba coca en Machu <sup>72</sup> Picchu, esto no descartaría su participación en el comercio de sus hojas.

---

<sup>67</sup> Cf. Cieza 1977: 107; Duviols 1967: 21, 30; Guaman Poma 1956 v. 1:196

<sup>68</sup> Sanchez 1984: 226

<sup>69</sup> Sanchez 1984: 226

<sup>70</sup> Wagner 1978: 125

<sup>71</sup> Waisbard 1979: 171-173; 292

<sup>72</sup> Mc Lean 1986: 115

Un documento que data de 1568 indica que los indígenas cultivaban coca en el valle a los pies de Machu <sup>73</sup> Considerando que en los primeros años de la Picchu.

Conquista, era práctica común de los españoles el apoderarse de las plantaciones de coca pertenecientes a los incas; por tanto, no sería descabellado asumir que la coca fue cultivada en la zona durante el período en que Machu Picchu estaba habitado.

Esto parece ser mucho más probable cuando se considera el marcado aislamiento de la religión, que lindaba con un territorio controlado durante años por incas rebeldes renuentes a someterse al yugo español y que había sido conquistada por el emperador Pachacuti, iniciador de la expansión inca en esta región a mediados del siglo <sup>74</sup> El uso de la coca sigue, hasta nuestros días, invariablemente XV. <sup>75</sup> acompañado por invocaciones a las La región de Vilcabamba donde <sup>76</sup> se alla Machu Picchu no es la Considerando las creencias excepción.

mencionadas anteriormente es de suponer que el Salkantay, haya representado un papel religioso- económico de gran jerarquía, no sólo con respecto a la coca, sino también en relación con otros cultivos de las zonas de montaña y las tierras bajas.

En la región oriental de Cusco existe la creencia de que el Ausangate es el dueño de las llamas, y es probable que los incas también lo creyeran. En la región del Salkantay, por su parte, se piensa que los animales están bajo la protección de esta <sup>77</sup> . Es razonable suponer que lo mismo sucedía durante el período deidad incaico. Se podría añadir que el nombre sallqa es aún utilizado para referirse a <sup>78</sup> las tierras de pastoreo, unos 200 km al oeste de Machu Picchu.



<sup>73</sup> Rowe 1987: 16

<sup>74</sup> Rowe 1987: 16

<sup>75</sup> Cf. Wagner 1978: 5

<sup>76</sup> White 1984- 85: 135

<sup>77</sup> Palomino 1984: 32

<sup>78</sup> Urton 1981: 174

Rehinhard (1983: 1990b), sustenta la hipótesis de la adoración de la montaña para explicar el carácter sacro de los principales centros ceremoniales del mundo andino. Según el autor, los cerros en las sociedades andinas, especialmente los situados en las nacientes de los ríos, son tradicionalmente considerados sagrados porque allí residen las divinidades que controlan los fenómenos meteorológicos (lluvias, nieve, rayos, truenos, nubes), que regulan el agua y que por tanto influyen decididamente en la fertilidad de las plantas, los animales y los hombres. Además, los cerros unificaban los tres niveles del mundo (subterráneo, tierra y aire) por donde circula el agua, estableciendo un *axis mundi* de paso protegían a los hombres y al ganado silvestre, y debía rendírseles culto al construirse canales y caminos cerca de ellos. Finalmente, los cerros eran el lugar de origen de los hombres y donde estos volvían cuando morían y por lo tanto representaban la fuente misma de la identidad de los grupos étnicoandinos. (Astuhuaman: 2008; 98-99).

- b) La parentela sagrada de la montaña del Salkantay:** El culto a las montañas de los Andes a finales del siglo XIX, se muestra a la montaña sagrada del Salkantay (6271m.s.n.m.), bajo la denominación de (Orqo) macho en Quechua, lo que demuestra la asignación de sexo masculino y que a su vez tiene como esposa y mujer al nevado de Huaca Huilca (también conocido con los nombres de Huacay Huilca, Waqaywillca o Verónica [5,750 m.s.n.m.]), denominada China Salkantay (en quechua significa mujer). Es resaltante el hecho de que ambos nombres se empleen para las dos cumbres del Salkantay: China Salkantay como la mujer y Urco Salkantay como el varón. Por otro lado, al ser deidad masculina y por su ubicación estratégica en relación directa con otras montañas que se emplazan en su entorno inmediato como el Yanantay (Coyllur 5,189) Humantay (Tukarhuay 5,910 msnm):

*“Los apus de Salkantay y Ausangate son iguales (masintin) como hermanos, cada uno tiene su familia, la esposa del Apu Salkantay es la Verónica (Waqaywillca) sus hijos son el (Humantay ó Tukarhuay) hijo menor y (Yanantay ó Coyllur) hija menor, sus rebaños son los luichos, tarukas, vizcachas, poronqoe etc, etc, cuando el Salkantay está molesto por algo malo que hacen sus súbditos, empieza a rugir y botar nieve*

*(desprendimientos de hielo de su cima), a mi se me señaló con la caída de un trueno sobre mi cabeza y mi iniciación fue en Singrina qocha (una de la lagunas formadas por el deshielo del Ausangate), por eso yo pertenezco como paqo a la montaña de Ausangate.”<sup>79</sup>*

Los apus Salkantay y Humantay son las dos más poderosas deidades del lugar; el primero está protegido por tres personajes del sexo masculino, los que son encargados de racionar y distribuir el agua que baja de sus nieves perpetuas, castiga a los que faltan a las leyes impuestas por ellos y también la fertilidad de los ganados y de las tierras.<sup>80</sup>

Dentro de la comunidad local se sigue respetando a los dioses tutelares, la tradición oral que se viene repitiendo de generación en generación, desde épocas tempranas, indican que, en el caso especial del culto al agua, se repiten frecuentemente los elementales ritos y ceremonias, que se desarrollan en fechas especiales, para pedirles ayuda en las actividades cotidianas de la población.

Nuestra zona de estudio fue parte de la zona de pastoreo, destacando ciertos cambios del terreno, ocurridos de manera fortuita:

*“ El predio de Soraypampa en el año de 1970, sufrió una de las peores avalanchas surgidas de la repentina venida de aguas de la laguna que se encontraba en el interior de la quebrada de Ñaño Wayqo, cubriendo el predio completamente y parte de su terreno en donde habitaba en ese entonces, obligándolo al traslado de sus animales y sus pertenencias a un lugar mas seguro, modificaciones que se sumaron a la ruptura del dique natural de la laguna de Humantay que también erosionaron las partes bajas del predio de la Estrella de la cual es propietario, pero que significó la inundación de terrenos de la parte baja del valle y de poblaciones menores que estaban ubicadas a lo largo del lecho del río Blanco” .*

Podemos destacar por todo lo averiguado y conversado en nuestras extensas caminatas, entrevistas con los arrieros y residentes por las rutas al interior de la

---

<sup>79</sup> Comunicación personal Nicasio Tito Huaman C.C. Pampaq'amara- distrito de Ccatq'a provincia de Paucartambo (82 años)

<sup>80</sup> Comunicación personal poblador de la zona Felipe Huari Huilca (45 años)

<sup>81</sup> Comunicación personal José Quiñones (75 años)

cordillera del Vilcabamba y el Parque Arqueológico Nacional de Vilcabamba-Choquequirao, revelando ellos los distintos caminos que atraviesan Soraypampa, *abra de Salkantay*, Wayraqmachay (primera ruta), Collpapampa, Hornopampa, *abra de Yanama* (segunda ruta), Lucma, Huancacalle, Rosaspata, *Choquezafra* (tercera ruta), Huancacalle, Vilcabamba la Vieja, Pamapaconas, *Panta*, Patibamba y Chancavine (Cuarta ruta) y Mollepata, Huamanpata, Cotamarca, San Francisco, cerro Abuela, Corihuayrachina, *Padreyoq* (cuarta ruta). En esas rutas también se ubican montañas no menos importantes, siendo ellos el Nevado Pallkay (5,422 m.), Pumasillo (6,075 m.), Choquezafra. Padreyoq y el Panta.

La importancia del Salkantay resalta, porque de esta montaña nacen tres cuencas, dos de ellas alimentan con sus aguas al río Vilcanota (Vilcamayu); la primera es la de Wayraqmachay y la segunda la de Aobamba; la tercera cuenca es la de Soraypampa (río Blanco) que llega hasta el río Apurímac, a la altura del puente Cunyac.

Sin embargo, es necesario formular referencia al nevado Ausangate, por ser otra montaña importante, por estar considerado dentro de la parentela sagrada del Salkantsay como su *masintin*. Al respecto subsiste el mito del joven Akanaku y las hijas del Apu Ausangate, que corresponde a tiempos inmemoriales, cuando guerreros legendarios se convertían en dioses míticos fundadores de pueblos, creadores del hombre, de animales de las plantas y tenían poderes mágicos para transformar y convertir las tierras en valles fértiles y en cerros o superficies áridas.

El Apu Ausangate en la época pre-hispánica, fue conocido con el nombre de “Ausancata” según Guamán Poma: (1993: 204-209) “*los hechiceros que fueron como canónigos en las uacas*” “*servían asalariados y pagados estos hechiceros de los ingas*”, porque era Waka mayor de los Qollasuyus.

El Apu Ausangate fue considerado por sus adversarios como el más poderoso, tenía mucha fortuna en oro, en plata y rebaños de llamas, alpacas blancas. Vivía acompañado de su esposa “Cayancate” que es diosa de las alpacas de color. Este macizo se ubica a un extremo de la laguna de “Singrina qocha” que tiene color esmeralda, la misma que recibe ofrendas cada 1º de agosto por los pastores de Yanakancha; ellos creen que los manantes existentes en las zonas, emergen alpacas, que ocasionalmente son capturadas por afortunadas personas, las mismas que al estar entre manos se convierten en *enqaychus* o *Illas* (objeto mágico zoomórfico), que son guardados como objetos mágicos dentro del “*messa q'epe*” (parafernalia pastoril o atado ritual).

Se dice, además, que tenían dos hijas llamadas “María Saqapana” y “Juana Huamanticlla”, que son diosas, la primera asociada a la papa dulce, y “Juana Huamanticlla” a la papa amarga.

Según el “paqo” (sacerdote Andino) Hermenegildo Condori, las hijas de Ausangate están representadas por dos cerros gemelos pequeños y están ubicadas frente al nevado con dirección al Cusco, aparentando ser cuidadas celosamente por su padre.

Los agropastores de Yanakancha (Marcapata, Quispicanchi) a través de los “*paqos* y *arariwas*” en la siembra, inflorescencia y durante la maduración de los tubérculos, realizan diferentes ofrendas para evitar el granizo y enfermedades, que afecten negativamente los cultivos y tengan mejor producción.

En el mito, las hijas de los dioses en edad “*qholla habas*” (adolescencias) se encontraban, casi en edad de ser desposadas y de la comarca vecina de Ccatcca asomó el joven Akanaku, atraído por la belleza de las hijas y de la riqueza incalculable del Apu Ausangate.

El joven “Akanaku” apuesto y gallardo, contemplaba la hermosura incomparable de “Juana Huamanticlla”, enamorándose platónica y apasionadamente.

“Akanaku” planeó viajar secretamente hacia los dominios del Apu Ausangate, estando el Apu durmiendo plácidamente, protegido por la oscuridad de la noche e iluminado con el intermitente brillo de las estrellas que se reflejaba en su hermoso poncho de color qoyllo (“*Qoyllo*”) término ritual, que los alpaqueros utilizan únicamente en días festivos o especiales, para invocar a los Apus y les de su aliento a las crías de alpacas de color enteramente blancas.

Asumiendo la astucia del zorro, sigilosamente rapta a la hija “Juana Huamanticlla” llevándose a la vez los tesoros consistentes en oro y plata, de valor incalculable, que le hacía famoso al Apu.

Los amantes llevaron el cuantioso tesoro en llamas y vicuñas y huyeron aprovechando la oscuridad de la noche hacia Ccatcca. Cuando el Apu Ausangate despertó de su profundo sueño, se quedó atónito y sorprendido por la actitud de su hija “Juana Huamanticlla” que había aceptado los requerimientos del joven forastero “Akanaku”. A la sazón, los amantes se hallaban en las alturas de Ccatcca para virar con rumbo a Huancarani.

El Apu Ausangate amenazó con voz ronca y retumbante, previniendo: *¡Akanaku” escucha, devuelve a mi hija inmediatamente, si no lo haces, te arrepentirás toda una eternidad!* El joven “Akanaku” sorprendido y con nostalgia presintió que alguna desgracia le habría de suceder.

Por segunda vez se escuchó otra advertencia, pero más enérgica que la primera. *¡Akanaku, si no regresas en el acto, te pasará una desgracia!*

Sin hacerle caso el joven “Akanaku” avanzó más hacia el abra de Huancarani, pensando escapar hacia los valles de Paucartambo y Lares; sin embargo, vencido por su curiosidad, volteó para ver al Apu por última vez y contempló los ojos iracundos y amenazantes del Apu Ausangate. No obstante, ello, el joven “Akanaku” también mostró su rostro altivo con osadía.

Entonces con mucha cólera, el Apu Ausangate lanzó una maldición y lo convirtió en un cerro triste y pelado, el que actualmente se encuentra en las alturas del Distrito de Ccatcca.

Con esta maldición, el territorio de “Akanaku” quedó seco sin agua, sin huayllares para hacer cultivos y para crear camélidos andinos. Actualmente los campesinos de Ccatcca se quejan diciendo: *“que por la culpa de nuestro padre ‘Akanaku’ no tenemos cosechas buenas, mucho menos animales gordos para nuestra alimentación”*. Actualmente el cerro “Akanaku” es de color negro, se encuentra en las alturas del distrito de Ccatcca, de la carretera es posible divisarlo con facilidad. En los parajes próximos al cerro referido existen pequeños *huayllares* con rebaños reducidos de llamas y ovejas.

Actualmente los alpaqueros de las provincias de Urubamba, Calca, Quispicanchi, Canchis, Canas, Espinar y Chumbivilcas, continúan venerando y ofrendando para la multiplicación de sus rebaños, acto que realizan cada 1º de agosto, en carnavales (febrero) y después de las fiestas católicas de pascuas.<sup>82</sup> (Espinoza Martinez 2004. Pag.36)

#### **4.3. EL PAISAJE CULTURAL Y EL SALKANTAY.**

La montaña del Salkantay es un paisaje natural sin modificación por la sociedad, por su difícil acceso; es un espacio físico producto de las fuerzas de la naturaleza no alterado por el hombre. Es elemento natural que existe de por sí solo, acompañado por su clima, relieve terrestre, fauna silvestre, flora, y aguas provenientes del deshielo. Sin embargo, también es un Paisaje Cultural o humano, transformado por la ideología y las actividades del hombre prehispánico y contemporáneo, al ser considerado una deidad andina.

<sup>82</sup> Antrop. Hector Espinoza Martinez “Eljoven Akanaku y las hijas del Apu Ausangate”



Para enfrentar la identificación, valoración y protección de los paisajes culturales en el área andina, parece recomendable precisar dos aspectos sobre la propia noción de paisaje cultural:

- Para dar relieve cultural a un paisaje, se utilizan dos tipos de valor: i) el valor que destaca voluntariamente (mediante marcas físicas o mediante prácticas culturales) la singularidad de un lugar o región con fines contemplativos; y ii) el valor reconocido *a posteriori* en paisajes resultantes de relaciones productivas entre hombre y entorno natural.
- El paisaje (no sólo el cultural) es por definición un recurso visual. Para contar con criterios que permitan distinguir aquellos paisajes culturales con calidad universal excepcional, debe ponderarse el peso de lo visual en las tres categorías de la Guía Operativa: en el *diseñado*, cuyo fin es la alta calidad visual, mediante la concesión de otorgar mayor peso al carácter excepcional y la alta representatividad para una o más culturas; en el *orgánico*, el valor cultural agregado será tanto mayor, cuanto mejor se haya alcanzado una relación productiva equilibrada y sustentable con el entorno; en el *asociativo*, como los valores etnológicos o antropológicos son básicos, los valores propios de la calidad visual son los que marcan la diferencia.

Basado en estas precisiones, presentamos algunas consideraciones para categorizar el paisaje cultural andino, tomando como referencia el trabajo de Pizano Mallarquino<sup>83</sup> y Cortes Solano,<sup>84</sup> que sirve para entender el emplazamiento territorial y el paisaje de la montaña del Salkantay.

El paisaje *diseñado* no existe sino desde el siglo XVI; por eso, casi siempre son aplicables los medios valorativos del paisajismo profesional o los establecidos

---

<sup>83</sup> Directora de Patrimonio, Ministerio de Cultura de Colombia.

<sup>84</sup> Profesor de la Universidad Nacional de Colombia.

para monumentos y conjuntos. De gran valor parecen ser los ejemplos recientes que soportan actividades de índole educativa o cultural.

Respecto al paisaje cultural *orgánico*, en sus dos variantes: i) El *vivo* existe por la gran variedad de relaciones con el entorno, condicionadas por la altitud, el clima, la topografía, la calidad del suelo y la acomodación española a culturas tradicionales previas a la Conquista.

Esa gran variedad produce diversas formas de explotación y tenencia de la tierra, de asentamiento humano, de interconexión, etc., que dan una gama amplia de paisajes a todo lo largo y ancho de la cordillera. Se requiere un esfuerzo para proponer un cuadro topológico que permita desarrollar la valoración comparativa sobre bases objetivas, ii) Para el *fósil*, debe tenerse en cuenta la diferencia entre aquellos vestigios legados por culturas sin descendientes conocidos en el presente y aquellos que forman parte del patrimonio de culturas asimiladas y vencidas, pero aún sobrevivientes. En el primer caso, el valor patrimonial universal es evidente, por lo que debe contemplarse su calidad y su excepcionalidad. En el segundo, debe pesar el arraigo que aún tienen las ruinas y la disposición para la conservación que tengan los descendientes culturales directos.

El paisaje cultural *asociado* debe reconocer el variado legado de culturas prehispánicas y los ejemplos posteriores asociados principalmente con la tradición católica (en gran parte referidos a rituales mortuorios); además de las marcas impuestas sobre elementos destacados del territorio. Sin olvidar los paisajes asociados con acontecimientos históricos (batallas, pestes, terremotos) o con manifestaciones artísticas de diversa índole (novelas sobre todo).

#### **4.3.1. La Noción de Paisaje Cultural.**

El principal componente de los paisajes culturales es la interacción entre los pueblos y el medio ambiente. Se los entiende como resultado de esa

interacción, la cual tiene un componente eminentemente visual: no hay paisaje que no sea visible y por eso, que no tenga un soporte físico que combina medio ambiente natural con intervenciones humanas de diferente calibre, realizadas por una o varias culturas a lo largo de uno o más periodos.

Sin embargo, esas intervenciones no se han realizado siempre con los mismos fines. Hay, por un lado, intervenciones hechas a conciencia como medio para desagregar del ambiente total un fragmento del paisaje que, por sus condiciones singulares, puede ser asociado a algún tipo de actitud contemplativa (estética, religiosa, ritual, etc.). Por otro lado, hay intervenciones (las más vastas, sistemáticas y sostenidas), que son resultado de una relación productiva con el entorno, el cual adquiere así la condición de recurso natural explotable con fines utilitarios. Estas últimas adquieren valor sólo *a posteriori*, después de que el paisaje en sí mismo empieza a entenderse también como un activo patrimonial y como un recurso cultural no renovable.

Debe tenerse claro, además, que gran parte de los elementos que configuran los paisajes culturales y que se considera obligatorio proteger, hacen parte simultáneamente de sistemas ambientales o ecológicos que, a su vez, son protegidos desde otras varias perspectivas. En este sentido, debe destacarse la importancia de actuar en sintonía con la defensa de la diversidad local o regional, identificada como soporte de la conservación del medio como una totalidad.

La propia noción de paisaje cultural es, a su vez, también cultural y por eso está afectada por condiciones temporales, espaciales y sociales específicas. En este sentido, en el propio enunciado elaborado por el Comité del Patrimonio Mundial para la Guía Operativa coexisten necesariamente por lo

menos dos acepciones de esta noción, que se deberán distinguir una de otra para aplicarlas correctamente en los procesos de valoración:

- Aquella que reclama un valor universal excepcional para los paisajes culturales que pueden ser inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial. Dentro de los criterios a tener en cuenta para determinar ese valor, se ha incluido uno (además de los estéticos e históricos —testimoniales y documentales- necesarios para valorar monumentos y conjuntos) que establece si existe o no una relación "armónica" o "equilibrada" de la cultura bajo examen con el medio en el que realiza su actividad productiva; es decir, al realizar el examen se recomienda identificar también valores etnológicos y antropológicos.
- Aquella construida por una cultura determinada con el fin de desglosar unas singulares condiciones físicas ("intervenidas" o, en los casos más extremos, "naturales") del *continuum* natural o espacial.

Para precisar el objeto que nos preocupa, parece pertinente recoger algunas observaciones propuestas por la experta Susan Calafate Boyle (1996 [2004])<sup>85</sup> en torno al alcance de la definición del paisaje, sin que importe demasiado que ella las haya hecho para aclarar la relación del paisaje con los senderos de carácter histórico:

- El paisaje es, por definición, un recurso visual; el aspecto visual es su característica esencial. Su valor depende de variables de orden estético, histórico y económico que le son asignadas por quien lo evalúa o por quien lo "usa". Es decir, no hay paisaje cuyo fin no sea ser apropiado visualmente por un observador.
- Al mismo tiempo, debe entenderse como un sistema complejo de recursos naturales y culturales. Lo cual presupone, inevitablemente, la intervención humana en la configuración de cualquier paisaje, así sea al

---

<sup>85</sup> Del servicio de Parques Nacionales (EE. UU) en su ponencia *Los paisajes culturales a lo largo de los senderos históricos: cuestiones de identidad, protección y manejo*, junio de 1996.

nivel de reconocerle a un emplazamiento natural sus condiciones singulares o excepcionales para una determinada cultura. Más aún si se refiere la calidad paisajística a la existencia de una cultura que fija los términos de su valoración desde los parámetros que ella misma establece.

Las afirmaciones anteriores deben matizarse en relación con cada una de las tres categorías de paisaje cultural incluidas en la Guía Operativa (diseñado, orgánico -vivo o fósil- y asociado), para que el componente visual asuma peso y carácter adecuados en la tarea de evaluar la existencia de condiciones excepcionales a escala universal:

- Para aquellos casos en que la búsqueda más explícita está en lograr alta calidad visual (el paisaje diseñado), en principio puede evaluarse con base en técnicas tradicionales del paisajismo, pero su valoración completa debe incluir como variables su representatividad para una cultura específica y su excepcionalidad, así como su calidad estrictamente estética.
- En cuanto al paisaje orgánico, es obvio que su carácter no voluntario lleve implícito que quien lo hace y lo usa, tienda a no verlo. Mucho más fácil resulta verlo, aunque no necesariamente apreciarlo, cuando es un paisaje fósil que no se usa sino se percibe como objeto del abandono y la inutilidad. En estos casos la valoración debe resaltar las cualidades excepcionales derivadas de lograr una relación productiva equilibrada y sostenible con un medio *que es frágil por definición* por parte de una cultura que se ha esmerado en aprender a convivir con él. En los casos de una relación orgánica desaparecida, la valoración puede destacar también aquellos ejemplos, tal vez de por sí excepcionales, de culturas tan depredadoras que fueron incapaces de sostener condiciones de equilibrio con el medio natural necesarias para su supervivencia.
- Por último, en aquellos casos en que pesa de manera evidente lo más antropológico o etnológico del problema (el paisaje asociativo), es preciso establecer un balance en la valoración identificando en forma precisa los

efectos que la asociación produce sobre las manifestaciones físicas y en lo visual.

Finalmente, se puede considerar a la montaña del Salkantay dentro de la tipología del Paisaje <sup>86</sup> como Paisaje Orgánicamente Evolutivo, Cultural,

que expresa la adaptación humana a las diferentes condiciones geográficas del territorio. Adaptación que implicó el desarrollo de dinámicas sociales y culturales funcionales vigentes hasta el día de hoy. Refleja un proceso evolutivo y estrechamente vinculado al modo de vida y la cultura de las poblaciones que ocupan el paisaje. Los paisajes vivos en el Perú se localizan en su mayoría en zonas rurales, la gran parte de ellas en proceso de intervención por el incremento o mejora de la infraestructura agrícola, pecuaria, en nuestro caso por la demanda de los operadores turísticos.

---

<sup>86</sup> De acuerdo al Reglamento del Paisaje Cultural (Decreto Supremo 002-2011MC) que reconoce los

siguientes tipos de paisaje cultural.

## **CAPITULO V**

### **5. RUTA DEL CAMINO PREHISPANICO MOLLEPATA-ABRA SALKANTAY-SANTA TERESA.**

#### **5.1. DESCRIPCION DEL CAMINO PREHISPANICO.**

Una de las características de la red vial Inka es el diseño en las formas del empedrado, cuya construcción a sido con elementos líticos de superficies plana y adecuados según la topografía del suelo; en las pendientes la calzada presenta una gradiente variable, compuestas de elementos líticos de proporciones regulares que soporten los demás elementos que sirven de relleno en cada gradiente.

No toda la totalidad del camino estaba empedrado, la calzada fue un ingenio del hombre andino que para superar las dificultades de los fenómenos de la naturaleza ha tenido que idear el empedrado como un tipo de control de la erosión y para proteger los caminos de posibles anegamientos. En las partes altas o lomadas el camino simplemente presenta un piso de tierra compacta delimitado con machones y en algunos casos por muros laterales.

Las escalinatas que conforman el camino se encuentran generalmente en las fuertes pendientes, cuya construcción fue diseñado de acuerdo a la topografía del terreno, con peldaños de dimensiones variadas y en algunos casos aprovechando y adecuando estos a los afloramientos rocosos. Los muros de contención y retención fueron edificados donde las laderas presentan pendientes pronunciadas, donde el camino prehispánico iba en sentido casi horizontal, para evitar la erosión y los deslizamientos del terreno. Estos muros se encuentran en todo el recorrido con preponderancia de los sub tramos 2 y 3 (Marcoccasa-Soraypampa- Abra Salkantay) del tramo I y del subtramo 1 del tramo II (Abra Salkantay- Collpapampa).



El camino Prehispánico Mollepata – Abra Salkantay – Loreta (Santa Teresa), camino secundario al Chinchaysuyu, desde hace cuatro años se consolidó como una segunda opción turística frente al camino Inka a Machupicchu, tiene una longitud aproximada de 48.15 km. donde se evidencia en algunos tramos escalinatas y parte de la calzada original del camino en proceso de deterioro, causados por factores antrópicos y naturales.

El ancho del camino no es uniforme, en algunos tramos presenta un ancho menor a 1.50m llegando hasta los 6.00m., cerca a la zona de Puerto o Abra Salkantay.

Para un mejor estudio el Área de identificación y Registro del Proyecto Qhapaq Ñan ha dividido el tramo del camino en los siguientes sub tramos al cual nos adecuamos para nuestra descripción.

- Sub tramo 1: Centro poblado Mollepata – Abra Salkantay (Dist. Anta) Cusco
- Sub tramo 2: Abra Salkantay – Loreta (Distrito Santa Teresa) La Convención.  
Este último tramo se considera hasta Loreta debido a que desde ese punto se ha aperturado una carretera de 6m de sección hasta el centro poblado de Playa, cambiando por completo la morfología del lugar y desapareciendo cualquier evidencia del camino original.

#### **5.1.1. SUB TRAMO I: Mollepata – Abra Salkantay.**

El recorrido se inicia en el centro poblado de Mollepata capital del distrito del mismo nombre, cuyo punto de inicio tiene las siguientes coordenadas: Este 767624, Norte 8505259, altitud 3364 m.s.n.m (plaza principal); asciende en dirección Noroeste pasando por las calles Crucero y Rumi Rumi, las cuales se encuentran pavimentadas. Prosigue por un camino de herradura compuesto de tierra y piedras sueltas de origen volcánico, modificado por la actividad de arrieraje, que se da en la zona, hasta llegar al sector y abra de Markhuq'asa o Marcoccasa. En este sector el camino prehispánico se divide en dos, uno con dirección al sitio de Markawasi, bordeando las faldas del cerro Tillka (considerado Apu tutelar del lugar) llegando al puente ancestral de Ñawpachaka; y el otro con dirección al sitio arqueológico de Choqechurku, que luego

desciende siguiendo el curso del río Blanco (afluente del río Apurímac) hasta conectarse ambos al camino troncal del Chinchaysuyu en la parte baja de Limatambo.

La trayectoria del camino se prolonga siguiendo un nivel de suave pendiente desde Marcoccasa, asciende por la línea de cumbre hasta Jornada Pampa y la derivación del canal inca, luego con dirección noreste ingresando por un bosque nativo prosigue uniéndose a la carretera en Challakancha. Por debajo pasa casi paralelo a la carretera por los lugares denominados Cruzpata y Sayllapata, por donde actualmente caminan el 80% de los turistas. De Challakancha prosigue el camino por parte del trazo de la carretera a Soraypampa, para luego de pasar por una serie de deslizamientos a un trazo mas definido muy cercano al curso del río Blanco. Se ingresa luego al sitio de Soraypampa (lugar donde se halla la infraestructura hotelera de la empresa transnacional Mountaine Lodge), virando al Este y cruzando a la margen izquierda del río; el camino extendiéndose después a lo largo del río Salkantay, abarcando los sectores de Kiswarniyoq, Tastayoq, Salkantaypampa y posteriormente escalar la colina denominada como Siete Vueltas e ingresar al sector denominado Soyroqocha (sitio donde existe una pequeña laguna residual), y arribar a la cima de la Apacheta conocida como Abra Salkantay, faldas del imponente y majestuoso nevado del Salkantay; lugar que delimita los distritos de Mollepata (Anta) y Santa Teresa (La Convención).

El sub tramo I: Mollepata – Abra Salkantay tiene una longitud aproximada de 22.7 km. ha sido dividido en las siguientes secciones:

- Sección 1: Mollepata - Markhuq'asa o Marcoccasa
- Sección 2: Markhuq'asa o Marcoccasa – Soraypampa
- Sección 3: Soraypampa – Abra Salkantay.

**a) Sección 1: Mollepata – Markhuq'asa:** Esta sección del camino se inicia en la Plaza principal del centro poblado de Mollepata (coordenadas UTM: Este 767624, Norte 8505259, altitud 3364 m.s.n.m) y finaliza en el Abra de Markhuq'asa (coordenadas UTM: Este 764752, Norte 8508662, altitud 3381

m.s.n.m). Se caracteriza por ser un camino de herradura en actual uso, que según las informaciones históricas conocidas y contrastadas con lo arqueológico, determinan que se trata de un camino colonial y republicano.

	
Fotografía N° 21 Inicio del camino Plaza Principal de Mollepata	Fotografía N° 22 Restos del camino

Este camino está compuesto por tierra y piedras sueltas (esquistos y conglomerados) bastante erosionado, no se registra evidencias de empedrado, muros laterales, muros de contención ni muros de retención. El ancho del camino varía desde 2.00m hasta los 5.00m; siendo la forma del camino sinuosa y su recorrido de Noreste a Noroeste. La longitud del camino es de 5.7 km.

**b) Sección 2: Markhuq'asa o Marcoccasa – Soraypampa:** Esta sección está definida por la trayectoria del camino prehispánico que va de manera paralela y formando parte del canal antiguo que tendría orígenes en la época inca, el cual fue reutilizado, alterado y modificado en distintos periodos, como se aprecia actualmente y que está en uso.

Este segmento se inicia en el abra Markhuq'asa o Marcoccasa (coordenadas UTM: Este 764752, Norte 8508662, altitud 3350 m.s.n.m) y concluye en el sector de Soraypampa (coordenadas UTM: Este 762639, Norte 8518034, altitud 3850 m.s.n.m); alcanzando una longitud de 12.2 km.

El ancho del camino varia desde 1.30m hasta 4.50m, compuesta de tierra compactada, presenta escasos restos de muros de retención y contención alterados en su contexto original. La trayectoria del camino es sinuosa, en dirección Noroeste.

	
<p>Fotografía N° 23 Camino de servicio paralelo al canal reutilizado. Mas arriba del camino principal</p>	<p>Fotografía N° 24 Restos del camino asociado a canal antiguo</p>

**c) Sección 3: Soraypampa – Abra Salkantay:** El camino muestra para ascender inclinación muy suave por la planicie de Soraypampa, en dirección al abra del nevado del Salkantay, cuya pendiente varia de 2° a 17°, definiéndose el ascenso constante por la margen izquierda y continúa por Salkantaypampa, margen derecha, atravesando un pontón; este tramo es el más usado por lugareños y turistas, porque se evidencia la trayectoria del camino prehispánico a nivel de su trazo original, relativamente impactado por los factores antrópicos y naturales que vienen ocasionando problemas en su integridad contextual, tanto a nivel arqueológico, medio ambiental y geodinámico.

	
<p>Fotografía N° 25 Explanada de Soraypampa habilitado como carretera. A la derecha trazo del camino en la margen izquierda del río Blanco</p>	<p>Fotografía N° 26 Puesto de control del INC deshabilitado</p>

La sección se inicia en el sector de Soraypampa (coordenadas UTM: Este 762639, Norte 8518034, altitud 3716 m.s.n.m) y finaliza en el abra Salkantay (coordenadas UTM: Este 763918, Norte 8523015, altitud 4560 m.s.n.m), teniendo una longitud de 4.8 km. (El ancho del camino varía desde 1.50m hasta los 4.00m.)

En esta sección el camino presenta tierra suelta, asociada a pedregal semejante al cascajo y lajas de esquistos pizarrosos, así como afloramientos de rocas graníticas. Evidencia algunos restos de escalinatas totalmente alteradas y destruidas. La forma del camino es sinuosa y zigzagueante por el relieve topográfico de la zona.



Fotografía N° 27 Camino al Abra Salkantay superpuesto por trocha carrozable - Foto C.E



Fotografía N° 28 Camino al Abra

Al llegar a la zona de Salkantaypampa a 4200 m.s.n.m. se encuentra un pequeño riachuelo que atraviesa dicha explanada; también se visualiza un pequeño puente y un letrero que revela el sitio y la altura. Atravesando Salkantaypampa el camino se bifurca, el ramal de la mano izquierda conduce hacia Santa Teresa y el de mano derecha transporta al sector de Palcay, Guayllabamba, ámbito de Machupicchu. Cabe mencionar que en este punto no hay ninguna señal que indique el camino a seguir, motivo por el que debe colocarse una indicación direccional.



	
<p>Fotografía N° 29 Sector de Salkantaypampa. nótese la punta de la lengua glaciár del nevado Salkantay</p>	<p>Fotografía N° 30 Camino que continua hacia el Abra</p>

El camino hasta el abra Salkantay se vuelve dificultoso a partir de este punto por el mal estado en que se encuentra el camino; antes de llegar a la Apacheta encontramos un camino zigzagueante de aproximadamente 500 m., no advirtiéndose en esta parte obras prehispánicas.



	
<p>Fotografía N° 31 Vista al este desarrollo antes del Abra. Vista de la Apacheta.</p>	<p>Fotografía N° 32 Camino zigzagante hacia el Abra.</p>

La llegada al abra se caracteriza por la presencia de numerosas rocas sobre las cuales se han colocado pequeñas piedras formando las denominadas apachetas, sector conocido como la Apacheta del abra Salkantay; en este punto encontramos la indicación que ésta se localiza a 4600 m.s.n.m.

	
<p>Fotografía N° 33 Vista del Camino Prehispánico</p>	<p>Fotografía N° 34 Vista del Abra Salkantay formación morrénica hacia el Oeste</p>

### 5.1.2. SUB TRAMO II: Abra Salkantay – Loreta (Santa Teresa)

Este sub tramo se inicia en el Abra Salkantay (coordenadas UTM: Este 763918, Norte 8523015, altitud 4500 m.s.n.m) terminando en la localidad de Loreta, que tiene como coordenadas UTM. 756349.23 E, 8534138.78 N, altitud 2150 m.s.n.m. La longitud aproximada del sub tramo es de 15.8 km.

El Sub Tramo atraviesa las faldas de los nevados Tucarhuay, Salkantay y Humantay. Cabe mencionar que la localidad de Soraypampa se encuentra dentro del área de amortiguamiento del ANP del Santuario Histórico de Machupicchu, desde Salkantaypampa al abra Salkantay, coincidente con el límite del Santuario. Conviene anotar la inexistencia de una norma específica para el área de Amortiguamiento del SHMP.

Los centros poblados que se encuentran en este sub tramo son: Rayanpata, Challhuay, Churubamba, Cedropata; siendo el mas importante el de Playa como centro poblado y Loreta como punta carretera, sitio hasta donde llega el camino prehispánico; así como lugar de campamento para los turistas que continúan viaje en dirección al Sitio Arqueológico de Llaqtapata, para luego enrumbar a Machupicchu, atravesando el río Aobamba.<sup>87</sup>

El sub tramo II ha sido dividido en las siguientes secciones:

- Sección 1: Abra Salkantay – Collpapampa.
- Sección 2: Collpapampa – Playa.

**a) Sección 1: Abra Salkantay – Collpapampa:** En esta sección se tiene evidencia del camino antiguo y de algunos muros de contención, el mismo que parte de los 4560 m.s.n.m. (Abra Salkantay) y desciende hasta los 2 840 m.s.n.m. (Localidad de Collpapampa) conformando una pendiente constante de 9.5°, cuya longitud es de aproximadamente 16.3 km.<sup>88</sup>

Esta sección se divide en las siguientes sub secciones:

- *Sub sección 1: Abra Salkantay – Wuayracmachay*, con longitud de 5.8 km aproximadamente, cuyo punto de inicio esta a 4560 m.s.n.m. llegando hasta los 3930 m.s.n.m., el desnivel tiene inclinación de 9.5°. En esta sub sección podemos encontrar muros de contención y escalinatas de 5 a 6 m. de ancho,

---

<sup>87</sup> Fuente: Informe Medio Ambiental ruta: Mollepata- Abra Salkantay – Santa Teresa. Camino Secundario – Chinchaysuyu. Biologo Celman Espinoza. Junio del 2007

<sup>88</sup> Informe de Geologia, Geodinamica del Camino Mollepata – Santa Teresa. Ing Geologo. Walter Ciprian, Junio del 2007.



en regular estado de conservación y longitud de 100 m. ubicado a 250m debajo del Abra Salkantay.



Fotografía N° 35 Escalinatas que descienden del Abra Salkantay



Fotografía N° 36 Descenso hacia el sector de Huayracpampa.

El descenso continúa hasta el sector de Wayraqpampa ubicado a unos 3930 m.s.n.m., lugar en el que el camino se hace dificultoso, debido a la inexistencia de evidencia del trazo original, motivada por la presencia de agua que discurre por la llanura sobre la cual los pobladores y turistas han establecido diversos pasajes. Al llegar a la zona de Huayrapampa observamos que las pocas viviendas existentes en este punto, han adecuado sus terrenos como zonas de descanso y camping para los turistas. Asimismo, en el sector podemos encontrar un hotel de la cadena del Mountaine Lodge ubicado a unos 50m., del camino, el cual tiene las mismas características que el de Soraypampa, aunque de menor envergadura.





Fotografía N° 37 Sector de Huayracpampa

**b) Sección 2: Huayraqpampa- Collpapampa:** Con una longitud aproximada de 9.6 km. que discurre desde los 3900 m.s.n.m. hasta los 2850 m.s.n.m. evidenciándose el camino antiguo en proceso de erosión o en algunos sectores cortados por causa de deslizamientos o derrumbe de rocas.



Del sector de Huayracpampa se continúa hacia la zona de Challhuay, camino que se muestra erosionado por el transito de turistas el arrieraje, el mal encausamiento de las aguas, además deslizamientos de rocas que la han afectado, el ancho varía de 1.50m a 2.50m. En el trayecto se encuentran lugares de descanso y al llegar a la zona de Challhuay se localiza un caserío donde los pobladores han acondicionado sus terrenos para albergar a los viajeros.

	
Fotografía N° 38 Descenso desde el sector de Huayracpampa	Fotografía N° 39 Vista del camino hacia Challhuay

	
Fotografía N° 40 Caserío de Challhuay	Fotografía N° 41 Camino impactado por la caída de rocas

Saliendo de Challhuay existe un puente contemporáneo que da continuidad al camino; asimismo, frente al caserío, hacia la margen derecha del río Santa Teresa, se localiza un nuevo hotel de la misma cadena de Mountaine Lodge, construido sobre una terraza aluvial cuyas características son parecidas a los anteriores hoteles localizados en el trayecto. Continuando por el camino llegamos a la zona de Collpapampa.

**c) Sección 3: Collpapampa – Sector Loreta:** En esta sección el camino es utilizado constantemente por los lugareños debido a la confluencia de diferentes caseríos, que se encuentran en las quebradas y partes altas de este ámbito. El camino tiene una longitud de 10.3 Km. y baja desde los 2850 m.s.n.m. hasta los 2050 m.s.n.m, con una pendiente que varía de 14° a 2.3°; se emplaza íntegramente en sentido paralelo al río Santa Teresa, por la margen izquierda, cruzando diferentes quebradas<sup>89</sup>

	
Fotografía N° 42 Localidad de Collpapampa vista al sur	Fotografía N° 43 Bajada a la quebrada de Totorá en plana ceja de selva


– *Sub sección 1: Collpapampa – Quebrada Totorá* tiene una longitud aproximada de 1.01km (1 010 ml) y un ancho de 2.50m como máximo; va desde los 2850 m.s.n.m. hasta los 2750 m.s.n.m; con una pendiente de 14°.

<sup>89</sup> Informe de Geología, Geodinámica del Camino Mollepata – Santa Teresa. Ing Geólogo. Walter Ciprian, Junio del 2007.

En esta sub sección el camino es una bajada zigzageante totalmente erosionada, este camino parece haber sido aperturado por los pobladores contemporáneos.

- *Sub sección 2: Quebrada Totorá – Quebrada San Ignacio* tiene una longitud aproximada de 4.34km (4335 ml) que va desde los 2 750 m.s.n.m. hasta los 2 200 m.s.n.m; con una pendiente de 3. 3°, el camino es una pendiente constante.

El camino continuo de forma sinuosa, se muestra totalmente erosionado; el ancho del camino no es mayor a 3 m., en este sector se encuentran algunos muros de retención, así también pequeños pontones que han sido contruidos de manera precaria para cruzar los riachuelos que cortan transversalmente el camino y que en muchas ocasiones las aguas provenientes de estos arroyos siguen el recorrido del camino, por falta de encauzamiento, tornándose el tránsito riesgoso.

	
<p>Fotografía N° 44 Vista del camino y el muro de retención</p>	<p>Fotografía N° 45 Vista de la quebrada de San Ignacio-</p>

- *Sub seccion 3: Quebrada San Ignacio – Playa.* El camino tiene una longitud de 3.13km (3 133ml) que va desde los 2 200 m.s.n.m. hasta los 2050 m.s.n.m, con pendiente de 2. 3°; en esta parte el camino es llano. El

pasaje continúa descendiendo, encontrando en el trayecto pequeños riachuelos que cortan transversalmente el camino; además, zonas de descanso.

Antes de llegar a la localidad de Playa el camino desciende hasta el lecho del río donde se ubica la denominada “punta carretera”; en este trayecto el camino va por la trocha carrozable y entra al poblado de Playa, donde las viviendas han sido adecuadas para prestar servicio al turismo, sea como albergues, zonas de camping, restaurantes o tiendas. Además, se observa que el poblado sigue en crecimiento acelerado a la vera de la carretera. De este punto se puede ir caminando al sitio arqueológico de Llaqtapata y de allí a Machupicchu o utilizar el servicio de transporte directo a Santa Teresa.

## 5.2 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL.

Este análisis tiene por objetivo describir el estado en el que se encuentra actualmente el camino.

**Sub tramo 1: Mollepata – Soraypampa:** El sistema Vial al Chinchaysuyu en su tramo Mollepata – Abra Salkantay – Santa Teresa, atraviesa por un paisaje natural valioso, donde el hombre andino trazo un sistema de comunicación, que actualmente esta perdiendose debido a los deslizamientos del terreno, la precipitación pluvial y la acción del hombre.

**Sub tramo 2: Soraypampa – Abra Salkantay – Playa (Santa Teresa):** En esta parte el estado del camino es malo, presentando un alto grado de erosión debido a la falta de mantenimiento, carencia de encauzamiento de las aguas que discurren y cortan transversalmente el camino, a la constante transito de acémilas y turistas; a los que debemos agregar los deslizamientos y por último la presencia de la trocha carrozable. Otra importante causa de deterioro es la presencia de construcciones que alteran el paisaje natural, como son puestos de venta contruidos de forma precaria y grandes hoteles como son los de la cadena Mountaine Lodge.

**Sección II: Soraypampa – Abra Salkantay.**



	
<p>Fotografía N° 46 Hotel Mountaine Lodge en la explanada de Soraypampa sus dos niveles y gran tamaño alteran drásticamente el paisaje además de haber sido construido en concreto.</p>	<p>Fotografía N° 47 Construcciones precarias en el sector de Soraypampa las cuales están edificadas cerca al camino y son utilizadas para la venta de diferentes productos.</p>

## Sección II: Abra Salkantay - Collpapampa.

	
<p>Fotografía N° 48 Pequeño ponton en el sector de Salkantaypampa el cual esta construido a base de troncos de árbol encima de los que se ha colocado barro, el mismo que se encuentra en mal estado por la falta de mantenimiento</p>	<p>Fotografía N° 49 Camino que sube hacia el Abra Salkantay el cual se encuentra bastante erosionado por la actividad de arrieraje.</p>

### 5.3. CAUSAS DE DETERIORO

Las causas del deterioro del camino prehispánico Mollepata – Abra Salkantay - Santa Teresa, se debe principalmente a factores humanos y naturales, así tenemos:

- Falta de mantenimiento del camino, que propicia el rápido proceso de erosión del mismo, a más del alto tránsito que discurre.
- Falta de servicios higiénicos y de tachos de basura apropiados, lo que está generando focos de contaminación a lo largo del trayecto.

- Pastoreo del ganado, el que constantemente ingresa al camino, atentando contra del Patrimonio de la Red Vial.
- Alta actividad de arrieraje, que provoca la rápida erosión del suelo.
- Falta de encauzamiento de los riachuelos que discurren por el camino, lo que afecta la integridad del mismo.
- Fenómenos geodinámicos, los cuales provocan deslizamientos a lo largo del trayecto y afectan la estabilidad del camino.
- Presencia de construcciones nuevas que perturban el entorno paisajístico.
- Presencia de construcciones precarias e inseguras, como los puentes.



Fotografía N° 50 Fenómenos geodinámicos causan deslizamientos que afectan al camino.



Fotografía N° 51 Una de las causas de deterioro del camino viene a ser el tránsito de acémilas.



Fotografía N° 52 La falta de mantenimiento es otra de las causas de deterioro del camino



Fotografía N° 53 La falta de encauzamientos es otra de las causas de deterioro del camino

En conclusión y en base a las evidencias *in situ*, el Camino Prehispánico Mollepata - Abra Salkantay - Santa Teresa, se encuentra en mal estado de

conservación. Tiene pocas estructuras pre hispánicas asociadas directamente con el camino, siendo estas mayormente apachetas y corrales que se encuentran en estado de deterioro, las mismas que requieren su restauración por constituir parte de la integralidad del conjunto.



## **CAPITULO VI**

### **6. TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE Y EL USO SUSTENTABLE DEL ECOSISTEMA**

#### **6.1. PAISAJE DE ALTA MONTAÑA.**

La alta montaña es terreno rocoso donde la temperatura es muy fría, las rachas de viento muy fuertes, las precipitaciones elevadas y casi siempre en forma de nieve, la proporción de oxígeno es baja, la radiación UV muy alta y la vegetación escasa y de tipo matorral.

Por tanto, no podemos fijar la altura globalmente, para determinar cuándo estamos ubicados en alta montaña. Es más, concluimos que la alta montaña varía en relación al lugar del planeta donde ésta se encuentre.

Este tipo de paisaje se localiza en las dos zonas de clima de alta montaña, ubicados en la cima de las grandes cordilleras como: el Himalaya, los Andes, los Alpes o los Pirineos.

Las características de este clima son:

- Frio con temperaturas muy bajas en invierno y frescas en verano.
- Precipitaciones abundantes durante todo el año y frecuentemente en forma de nieve
- Temperaturas y precipitaciones dependientes de la altitud; a mayor altitud las temperaturas son más bajas y las precipitaciones más abundantes.

De otro modo, se define el paisaje geográfico como una parte de la superficie terrestre definida por una configuración espacial determinada, resultante de su aspecto exterior, del conjunto de sus elementos y de sus relaciones externas e internas, enmarcadas por los límites geográficos naturales de otros paisajes de distinto carácter. Puede ser también una distinción entre el aspecto fisionómico del paisaje y el aspecto funcional, como consecuencia de la interacción de los distintos

geofactores que constituyen el paisaje geográfico. Por su sustancia geográfica, los componentes del paisaje pertenecen a tres ámbitos fundamentales: el mundo abiótico, el mundo viviente y el derivado de la acción del hombre (Troll, 1966)<sup>90</sup>

Para un entendimiento adecuado, trato de usar términos específicos de la ciencia, de modo que soslayo explicaciones y redundancias, modificando algunos contenidos, para que puedan entenderse.

- a) **Paisaje de alta montaña:** Este paisaje natural depende de las condiciones de la litosfera y el clima. De ello depende el tipo de plantas y animales que existen en un determinado lugar. En la alta montaña el relieve de la Tierra tiene la peculiaridad de estar compuesto por pendientes, orientadas hacia cualquier punto cardinal, o sea que de la montaña nacen los ríos, valles, quebradas, etc.

El caso que nos ocupa, los paisajes en los valles interandinos del Cusco están vinculados a las cuencas hidrográficas de los ríos Mapacho, Vilcanota y Apurímac. Estos principales drenes naturales atraviesan el territorio de Cusco de sureste a suroeste, en medio de altas montañas, lagos, altiplanos, valles y cañones. En este territorio coexiste gran variedad de zonas de vida, aunque los recursos aprovechables se encuentran muy dispersos y las áreas productivas generalmente son reducidas. (Zapata; 1998).<sup>91</sup>

- b) **Influencia de la altitud en la temperatura y las lluvias:** Existen varias razones que podrían fundamentar el empleo de una de dichas denominaciones en lugar de las otras. Por ejemplo, no sólo varía la temperatura atmosférica con la altura relativa sino también otros elementos del clima como son la humedad,

---

<sup>90</sup> Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles N. ° 59 - 2012, Pág. 173-200 I.S.S.N.: 0212-9426  
CARL TROLL Y LA GEOGRAFÍA DEL PAISAJE: VIDA, OBRA Y TRADUCCIÓN DE UN TEXTO FUNDAMENTAL Juan José González Trueba Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología. Universidad del País Vasco.

<sup>91</sup> En: “Los Cerros Sagrados: Panorama del Periodo Formativo en la Cuenca del Vilcanota” (Zapata; 1998)

las precipitaciones, los efectos de los vientos (sobre todo, a escala local) y por supuesto, la presión atmosférica. Así, la denominación de pisos climáticos podría preferirse si vamos a tomar en cuenta la forma como la altitud en la zona intertropical modifica todos y cada uno de los elementos climáticos.

Las montañas tienden a tener condiciones climáticas diferentes al clima general donde se encuentran, debido a un descenso de la temperatura normal con la altura (de 1 °C cada 100 m, o de 0,5 °C cada 100 metros si es una nube o se forma niebla). Esto supone un aumento de la humedad relativa del aire (que se mide en porcentaje). Cuando la humedad relativa está cercana al 100%, el agua sobrante puede ser aprovechada por las plantas, porque se condensa en el ambiente. A resultas de esta condensación, la presencia de lluvias es mayor (lluvias orográficas). Las lluvias son más abundantes en la vertiente de barlovento (por donde llegan los vientos dominantes, el oeste en las latitudes medias); y menores en la vertiente de sotavento (la contraria a los vientos dominantes). En la vertiente de barlovento se sitúan las plantas con más necesidades de agua y en la vertiente de sotavento las plantas con menores exigencias líquidas.

Temperatura atmosférica: Es otro de los elementos constitutivos del clima, referido al grado de calor específico del aire en un lugar y momento determinados, así como la evolución temporal y espacial de dicho elemento en las distintas zonas climáticas. Constituye el elemento meteorológico más importante en la delimitación de la mayor parte de los tipos climáticos. Por ejemplo, al referirnos a los climas macrotérmicos (es decir, de altas temperaturas; climas A en la clasificación de Köppen), mesotérmicos (climas templados o climas C en la clasificación de Köppen) y microtérmicos (climas fríos o climas E); la temperatura atmosférica es uno de los criterios principales para caracterizar el clima. (Köppen: 1900).

Son climas condicionados por la altura, superior a 1500 msnm y que pueden encuadrarse en las clasificaciones anteriores, pues suponen la modificación del clima local originada por la altitud.

- c) **Influencia de la pendiente en las condiciones del suelo:** El suelo tiene una fracción mineral y otra biológica, elementos que sustentan multitud de especies vegetales y animales. La materia orgánica procede de la vegetación que coloniza la roca madre y la descomposición de estos participes forma el humus. El suelo se fija a la roca si está en posición horizontal; de no ser así la lluvia y el agua arrastran los nutrientes de las partes más elevadas a las más bajas. Las plantas que aparecen en altura deben tener menores exigencias de nutrientes, y estar adaptadas a malos suelos que las del valle.

Además, los suelos por su naturaleza y el patrón de distribución en los páramos, depende de la interacción de los factores formadores: el clima, los organismos, el material parental, el relieve y el tiempo y aunque todos ejercen su acción en la génesis y la evolución de los suelos, los estudios realizados por ejemplo en Colombia (Pulido: 1988) indican que la contribución del material de origen y el relieve es fundamental.

- d) **Influencia de la orientación:** La orientación con respecto a los vientos dominantes y el Sol es de transcendencia vital. La orientación con respecto al Sol supone la existencia de grandes diferencias entre la vertiente de solana (la que le da el sol) y la de umbría (la contraria). Las plantas se ubican, se sitúan a la solana, por tener éstas mayor necesidad de luz y calor, y en la vertiente de umbría aquellas plantas con menores exigencias. La orientación de las vertientes y la contraposición entre solana y umbría, tiene una importancia decisiva en la eficacia de los procesos morfogenéticos. Los aportes caloríficos e hídricos no son iguales; pues, dependen de la orientación de las laderas.

La importancia de la insolación se deriva de su duración, y de la potenciación de la gelifracción, por el aumento de la frecuencia del ciclo hielo-deshielo. No

obstante, la insolación depende tanto de la altitud, como de la latitud y la pendiente que varía la incidencia de los rayos solares, que pueden tener dirección más o menos oblicua. En las regiones intertropicales la vertiente de solana y la de umbría cambia a lo largo del año.

También las precipitaciones se distribuyen de manera diferente según la orientación con respecto a los vientos dominantes, las laderas de barlovento son mucho más húmedas que las de sotavento debido a los efectos barrera y foehn. Esta disimetría pluviométrica no solo afecta a los fenómenos de arroyada sino también a la presencia más o menos densa de vegetación. De hecho, la arroyada es más efectiva en la vertiente de barlovento, al no estar protegida por la vegetación. En este contexto se siente los efectos del <sup>92</sup> que son "foehn".

numerosos y no muy deseables; seca la tierra agostando cosechas y cualquier tipo de vegetación, incluso arbolado, generando condiciones favorables para que puedan producirse incendios forestales, desbordamientos fluviales, inundaciones por el rápido deshielo, así como un aumento en el riesgo de aludes. Por otra parte, perturba el normal desarrollo de los seres vivos y menoscaba la salud de las personas en las que puede producir malestar generalizado, hipertensión, cefaleas, nerviosismo, trastornos del sueño, además de enfermedades psíquicas diversas.

- e) **Vientos locales:** Las montañas tienen un régimen de vientos específico. Localmente se crean vientos que van de las zonas más frías a las más cálidas, de la montaña. Son las brisas de ladera. Durante el día las cumbres tienen una mayor insolación y por lo tanto la temperatura es mayor que en el valle. En estas

---

<sup>92</sup> Efecto Foehn en los Andes: El viento Zonda es un regionalismo para el fohn ó foehn, viento que frecuentemente sopla sobre las estribaciones orientales de los Andes. Este viento básicamente se produce por el movimiento noreste de frentes polares, y luego se calienta por el descenso geográfico hacia los valles. Es el mismo mecanismo para la caída de nieve en las altas altitudes, llamado viento blanco, con velocidades de hasta 200 km/h. Este viento es importante para esta región árida, y se vincula con la acumulación de nieve en los glaciares. El viento Zonda suele comenzar en la tarde (entre las 12 y las 18), y permanecer entre 1 12 h, y a su vez presentarse intermitentemente por 2 a 3 días. Se corta por la entrada de masas de frío moviéndose hacia el noroeste (viento sur). En el 90 % de los casos, el fenómeno ocurre

entre mayo y noviembre.

condiciones aparece una brisa que asciende por la ladera desde el valle a las cumbres. Al comienzo de la noche la temperatura en las cumbres desciende rápidamente, con lo que la temperatura es menor que en el valle: aparece una brisa que va de la cumbre al valle. Este fenómeno sólo afecta a una delgada capa de aire, que está muy cerca del suelo. De esta manera se crea un topoclima (clima del lugar, vulgarmente se conoce como microclima, pero, en rigor, esto es otra cosa). Sin embargo, las masas de aire y los frentes que le afectan son los mismos que en el clima general.

Cuando la temperatura en altura es mayor que en el valle se dice que hay una inversión térmica. Esa situación aparece en condiciones de anticiclón térmico; es decir, con tiempo seco, soleado y frío. Por otro lado, tenemos las Aceleraciones locales: En las montañas la orografía modifica la dirección y la velocidad del viento, incrementándose ésta especialmente en los collados y brechas. Una consecuencia de la gran variabilidad espacial y temporal del viento en las áreas de relieve complejo es la distribución heterogénea del espesor de nieve acumulado durante una nevada y su redistribución cuando ésta ha terminado (formación de sobreacumulaciones, placas de viento y cornisas).<sup>93</sup>

- f) **La cliserie:** El efecto que estas diferencias de temperatura y humedad tiene en la distribución altitudinal de la vegetación es trascendental. En la cliserie

---

<sup>93</sup> **Fenómenos específicos de las zonas de montaña. Efecto Föhn:**

El aire húmedo que desde un determinado nivel sube por una vertiente de una cordillera (llamada entonces de barlovento) se enfría por expansión adiabática condensándose entonces la humedad que transporta y generando nubes y precipitaciones. Cuando el aire baja por la vertiente opuesta de la montaña o cordillera (sotavento), turbulento y mucho más seco (con humedades relativas a veces inferiores al 20%), ya que ha perdido el contenido de humedad en el proceso de condensación y precipitación anterior, se calienta a un ritmo superior al del enfriamiento previo y llega de esta manera al mismo nivel inicial a una temperatura mucho más alta. Este ascenso brusco de la temperatura puede establecer unas condiciones propicias para los deshielos rápidos e inestabilizar el manto nivoso incrementando de esta manera el riesgo natural de aludes. Un viento fuerte y una temperatura anormalmente alta por la mañana son síntomas inequívocos de efecto Föhn



(distribución escalonada en altura de las plantas) se suelen diferenciar cuatro pisos (de abajo arriba): basal, montano, subalpino y alpino, situados a diferentes alturas y con diferentes espesores según las distintas montañas y orientaciones. (Las altitudes que aparecen en la descripción son orientativas).

El descenso de temperatura y el aumento de la humedad con la altura, provoca una cliserie en la que están representadas, progresivamente, las especies con menores exigencias de calor y con mayores necesidades de agua que se dan en la zona en la que se encuentra enclavada la montaña. Pero también las especies adaptadas a los peores suelos.

La cliserie se define como la gradación de las especies vegetales a lo largo de una montaña. En la cliserie se suelen diferenciar cuatro pisos: piso basal, piso montano, piso subalpino y piso alpino, situados a diferentes alturas y con diferentes espesores según las distintas montañas y orientaciones. En determinadas cordilleras con alturas notables aparece otro piso llamado nival.<sup>94</sup>

**6.1.1. En una montaña mediterránea podemos encontrar:** En el piso basal (hasta los 1000 metros), bosque mediterráneo; en el piso montano (1000-1500), robledal; en el piso subalpino (1500-1800) bosque de frondosas; y en el piso alpino (1800-2200), coníferas y pradera alpina. Por encima están los roquedos. En una montaña alpina podemos encontrar: en el piso basal (hasta los 1000 metros) bosque de frondosas (robles y hayas); en el piso montano (1000-1800), coníferas (abetos); en el piso subalpino (1800-2400) aparece la estepa y las especies de arbustos, y en el piso alpino la pradera alpina (2400-2500), de brezos, líquenes y musgos. Por encima están los roquedos.

---

<sup>94</sup> En realidad, la cliserie es la sustitución de una comunidad de plantas por otra debido a un cambio en las condiciones del clima. Se puede producir en un mismo lugar a lo largo del tiempo, o por los cambios que introduce en el clima la altitud de una montaña.

**6.1.2. En una montaña tropical podemos encontrar:** en el piso basal (hasta los 2500 metros), bosque tropical; en el piso montano (2500-3500), bosque mixto de especies tropicales y coníferas, en el piso subalpino (3500-4000) estepas con especies de arbustos (en los Andes se llama puna); y en el piso alpino (4000-4500) pradera de gramíneas (en los Andes se llama páramo). Por encima se encuentra el desierto árido, con cactus y las nieves. Este tipo de montaña se encuentra en los Andes (Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia).

Las variaciones climáticas del pasado conllevaron una distribución de las plantas diferente y han podido quedar, de manera residual, en los lugares montañosos más favorables, enclaves de unas en otras. Estos enclaves se mantienen de forma precaria alimentándose a sí mismos y una ligera degradación del entorno puede hacerlos desaparecer sin posibilidad de recuperación.

En ocasiones, las partes elevadas tienen mejores condiciones para las plantas que las bajas, ya que están más aireadas, son más cálidas y secas que determinados valles. Entonces ocurre que aparecen en el piso montano las plantas que se supone que deberían aparecer en el piso basal, a esto se le llama inversión de la cliserie.

**6.1.3. Modificaciones producidas por el hombre:** La montaña ha sido un medio muy importante para la economía de la sociedad del pasado, de ella se extraía leña, frutos, caza y pasto. Esto ha provocado que en los países que han sido habitados desde la antigüedad las plantas que encontráramos y su distribución, está muy modificado.

En las montañas predomina el monte claro; es decir, un bosque al que se le han ido cortando árboles, progresivamente, para favorecer el crecimiento de las especies que usamos, en detrimento de otras. Además, en determinadas zonas el bosque se ha suprimido totalmente, para conseguir pasto para el ganado o para el cultivo. Alrededor de un pueblo tradicional podemos encontrar: la zona de

cultivos de huerta (alrededor de Mollepata); la zona de cultivos anuales (cereales), en donde se encuentran las zonas de barbecho, donde puede pastar el ganado; el bosque, reserva de leña, frutos y la zona de pastos para el ganado ya en las zonas de pradera alpina (las brañas).

Modernamente, la alta montaña tiene otros usos que inciden en el paisaje. El uso energético: es frecuente ver pantanos y centrales hidroeléctricas que aprovechan los grandes desniveles para producir electricidad. Gracias a la baja densidad de población que actualmente hay en estas zonas es posible construir estas infraestructuras. También hay un uso para el ocio. Aparecen, así, estaciones de esquí, refugios de montaña, teleféricos, caminos de montaña y las carreteras necesarias para llegar con movilidad (autos, camionetas) a estos lugares.

## **6.2. CAUSAS DEL CAMBIO EN EL PAISAJE DEL SALKANTAY.**

Esencialmente el cambio en el entorno paisajístico se debe a la actividad turística ya que por inmediaciones de estos espacios naturales pasan los caminos prehispánicos hacia Choquequirao y la llaqta inca de Machupicchu que tiene una gran afluencia de turismo extranjero, nacional y local; para ello se han habilitado servicios turísticos como: hoteles a lo largo del camino, específicamente en el sector de Soray.

La zona de Soraypampa, se ubica en las faldas del Salkantay y el Humantay, en la que se puede distinguir ocupaciones destinadas a la prestación de servicios turísticos. Como son zonas de campamento con construcciones precarias para la prestación servicios básicos (desagües), se constata que los desechos van a dar a las fuentes hídricas conformadas por humedales y riachuelos más próximos. Asimismo, se ha podido observar la presencia de residuos sólidos dispersos en diferentes puntos de la ruta entre la población de Mollepata y la montaña del Salkantay.

La presencia de infraestructura hotelera se encuentra representada por un hotel con volumetría que sobresale los límites de conservación de tipología e impacto significativo sobre el paisaje.

### **6.3. CAMINOS PREHISPÁNICOS QUE SON UTILIZADOS POR LA ACTIVIDAD TURISTICA.**

A lo largo del recorrido entre el Poblado de Mollepata y el nevado se observan elementos del paisaje cultural como las evidencias del Qhapaqñan, camino prehispánico que articulaba la provincia de Anta con la Provincia de La Convención, como ruta de intercambio de productos entre dos regiones naturales: Sierra y Selva, ruta que sirvió a los arrieros para transportar a los colonizadores y fundadores de las haciendas en la época colonial y republicana, mediante la que se transportaron productos alimenticios como también los recursos mineros, fue y es uno de los caminos más utilizados para llegar a Machupicchu y a poblados como Santa Teresa y otros hasta arribar a la capital Convenciana. Este camino inka se articula con uno de los sitios arqueológicos más importantes del distrito como es el denominado Choquechurco, sitio arqueológico de época inka (Heredia; <sup>95</sup> en las que se aprecian presencia de 1953).

ocupación, por los posibles recintos con muros altos de rocas de fino labrado; así como la evidencia de una gran portada, acomodada a la roca madre, la misma da indicios de haber sido labrada. La conformación y distribución de los elementos nos permiten discernir respecto al significado histórico cultural, que se encuentra lamentablemente deteriorado, por la presencia de especies vegetales que han invadido los muros deteriorándolos y provocado el colapsamiento de los mismos; este sitio a su vez, se encuentra protegido por un enmarañado de plantas de matorral como: roque, llauilli, helecho de altura y un bosque mixto, tupido de chachacomo, queuña, molle, diferenciándose los relictos de

---

<sup>95</sup> La ubicación estratégica en la que está asentado Choquechurco indica que este fue un centro administrativo Inka que, no solo servía para poder controlar al valle de Mollepata, sino que era una especie de puerta de acceso desde donde se controlaba el ingreso hacia Vilcabamba y posiblemente a Machupicchu, pues este es el punto más directo que se tiene para ingresar a estas zonas, donde como es sabido, existía presencia importante de centros urbanos inkas. (Heredia; 1953 pp. 108-109)

Chachacoma. El contexto de este sitio y el Qapaq Ñan se encuentran alterados por la ampliación de la frontera agrícola, el sobre pastoreo y la apertura de vías alternas, así como el alto tránsito de acémilas, en número y temporadas no recomendables, que afectan la protección y conservación del Patrimonio cultural (Bolívar: 2012).

- a) **Camino Mollepata y Soraypampa**, constituye un punto importante de acceso al Salkantay y una ruta alterna hacia Choquequirao y el santuario de Machupicchu.
- b) **Camino: Mollepata – Choquequirao**, se ubica en el Distrito de Mollepata, hasta llegar a la zona de Marampata, camino hacia el Complejo Arqueológico de Choquequirao, provincia de Anta.
- c) **Camino: Mollepata – Salkantay**, se ubica en el Distrito de Mollepata, hasta llegar a la zona de primer campamento Soraypampa, pasando por la Pampa Salkantay hasta llegar al nevado Umantay, dando paso hasta el Nevado Salkantay en la Provincia de Anta, Departamento de Cusco.

Durante la época Inka, Mollepata era el principal destino, porque estaba en medio del camino hacia la costa o el Chinchaysuyo, también por la riqueza de sus tierras que son muy fértiles propicios para el cultivo de diversos cultivos, como: frutales, maíz, pallar, frijol, y otros. Este camino une la provincia de Anta con la provincia de La Convención, teniendo un recorrido impresionante, al pasar por el nevado Salkantay hasta el santuario de Machu Picchu.

Fotografía N° 54:



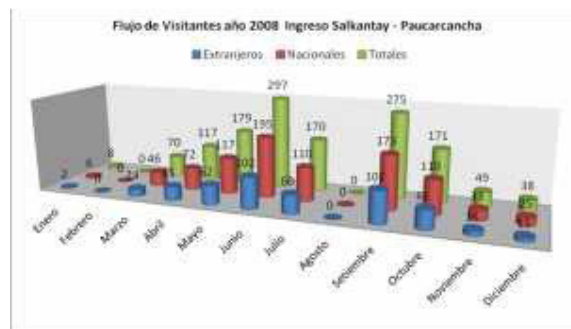
Alternativas de acceso a Machupicchu y Choquequirao via Mollepata

## 6.4. EVOLUCIÓN DEL FLUJO DE VISITANTES AÑOS 2008-2012.

### 6.4.1. Evolución del flujo de visitantes año 2008

#### a) Cuadro N° 15. Ingreso Salkantay – Paucarcancha

MES	EXTR.	NAC.	SUB TOTAL
Ene.	186	122	308
Feb.	24	57	81
Mar.	622	192	814
Abr.	877	460	1,337
May.	1,669	828	2,497
Jun.	300	204	504
Jul.	1,756	387	2,143
Agos.	1,713	282	1,995
Set.	1,783	284	2,067
Oct.	948	228	1,176
Nov.	68	280	348
Dic.	0	0	0
Total	9,946	3,324	13,270

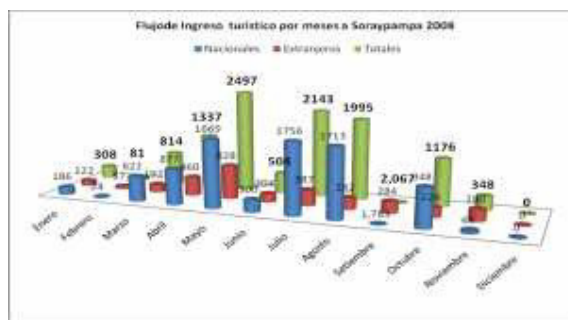


#### b)

EXTRANJEROS	NACIONALES	TOTAL
487	887	1,374

#### c) Cuadro N° 16. Ingreso Soraypampa

MES	EXTR.	NAC.	SUB TOTAL
Ene.	4	9	13
Feb.	0	0	0
Mar.	20	34	54
Abr.	0	0	0
May.	50	92	142
Jun.	63	87	150
Jul.	38	67	105
Agos.	46	92	138
Set.	68	126	194
Oct.	14	30	44
Nov.	23	46	69
Dic.	0	0	0
Total	326	583	909

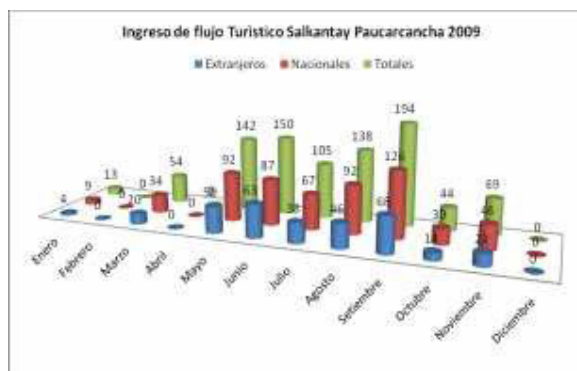


EXTRANJEROS	NACIONALES	TOTAL
9,946	3,324	13,270

## 6.4.2. Evolución del flujo de visitantes año 2009

### a) Cuadro N° 17. Ingreso Salkantay – Paucarcancha

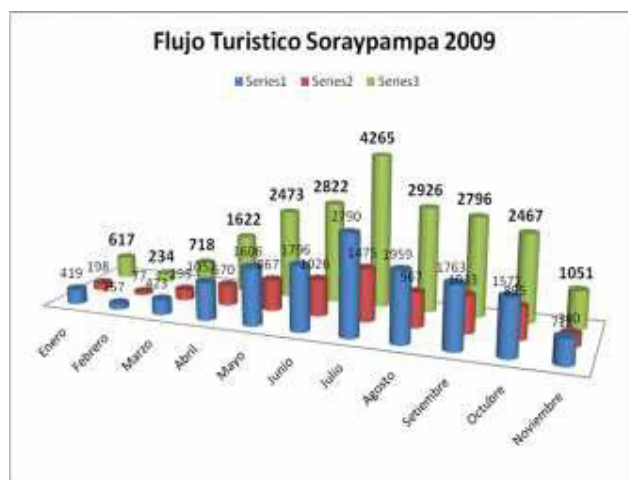
MES	EXTR.	NAC.	SUB TOTAL
Ene.	2	6	8
Feb.	0	0	0
Mar.	24	46	70
Abr.	45	72	117
May.	62	117	179
Jun.	102	195	297
Jul.	60	110	170
Agos.	0	0	0
Set.	102	173	275
Oct.	61	110	171
Nov.	16	33	49
Dic.	13	25	38
Total	487	887	1,374



EXTRANJEROS	NACIONALES	TOTAL
326	583	909

### b) Cuadro N° 18. Ingreso Soraypampa

MES	EXTR.	NAC.	SUB TOTAL
Ene.	419	198	617
Feb.	157	77	234
Mar.	423	295	718
Abr.	1,052	570	1,622
May.	1,606	867	2,473
Jun.	1,796	1,026	2,822
Jul.	2,790	1,475	4,265
Agos.	1,959	967	2,926
Set.	1,763	1,033	2,407
Oct.	1,572	895	2,407
Nov.	711	340	1,051
Dic.	0	0	0
Total	14,188	7,743	21,931



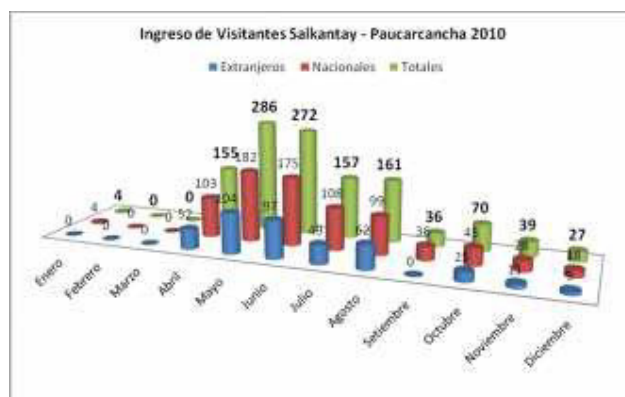
EXTRANJEROS	NACIONALES	SUB TOTAL
14,188	7,743	21,931



### 6.4.3. Evolución del flujo de visitantes año 2010

#### a) Cuadro N° 19. Ingreso Salkantay – Paucarcancha

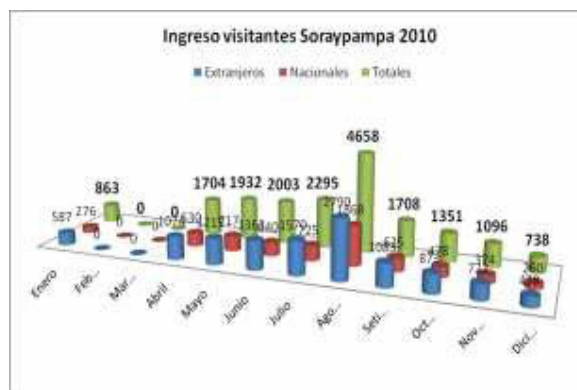
MES	EXTR.	NACI.	SUB TOTAL
Ene.	0	4	4
Feb.	0	0	0
Mar.	0	0	0
Abr.	52	103	155
May.	104	182	286
Jun.	97	175	272
Jul.	49	108	157
Agos.	62	99	161
Set.	0	36	36
Oct.	25	45	70
Nov.	11	28	39
Dic.	9	18	27
Total	409	798	1,207



EXTRANJEROS	NACIONALES	TOTAL
409	798	1,207

#### b) Cuadro N° 20. Ingreso Soraypampa

MES	EXTR.	NAC.	SUB TOTAL
Ene.	587	276	863
Feb.	0	0	0
Mar.	0	0	0
Abr.	1,074	630	1,704
May.	1,215	717	1,932
Jun.	1,363	640	2,003
Jul.	1,570	725	2,295
Agos.	2,790	1,868	4,658
Set.	1,083	625	1,708
Oct.	873	478	1,351
Nov.	722	374	1,096
Dic.	478	260	738
Total	11,755	6,593	18,348



EXTRANJEROS	NACIONALES	TOTAL
11,755	6,593	18,348

#### 6.4.4. Evolución del flujo de visitantes año 2011

##### a) Cuadro N° 21. Ingreso Salkantay – Paucarcancha

MES	EXT R.	NAC.	SUB TOTA L
Ene.	34	53	87
Feb.	0	0	0
Mar.	2	6	8
Abr.	24	30	54
May.	96	177	273
Jun.	97	170	267
Jul.	30	50	80
Agos.	40	98	138
Set.	0	0	0
Oct.	45	84	129
Nov.	13	33	46
Dic.	6	17	23
Total	387	718	1,105



EXTRANJEROS	NACIONALES	TOTAL
387	718	1,105

##### b) Cuadro N° 22. Ingreso Soraypampa

MES	EXT.	NAC.	SUB TOTAL
Ene.	516	223	739
Feb.	0	0	0
Mar.	490	311	801
Abr.	1,260	695	1,955
May.	0	0	0
Jun.	0	0	0
Jul.	3,236	1,846	5,082
Agos.	2,617	1,635	4,252
Set.	2,046	1,335	3,351
Oct.	1,771	1,092	2,863
Nov.	984	545	1,529
Dic.	530	314	844
Total	13,420	7,996	21,416

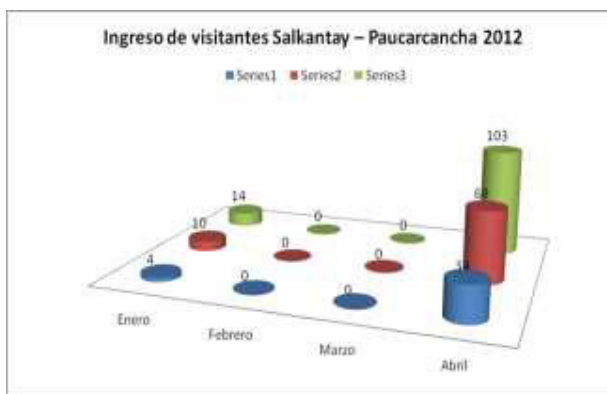


EXTRANJEROS	NACIONALES	TOTAL
13,420	7,996	21,416

#### 6.4.5. Evolución del flujo de visitantes año 2012

##### a) Cuadro N° 23. Ingreso Salkantay – Paucarcancha

MES	EXT.	NAC.	SUB TOTAL
Ene.	4	10	14
Feb.	0	0	0
Mar.	0	0	0
Abr.	34	69	103
May.	0	0	0
Jun.	0	0	0
Jul.	0	0	0
Agos.	0	0	0
Set.	0	0	0
Oct.	0	0	0
Nov.	0	0	0
Dic.	0	0	0
Total	38	79	117



EXTRANJEROS	NACIONALES	TOTAL
38	79	117

##### b) Cuadro N° 24. Ingreso Soraypampa

MES	EXT.	NAC.	SUB TOTAL
Ene.	543	229	772
Feb.	0	0	0
Mar.	770	447	1,217
Abr.	1,740	1,069	2,809
May.	0	0	0
Jun.	0	0	0
Jul.	0	0	0
Agos.	0	0	0
Set.	0	0	0
Oct.	0	0	0
Nov.	0	0	0
Dic.	0	0	0
Total	3,053	1,745	4,798



EXTRANJEROS	NACIONALES	TOTAL
3,053	1,745	4,798

## 6.5. ANALISIS FORMAL DE LA PEQUEÑA PROSPECCION EN BASE AL LIMITADO CUESTIONARIO Y POBLACION.

El cuestionario realizado en el universo de estudio (distrito de Mollepata y los sectores de Soraypampa y el nevado del Salkantay) utilizando un cuestionario, nos permitió coleccionar datos pertinentes con nuestro problema, interrogantes e hipótesis de trabajo, que presentamos y analizamos a continuación.

**a) Sobre los prospectados:** Las encuestas se realizaron en un universo de 25 personas mayores de 35 años, quienes respondieron a nuestras preguntas de forma voluntaria y a la vez nos brindaron información referida al tema de investigación.

### b) Relación de encuestados

NOMBRE	DOMICILIO	EDAD (en años)
Jorge Mondaca Baca	Calle Tarma s/n (arriero)	52
Edith Chicllana Bolig	Calle Gonzales Prada	41
Lucia Villalba	Parobamba	62
Leonardo Leguía Molina	Mollepata	51
Aurelio Baca Antesana	Gonzales Prada	54
Teodosio Custodio Moncada	Calle Tarma s/n	83
Tadeo Baca Diaz	Crucero s/n	66
Marina Espinosa Escobar	Plaza de Armas s/n	63
Maria Espinoza P.	Mollepata s/n	65
Arturo Silva Delgado	Crusero	65
Francisca Chávez de Orellana	Distr. Mollepata	63
Lucio Villalba Moreano	Cominidad de Parobamba	62
Juan Chávez Paredes	Distr. Mollepata (arriero)	38
Nely Aucapuri Sierra	Mollepata	36
Rina Corbacho Azon	Mollepata	35
Carmen Willca Andrade	Sector Soraypampa	61
Felipe Wari Willca	Sector Soraypampa	65

Francisco Quiñones	Sector Soraypampa (arriero)	70
Miguel Wilca	Sector Soraypampa	72
Julia Jordan Perez	Mollepata	77
Luisa Amau Valencia	Parobamba	41
Ramiro Bocangel Estambelo	Gonzales Prada s/n	53
Osmar Huilca Perez	Mollepata	27
Julian Wari Chavez	Mollepata	36
Pablo Baca Gonzales	Mollepata	30
Abelina Jordan Valencia	Mollepata	34

## 6.6. SOBRE LAS PREGUNTAS DE LA PEQUEÑA PROSPECCION

El cuestionario consta de cinco preguntas cuya finalidad era averiguar el pensamiento de la población que habita alrededor del nevado del Salkantay, sobre la actividad turística y el impacto que ésta provoca en el paisaje natural; de igual forma el objetivo de la presente, fue averiguar en qué medida la construcción de hoteles afecta el ingreso económico de la población involucrada al servicio turístico, como el arriero y cuáles son los efectos en el paisaje entorno al Salkantay.

A continuación, presentamos las preguntas planteadas en el cuestionario.

1. ¿Qué piensa usted sobre la montaña del Salkantay y por qué es importante?
2. ¿Qué piensa sobre la construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa?
3. ¿Cuáles son los cambios que ha notado en la montaña del Salkantay?
4. ¿En qué medida afecta en el ingreso económico de los arrieros la presencia de los hoteles?
5. ¿Cuál es el cambio que ha notado en el paisaje?

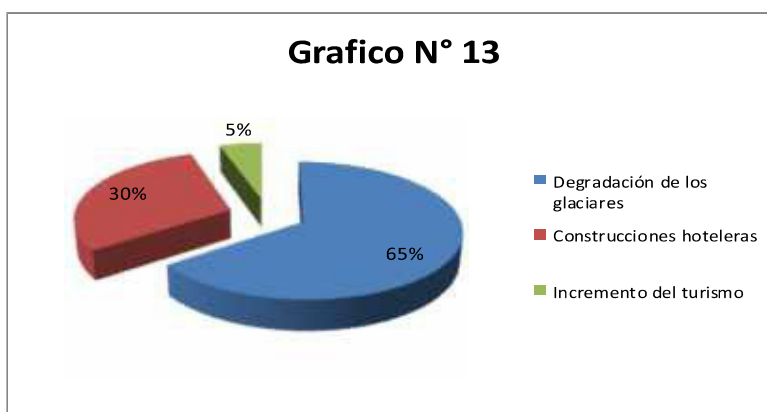
Todas estas preguntas tienen el objetivo de conocer la visión que tienen los pobladores sobre el impacto turístico en la zona y que a continuación detallaremos:

## 6.7. ANALISIS FORMAL DE DATOS

Sobre la pregunta

### a) ¿Qué piensa usted sobre la montaña del Salkantay y porque es importante?

Básicamente las respuestas giran en torno a tres opciones, presentadas en los siguientes gráficos porcentuales.



Realizada la interpretación cuantitativa de la pregunta en mención, se puede inferir que la población involucrada con el nevado del Salkantay tiene diferentes concepciones de la misma; tal es así, que 27 % de la población manifiesta que para ellos el Salkantay es una montaña sagrada, 18% manifiesta que es un nevado y el 55 % cree que es un Apu tutelar.

Del análisis de esta pregunta se puede concluir que la totalidad de la población encuestada piensa que el nevado del Salkantay es muy importante y esta inmerso y ligado a su sistema de creencias; conceptúan a esta montaña

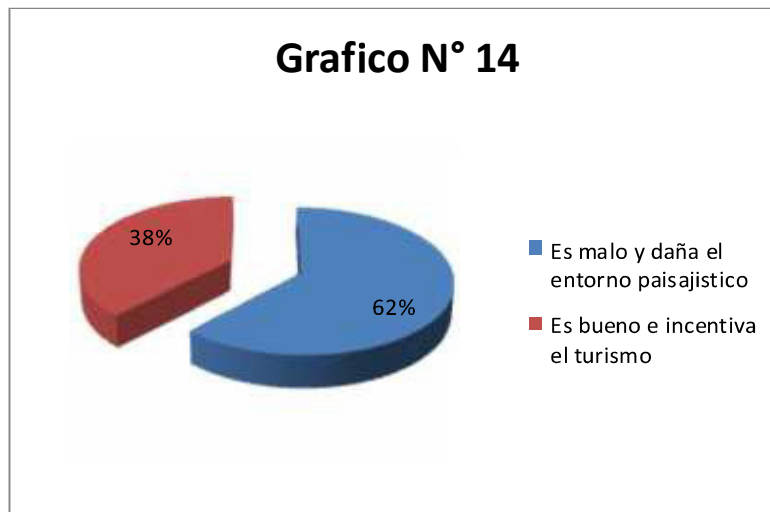
como su deidad local o Apu Tutelar, dador de vida, protector principal y supremo de todas las tierras próximas a ésta. Asimismo, el Salkantay representa a esta sociedad en su conjunto, la identifica y le da unidad, motivo por el cual la población la respeta: pues, ésta es capaz de aliarse con los hombres y cooperar entre sí para la subsistencia.

**b) ¿La construcción de hoteles en Soraypampa dificulta o favorece a la población?**

Las respuestas giran en torno a las alternativas que son presentadas en los siguientes gráficos porcentuales.

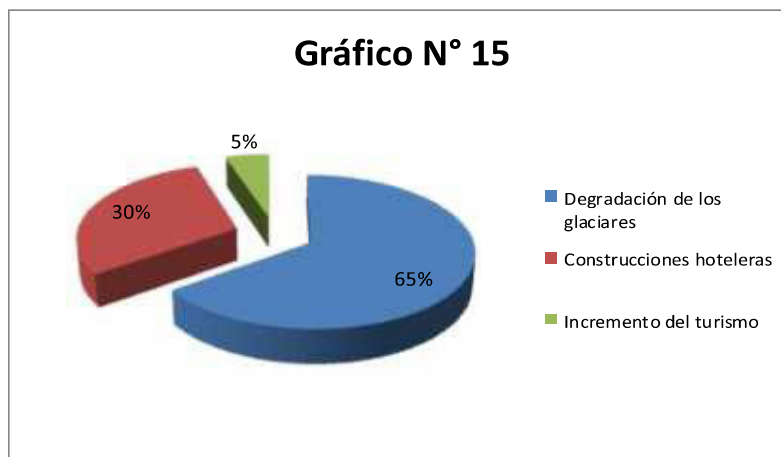
Realizado el análisis de los resultados, es evidente que la mayor parte de la población involucrada opina que la presencia de hoteles es mala, daña el entorno paisajístico y la sacralidad del nevado del Salkantay. Así lo manifiesta un 62 % de la población encuestada y claramente existe oposición a estas construcciones en espacios aledaños al Salkantay. Los pobladores del distrito de Mollepata refieren que, en años anteriores a la construcción de dichos hoteles, los turistas se proveían de todos los servicios turísticos en la misma localidad de Mollepata y en los trayectos de los caminos; pero, en la actualidad esto ya no ocurre, porque las agencias traen a los turistas con todos los equipamientos requeridos desde la ciudad del Cusco: es decir, hoy en día Mollepata tiene un turismo “empaquetado”, lo que no beneficia a la población local.

A su vez el 38% de los encuestados no opina en el mismo sentido, y consideran que la presencia hotelera incentiva y promueve la actividad turística; así mismo, crea puestos de trabajo relacionados a la actividad constructiva.



**c) ¿Cuáles son los cambios que ha notado en la montaña del Salkantay?**

Básicamente las respuestas giran en torno a tres posibilidades, representadas en el siguiente grafico porcentual.



Realizado el análisis las respuestas fueron variadas, aunque vinculadas a tres opciones, así el 65% de los encuestados sostiene que los cambios que ellos han percibido en estos últimos años en torno al nevado Salkantay, es la degradación de los glaciares “perpetuos” (deshielos) que se presentaban en los tres picos importantes, un 30% manifiesta que los cambios observables básicamente son las construcciones hoteleras en Soraypampa y otros



sectores; mientras que un 5% sostiene que los cambios notorios son la presencia e incremento del turismo extranjero y nacional en la zona y los servicios que se brindan. Cabe recalcar que los encuestados brindaron respuestas combinadas ya que muchos de ellos respondieron dos de las opciones e incluso las tres presentadas en el gráfico porcentual.

**d) ¿En qué medida afecta en el ingreso económico de los arrieros la presencia de los hoteles?**

Esta pregunta esta básicamente dirigida a personas que se dedican a la actividad del arrieraje y las respuestas fueron parcializadas, al coincidir todos que la presencia de los hoteles han dañado seriamente sus ingresos económicos ya que en la actualidad los hoteles que brindan sus servicios alrededor del Salkantay y Soraypampa, trasladan a los grupos turísticos hasta las faldas donde se ubican las infraestructuras hoteleras y esto hace de que los arrieros tengan menos trabajo, algo que en tiempo pasado no ocurría, porque los grupos turísticos se trasladaban desde Mollepata en mulas hasta Soraypampa y luego enrumbaban desde este punto al santuario de Machupicchu.



**e) Respuesta a la pequeña prospeccion:** Sobre el análisis de las respuestas un 70 % manifiesta que la presencia de hoteles es dañina y perjudica los ingresos económicos de los arrieros y un 30% cree que no los afecta.

#### **f) Datos complementarios sobre los arrieros**

El arrieraje es una actividad económica muy importante en el distrito de Mollepata, es así que desde el año de 1960 se funda la primera asociación de arrieros, a la que denominaron como Mollepata y cuyos primeros arrieros fueron los señores:

- Víctor Delgado
- Abel Montes
- Antonio Pérez Carlos Velazco
- Jesús Baca Estrada

A partir del año 2000 pasaron a formar tres sindicatos los cuales tienen las siguientes denominaciones:

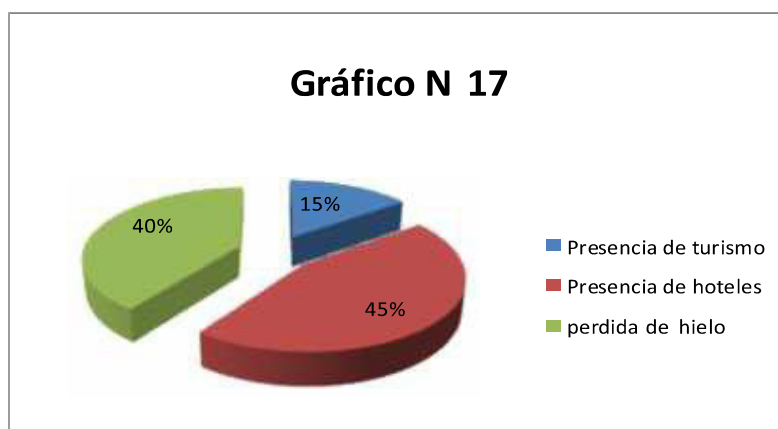
1. Sindicato de arrieros “Alto Salkantay” con 120 asociados.
2. Sindicato de arrieros “Pampacahua” con 66 asociados.
3. Sindicato de arrieros “Mollepata” con 100 asociados.

En total son: 286 asociados.

La actual junta directiva está presidida por el señor Julio Contreras Cáceres.

#### **g) ¿Cuál es el cambio que ha notado en el paisaje?**

Esta pregunta al tener un contenido similar a la pregunta número tres, también tuvo respuestas similares; es así que los cambios que los pobladores notan son básicamente las construcciones hoteleras en torno al nevado del Salkantay, la lotización de los terrenos que cambio de uso los espacios que antiguamente eran pastoriles, ahora están dirigidas a servicios turísticos.



## 6.8. AMENAZAS FUTURAS

Es increíble que las modificaciones y amenazas futuras al paisaje cultural y natural de la montaña del Salkantay y su contexto provenga del Estado, porque el Congreso de la República declaró de prioridad pública la vía Santa María-Machu Picchu, aprobando por unanimidad, el proyecto de ley de un solo artículo por el cual declara de necesidad pública y prioritario de interés nacional la construcción de la carretera Machu Picchu – Santa Teresa – Santa María, *así como la realización de los estudios de la vía Santa Teresa – Mollepata*. El dictamen fue sancionado con 77 votos a favor en primera votación y se le exoneró del requisito de segunda votación también por unanimidad (76 votos).<sup>96</sup>

La carretera se convertiría, según el proyecto, en una vía alterna al servicio de trenes que actualmente constituye el único medio de acceso al histórico monumento desde la ciudad del Cusco. Además, evitaría que se vuelva a interrumpir la afluencia de turistas ante desastres naturales, como lo ocurrido en enero pasado (2011), cuando la vía férrea resultó seriamente afectada por las lluvias, dijeron los legisladores que respaldaron la propuesta.

En aquella ocasión, el acceso por tren a Machu Picchu fue cerrado hasta el 1 de abril por medidas de seguridad mientras se trabajaba en la rehabilitación, lo que ocasionó un descenso en la recepción de turistas.

Machu Picchu representa el ícono turístico del Perú y tiene el reconocimiento de la UNESCO que la declaró en 1983 como Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad. Además, fue elegida una de las siete nuevas maravillas del mundo en 2007. La construcción podrá continuar luego de que el Sernanp y el Ministerio de Cultura, den su visto bueno luego de los estudios del impacto de

---

<sup>96</sup> En el Comercio del día jueves 16 de junio de 2011(Andina/elcomercio.pe). La construcción de la carretera “Machu Picchu” \_<http://elcomercio.pe/tag/787/>

dicha vía (jueves 16 de junio de 2011- El Comercio) (Andina/elcomercio.pe). La construcción de la carretera “Machu Picchu” [\\_http://elcomercio.pe/tag/787/](http://elcomercio.pe/tag/787/)

Machu-picchu – Santa Teresa – Santa María, declarada de necesidad pública y prioritario interés nacional, se ejecutará sin ingresar al área natural protegida del santuario histórico incaico, precisa un decreto supremo del Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC).

La disposición publicada hoy señala que el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (Sernanp) y el Ministerio de Cultura emitirá opinión técnica previa vinculante, de conformidad con las normas vigentes, respecto de los estudios y el proyecto de la citada vía.

Con ello se evitará poner en riesgo la conservación del área natural protegida y del Patrimonio Cultural de la Nación, según precisa la norma.

El artículo 3 del Decreto Supremo N° 029-2011-MTC señala que, a efecto de emitir las opiniones técnicas antes referidas, el expediente técnico del proyecto de carretera será enviado al Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Dicha medida se efectúa en conformidad con el párrafo 172 de las directrices prácticas para la aplicación de la Convención de UNESCO de 1972, a fin de que el proyecto sea examinado y el organismo internacional pueda participar en la búsqueda de soluciones adecuadas para la plena conservación del valor universal y excepcional de bien.

## **CAPITULO VII**

### **7. UNA ADECUADA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO**

#### **7.1. LA CADENA LÓGICA DE INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO.**

El patrimonio cultural en el ámbito de la región del Cusco es de difícil manejo porque las políticas culturales centralistas que la delinean no se ajustan a su realidad geográfica, topográfica y medio ambiental y por consiguiente recae en un manejo inadecuado; sobre esta realidad se tienen varios documentos que abordan la gestión cultural, como el de la UNESCO, DECLARACION DE MEXICO 1982, sobre políticas culturales y otros. En este entender concebimos que una de las modalidades más acertadas sobre el manejo de áreas con compromiso cultural y natural, recaiga en intervención del patrimonio cultural, a través de la cadena Lógica de Intervención en el Patrimonio.

#### **La cadena lógica aplicada al patrimonio.**

Por la vastedad de nuestro patrimonio se plantea un concepto integral e integrador en la intervención del patrimonio, respaldado en la multidisciplinaridad e interdisciplinariedad,<sup>97</sup> para convertirla en su recurso turístico sostenible. Los niveles de intervención que conforman esta cadena lógica sobre la que actúa la gestión y que parte de la labor coordinada de especialistas en cada uno de ellos, con el objetivo final de proceder a la "devolución social" del patrimonio, desestimando los cuadros exclusivistas de la especialización y el laboratorio.

Es una propuesta universal con perspectivas cuantitativas y cualitativas, porque no sólo es adaptable a cualquier espacio de nuestra geografía, sino también a un

---

<sup>97</sup> “...que concibe aquélla como una secuencia encadenada de acciones o conjunto de acciones, es decir, como una cadena lógica. Se trata de un proceso secuencial integrado (concepto de integralidad) por niveles de intervención relacionados y dependientes (concepto de integración), cuyo orden viene determinado por la lógica y la metodología científicas: el patrimonio se investiga, se protege, se conserva para, finalmente difundirse y someterse a procesos didácticos” (Bermúdez. et al; 2004, p.19).

número indefinido de bienes patrimoniales con autonomía de su naturaleza (objetos muebles, inmuebles, patrimonio inmaterial, etc. (Bermúdez. et al: 2004; 19).

Esta debe ser la orientación que nos inspire el trabajo a través de los equipos multidisciplinarios e interdisciplinarios con programas de intervención en los más de 20 conjuntos, sitios, zonas y parques arqueológicos, que garantizaran los procesos de gestión integral, para arribar a un recurso turístico sostenible

## 7.2. INVESTIGACION.

Este es el primer nivel de intervención en el patrimonio; pues, la investigación arqueológica de y en el patrimonio sigue resultando un proceso esencial en cualquier intervención que ha de servir de fundamento a las acciones restantes.

Por tanto, cabe aclarar que la Arqueología hoy por hoy ya no es una disciplina menor de la Antropología, esta se ha convertido en una ciencia que trabaja el proceso de comportamiento de las sociedades del pasado, estudiadas a partir del material cultural que estas produjeron y contextualizadas con su medio ambiente de entonces para interpretarla adecuadamente.

En ese entender la investigación es una actividad orientada a descubrir algo; a conocer nuevos datos que aporten mayor conocimiento sobre una realidad concreta.<sup>98</sup>

Estas "actividades" deben proporcionar un mayor conocimiento sobre el patrimonio que es nuestro objeto de estudio. El proceso de investigación se compone de actividades diferenciadas, intelectuales y experimentales, realizadas

---

<sup>98</sup> "El diccionario de la RAE expone que investigar consiste en "realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia". Se trata de una definición genérica, pero no por ello poco válida, puesto que la actividad de investigar, en sí misma, tiene fundamentos iguales para cualquier materia, diferenciándose sólo por la metodología a emplear en función del objeto de la investigación y de la finalidad que se pretenda" (Bermúdez et al; 2004, Pág.20).

en un mismo objeto, el bien cultural, que mediante su ejecución sistemática proporciona nuevos conocimientos sobre aquél. Aunque no es la única, la investigación arqueológica se presenta como prototipo de investigación en el patrimonio, por lo que, con frecuencia, los ejemplos utilizados, por su claridad, se refieren a la misma.

Nuestro ámbito de investigación a pesar de estar considerado dentro de los caminos Inca y Qapaq Ñan, como itinerario cultural sagrado y ruta paisajística, en el año 1992 de haber recibido 9,000 turistas, pasó espectacularmente al año 2002 a 150,000 turistas con proyección a crecer, por lo que desde hace varios años se ha empezado a diversificar y está en uso informal, entre otros, el tramo que va de Mollepata a Santa Teresa, pasando por el Salkantay, el mismo que ha recibido atención mínima en el marco de la elaboración del Plan Maestro del Santuario Histórico de Machupicchu, registrando los caminos prehispánicos que se dirigen hacia Machupicchu, sin considerar la montaña del Salkantay, el sitio arqueológico de Choquechurco y otros, por lo que debe propenderse a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco, la creación de un programa de investigación del patrimonio natural y cultural, con un plan maestro independiente que reglamente el uso público y turístico.<sup>99</sup>

### **7.3. PROTECCION JURIDICA.**

Este término desde nuestra perspectiva significa salvaguarda, proteger la integridad de un objeto, ya sea material o inmaterial. En este sentido el afianzamiento del patrimonio arqueológico, por ejemplo, sería una medida de protección física del bien cultural concreto.

No obstante, el sentido que usualmente se da al término protección cuando se habla de patrimonio cultural, no procurándosele una protección físico-material, porque para estos conceptos se utiliza el término consolidación o restauración

---

<sup>99</sup> En este caso toda actividad debe centrarse en algo concreto; en una parte de lo que denominamos

Patrimonio Cultural. En Bermúdez et al; 2004. Pág 21.



(puesta en valor); porque realmente estamos haciendo referencia a otra categoría distinta de salvaguarda: la protección legal o jurídica.

Esta consiste en conceder al patrimonio cultural una posición jurídica o legal especial, con la finalidad de garantizar su integridad ante cualquier circunstancia que pudiera afectarles, por su valoración y función social que se les atribuye. Es decir, se les añade un plus a determinados bienes porque se les considera depositarios de una especial significación desde el punto de vista cultural y patrimonial.<sup>100</sup>

Con este motivo se habilitan normas jurídicas (leyes, reglamentos, resoluciones, etc.) donde se marcan límites a la libre disposición de los mismos, regulando, en función de su mayor o menor consideración dentro del conjunto del patrimonio cultural.

Realizando una retrospectiva de los dispositivos legales referidos a la protección del Patrimonio Cultural en el Perú, estos se remontan al año 1822 con la promulgación del Decreto Supremo N° 89, luego el año 1929 se decreta la Ley N° 6634 en el Artículo 1° indica:

*“Son de propiedad del Estado los monumentos históricos existentes en el territorio nacional anteriores a la época del Virreynato. Es inalienable e imprescriptible el derecho de la nación sobre dichos monumentos”*

El artículo 12 menciona:

*“A fin de identificar y controlar los inmuebles y objetos a cuya protección y conservación provee la presente ley, el Gobierno mandara hacer el mapa arqueológico de la Republica y el inventario general de los unos y de los otros”*

Artículo 22 dice:

---

<sup>100</sup> “La protección debe entenderse como la acción legal emprendida por uno o varios actores del patrimonio, especialmente la administración, amparada en una estructura institucional. Desde esta perspectiva las leyes y el procedimiento administrativo aplicado son los instrumentos de la protección” (Bermúdez. et al; 2004, p.30, 31).

*“El Gobierno proveerá lo necesario para la conservación y reparación de las ruinas y yacimientos arqueológicos que se declaren monumentos nacionales por leyes especiales, y en todo caso de los yacimientos arqueológicos de Sacsayhuamán, Ollantaytambo, Machupicchu, Vitcos, Hatuncollas, Nazca, Pachacamac, Fortaleza de Chimú, Castillo de Chavín, Huánuco Viejo y Ruinas de Chanchan, que se declaren Monumentos nacionales por la presente ley”*

Si bien es cierto la Dirección Desconcentrada de Cultura- Cusco como entidad responsable y rectora en materia cultural, con las competencias y atribuciones generales que la Ley le confiere, debe organizar el sistema de gestión del patrimonio cultural en el Cusco, a fin de atender de modo integral al mismo, para ello, proceder a la clasificación por niveles del amplio y diverso patrimonio cultural, el establecimiento del sistema de gestión de parques, zonas y sitios arqueológicos del Cusco, así como a la configuración o el rediseño de los circuitos culturales, asignando y precisando las responsabilidades y atribuciones del conjunto de las entidades públicas y de gobiernos descentralizados, y lógicamente, estableciendo los instrumentos técnicos y normativos así como los procedimientos correspondientes. Todo esto no es más que retórica, porque a la luz de una adecuada gestión, carece de lineamientos objetivos, a pesar de la amplia documentación normativa de protección al patrimonio cultural.

El Santuario histórico de Machupicchu posee la más alta denominación natural y cultural que el Estado peruano otorga en materia de conservación y protección del patrimonio, y como quiera que la zona de amortiguamiento está directamente relacionada con ella y nuestra área de investigación está dentro de esta última, comprendemos que las normas también la protegen, por tanto citaremos algunas de las herramientas de salvaguarda y protección ligadas a esta.<sup>101</sup>

- a) Marco normativo de la tutela cultural. En el marco constitucional:** Los bienes culturales que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación se encuentran bajo la tutela o protección del Estado, porque así lo establece expresamente el Art.

---

<sup>101</sup> El instrumento técnico normativo que protege jurídica y normativamente el Santuario Histórico de Machupicchu y su Zona de Amortiguamiento es justamente el Plan Maestro del Santuario Histórico de

Machupicchu, el mismo que debe de actualizarse al 2020.

21° de la Constitución Política del Estado. En virtud de esta norma, las acciones, intervenciones, las actividades económicas, los usos del suelo, las edificaciones y los espacios, y en general toda clase de labores, tienen que supeditarse al objetivo principal de la conservación, recuperación y el realce de valores del Patrimonio Cultural de la Nación.

En materia de gestión y tutela cultural existen competencias y facultades exclusivas y otras concurrentes.

El Art. VII del Título preliminar denominado expresamente “Organismos competentes del Estado” refiere que el Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura), la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación están encargados de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural. De acuerdo a la Ley N° 28296 el INC, Biblioteca Nacional y Archivo General de la Nación, tienen facultades exclusivas al respecto, como las relativas a las declaraciones del patrimonio cultural, la investigación arqueológica y la potestad sancionatoria.

Conforme a los alcances del texto constitucional acotado y a las leyes sectoriales y territoriales correspondientes que se señalan líneas abajo, en la tutela del patrimonio cultural existen también competencias concurrentes del Gobierno Nacional en su conjunto, los gobiernos regionales y de las municipalidades. Estas competencias concurrentes, obviamente requieren que la organización y las estructuras de la administración pública, así como su normatividad, responda coherentemente a este mandato constitucional.

**b) En los instrumentos internacionales de tutela cultural.**

Son diversos los instrumentos jurídicos existentes para la protección del patrimonio mundial cultural y natural: La Convención de La Haya de 1954 para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado y sus Protocolos, la Convención de 1970 sobre las medidas para prohibir e impedir la importación,

la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales. Las once recomendaciones de la UNESCO para la protección del patrimonio cultural. En el seno de la UNESCO se encuentra el Comité Intergubernamental para fomentar el retorno de los bienes culturales a sus países de origen o su restitución en caso de apropiación, un órgano intergubernamental de veintidós miembros. Igualmente, la Organización mantiene a través diversos mecanismos jurídicos y políticos continuos contactos con las principales instituciones internacionales (gubernamentales o no) en el ámbito de la protección del patrimonio cultural y natural, tales como el Centro Internacional de Estudio de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (Centro de Roma, ICCROM), el Consejo Internacional de Monumentos y Lugares de interés Artístico e Histórico (ICOMOS), el Consejo Internacional de Museos (ICOM) o la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y los Recursos Naturales (IUCN). Asimismo, en el momento que entre en vigor la recientemente adoptada Convención sobre la protección del patrimonio cultural subacuático, de 20 de noviembre de 2001, podrá decirse que la UNESCO es la principal responsable de la protección jurídica internacional del patrimonio cultural y natural en todos sus ámbitos.

De todos los instrumentos jurídicos emitidos al amparo de UNESCO, la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, concluida en París el 23 de noviembre de 1972 constituye en cierto modo la «constitución» de todo este sistema. La Convención, como único instrumento de derecho internacional capaz de disciplinar unitariamente esa protección, muestra así el difícil equilibrio entre los "deberes" asignados a los Estados y las obligaciones erga omnes que éstos tienen respecto de la protección de su patrimonio cultural y natural como elementos del patrimonio mundial de la humanidad entera.

**c) La ley general del patrimonio cultural de la nación.**

La Ley N° 28296 del 22 de julio del 2004, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, declara de necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural de la Nación. En sus artículos 19°, 28°, 29° y 35° regula las competencias y atribuciones del Instituto Nacional de Cultura, los gobiernos regionales, las municipalidades y del Ministerio de Relaciones Exteriores para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

El Art. 31° de la Ley N° 28296 estipula de manera general que

*“...todo funcionario público tiene la obligación de adoptar las medidas necesarias para impedir la alteración, deterioro o destrucción de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentre bajo su administración y custodia”, y que, su incumplimiento “acarreará responsabilidad administrativa, sin perjuicio de las acciones civiles y/ penales a que hubiere lugar”.*

El Art. III del Título Preliminar de la Ley N° 28296, reitera y amplía los alcances de la presunción de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, que anteriormente estableció el Art. 2° de la Ley N° 24047.

La Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, establece el rol rector del Instituto Nacional de Cultura y sus competencias exclusivas. Las funciones exclusivas y compartidas de los gobiernos regionales y municipalidades se encuentran establecidas en la Ley N° 27783, Ley de Bases de la Descentralización, Ley N° 27876-Ley Orgánica de Gobiernos Regionales, y Ley N° 27972- Ley Orgánica de Municipalidades. Los procedimientos y medidas cautelares, corresponden al respectivo Reglamento de la Ley N° 28296.

La Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación reserva en exclusividad a favor del Instituto Nacional de Cultura, declarar, registrar, administrar, conservar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación, lo que es fundamento de su Rectoría Cultural y ordena las relaciones entre las competencias concurrentes relacionadas con otros niveles del Estado. La Ley señala la exclusividad en:

- i) El registro del patrimonio cultural, inscripción registral y la función normativa (Arts. VII del T.P. y 12°, 14°, 15°). El Art. 15° establece que tratándose de predios del Estado debe coordinarse con el Sistema de Información de Bienes de Propiedad Estatal, SINABIP.
- ii) La autorización de investigaciones arqueológicas (Arts. 6o, 19° y 20°)
- iii) La autorización de cualquier tipo de obra en bienes que forman parte del Patrimonio Cultural (Art. 22°)
- iv) La autorización previa en los procesos de otorgamiento de concesiones de bienes que integran el Patrimonio General de la Nación (Art. 30°); y
- v) El Sistema Nacional de Museos y la autorización para la constitución de museos privados (Art. 43°).

**d) La legislación sectorial y territorial.**

Conforme a las leyes N° 27779 del 10 de julio del 2002 y N° 27790 del 24 de julio del 2002, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) adhiere igualmente a la protección cultural y se le encarga contribuir al proceso de fortalecimiento de la identidad, el respeto a la diversidad cultural y al proceso de integración nacional y regional, fomentando la conciencia turística, así como la promoción del uso racional y sostenible con fines turísticos del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación. El sector Turismo, asimismo, tiene a su cargo el financiamiento de las obras de infraestructura turística tales como la construcción y mejoramiento de aeropuertos, que incluye la refacción de iglesias y bienes históricos y monumentales.

La Ley N° 26834 - Ley de áreas Naturales Protegidas, por su parte reconoce la condición de Patrimonio de la Nación de las mismas e instituye las normas de su conservación, otorgando expresas competencias al Instituto Nacional de Recursos Naturales, INRENA, del Sector Agrario, al que se asigna la condición de ente rector del SINANPE (Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado).

De otro lado, el inciso I) del Art. 47° de la Ley Orgánica de Gobiernos Regionales, N° 27867, prescribe como competencia de los Gobiernos Regionales, declarar, proteger, conservar y promover en coordinación con los gobiernos locales y los organismos correspondientes, el patrimonio cultural regional y local. Asimismo, los Arts. 73°, 82°, 91° y 96° de la Ley Orgánica de Municipalidades, Ley N° 27972 confiere competencia a las municipalidades en materia de conservación del patrimonio histórico, cultural y paisajístico, razón por la que, el Art. 8° del nuevo Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano aprobado por el Decreto Supremo N° 027-2003-VIVIENDA establece que los planes de Desarrollo Urbano deben instaurar la preservación de las áreas e inmuebles de valor histórico monumental y la programación de acciones para la protección y conservación ambiental.

La competencia en materia turística, igualmente se asigna concurrentemente a favor de los Gobiernos Territoriales, por lo que el Art. 7° de la Ley Orgánica del MINCETUR establece que las Municipalidades Provinciales y distritales tienen dentro de su competencia la facultad de promover los recursos turísticos de su localidad, ejecutando las acciones y programas en dicha materia, acorde con los principios básicos del Estado y con los objetos y estrategias que formule el MINCETUR.

Por lo demás, el Art. 63° de la Ley Orgánica de los Gobiernos Regionales, Ley N° 27867 asigna a los mismos la competencia para formular, aprobar, ejecutar, evaluar, dirigir, controlar y administrar las políticas en materia de desarrollo de la actividad turística regional y los numerales 4.4. y 4.5 del Art. 73° de la Ley N° 27972. La Ley Orgánica de Municipalidades confiere competencia a las municipalidades para el fomento de la artesanía y el turismo local sostenible.

Es evidente reiterar que las competencias regionales en materia de protección cultural y turismo, no son competencias exclusivas sino competencias compartidas o concurrentes, conforme consta expresamente en los Arts. 10°, 47° inc. I) y 63° de la Ley Orgánica de los Gobiernos Regionales, Ley N° 27867.



Sin embargo, es necesario testimoniar que El Comercio.pe / Perú el jueves 09 de septiembre de 2010 publica lo siguiente:

*“El Congreso de la Republica, declaró de necesidad pública la construcción de vía a Machu Picchu. La carretera se convertiría en una vía alterna al servicio de trenes que actualmente constituye el único medio de acceso al histórico monumento desde la ciudad del Cusco. El Congreso de la República aprobó hoy, por unanimidad, el proyecto de ley de un solo artículo por el cual declara de necesidad pública y prioritario interés nacional la construcción de la carretera Machu Picchu – Santa Teresa-Santa María, así como la realización de los estudios de la vía Santa Teresa –Mollepata”. (El Comercio jueves 09 de septiembre de 2010)*

Según esta declaración, el proyecto de la carretera se convertiría en una vía alterna al servicio de trenes, que actualmente constituye el único medio de acceso al monumento desde la ciudad del Cusco. Además, evitaría que se vuelva a interrumpir la afluencia de turistas ante desastres naturales, como lo ocurrido en enero del 2010 pasado cuando la vía férrea resultó seriamente afectada por las lluvias, dijeron los legisladores que respaldaron la propuesta.

En tanto, el ministro de Comercio Exterior y Turismo, Martín Pérez, en esa oportunidad manifestó que estaban avanzando en varios frentes, como construir los 20 kilómetros de carretera entre Santa Teresa y Mollepata. Sin embargo, ocultaron el hecho de que esta carretera pasara por las faldas de la montaña sagrada del Salkantay, emplazada dentro de la zona de amortiguamiento del Santuario Histórico de Machupicchu<sup>102</sup>, además se sobrepondrá sobre un camino prehispánico que en términos generales se inicia en el sector de Mollepata donde tiene comienzo el camino, a la altitud de 3364 m.s.n.m. ascendente hasta el abra del Salkantay a 4600 m.s.n.m., y desciende hasta el Centro Poblado de Playa a 2050 m.s.n.m.

---

<sup>102</sup> Sin embargo, para implementar el Plan Maestro del Santuario Historico de Machupicchu, y su Zona de Amortiguamiento, debe realizarse a través de un Reglamento y una estructura institucional-administrativa para proteger este Patrimonio.

#### 7.4. LA PUESTA EN VALOR

El Patrimonio se construye y es producto de la sociedad, por lo tanto, le pertenece tanto en su materialización original como en su contextualización actual. Pero no siempre nuestra sociedad es consciente del valor de pertenencia que posee ni del alcance del reconocimiento de todo lo que definimos como Patrimonio. Esta es la clave de la importancia que establecemos en nuestra nueva definición de dicho vínculo, al que nosotros equiparamos con reconocimiento. Es decir, que la misión de la Difusión es establecer un reconocimiento del patrimonio por parte de la sociedad.

A nuestro parecer y por la experiencia de haber administrado 20 parques arqueológicos por más de dos años en la región del Cusco, la puesta en valor está vinculada con la intervención en el patrimonio cultural a través de la cadena Lógica de Intervención, que establece un orden que constituye su adecuación y puesta al día. Este sin duda es una herramienta y una metodología de intervención del que se pueden desagregar dos componentes esenciales: el cultural y su formalización. (rph; 2007).<sup>103</sup>

El primero es producto final de un proceso de investigación arqueológica e histórica donde se vincula la historia del bien, la cultura del lugar y el mensaje que ese bien debe transmitir al visitante, un concepto amplio que implica la comprensión cabal del bien por el usuario y su apropiación intelectual. El segundo componente es la formalización del mensaje operado directamente sobre el bien, instrumentado a partir de la cultura proyectual y trabajando con el espacio:

---

<sup>103</sup> La puesta en valor está vinculada con un proyecto, es decir, es una operación espacial para establecer un orden de ese espacio y jerarquizar sus funciones en un “proyecto total” que constituya su adecuación y puesta al día. El proyecto es, sin duda, un instrumento y una metodología de intervención del que se pueden desagregar dos componentes esenciales: el cultural y su formalización. El primero es producto final de un proceso de investigación histórica donde se vincula la historia del bien, la cultura del lugar (*locus*) y el mensaje que ese bien debe transmitir al visitante, un concepto amplio que implica la comprensión cabal del bien por el usuario y su apropiación intelectual. El segundo componente es la formalización del mensaje operado directamente sobre el bien, instrumentado a partir de la cultura proyectual y trabajando con el espacio: implica diseño, organización, jerarquización de espacios y funciones y conservación. En: e-rph N°1. 2007.

implica diseño, organización, jerarquización de espacios y funciones, así como su conservación.

Según la Recomendación relativa a la Protección de la Belleza y el Carácter de los Lugares y Paisajes del 11 de diciembre de 1962, en la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, reunida en París del 9 de noviembre al 12 de diciembre de 1962, en su 12ava reunión: manifiesta en sus considerandos lo siguiente:

Considerando que, en todas las épocas, la acción del hombre ha causado a veces daño a la belleza y al carácter de lugares y paisajes que constituyen el ambiente natural de su existencia, empobreciendo de esta suerte el patrimonio cultural y estético e incluso vital de regiones enteras en todas las partes del mundo.

Considerando que este fenómeno tiene repercusiones no solo en el valor estético de los lugares y paisajes naturales o creados por el hombre sino también en el interés cultural y científico que ofrece la vida salvaje.

Considerando que, por su belleza y carácter, la protección de paisajes y lugares definidos en la presente recomendación es necesaria para la vida del hombre, para el que son un poderoso regenerador físico, moral y espiritual y contribuyen a la vida artística y cultural de los pueblos como lo muestran muchos ejemplos universalmente conocidos.

Considerando además que los lugares y paisajes constituyen un factor importante de la vida económica y social de muchos países, así como un elemento importante de las condiciones de higiene de sus habitantes.

La define como:

1. A los efectos de la presente recomendación, se entiende por protección de la belleza y el carácter de los lugares y paisajes, la preservación y, cuando sea posible, la restitución del aspecto de los lugares y paisajes naturales, rurales

o urbanos debidos a la naturaleza o a la mano del hombre que ofrecen un interés cultural o estético o que constituyen medios naturales característicos.

2. Las disposiciones de la presente recomendación tienen además por objeto completar las medidas de protección de la naturaleza.

**El Plan Maestro:** Nuestra área de investigación esta contextualizada dentro del Santuario Historico de Machupicchu, que tiene aprobado su Plan Maestro y Reglamento, que protege este lugar sagrado para la civilización andina prehispánica y contemporanea, generando un nexo entre lo alto andina y la amazonia, con accesos complementarios a través del Qhapaq Ñan continental. Fue construido en el periodo de apogeo del Tawantisuyo, y está relacionado con el culto andino a Pachacutec y al Sol, fue edificado con las mejores técnicas de construcción en piedra, de adecuación amable del suelo, laderas y agua en alta montaña, y de interrelación sustentable de los ciclos del sol y el agua con las diversas formas de vida del ecosistema singular.

El Santuario Histórico de Machupicchu (SHM) es muestra fundamental de la civilización andina, una de las seis originarias de la humanidad. Constituye en la actualidad un icono de la identidad nacional peruana, y un valor de autoestima de la civilización andina.

En 1983 es declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, reconociendo su singular simbiosis cultural y natural, la de una construcción humana en armonía y equilibrio con su entorno natural. Para su protección, conservación y puesta en valor, el Estado Peruano crea el Parque Arqueológico y el Área Natural Protegida, que tienen la misma delimitación y ámbito, y que se denomina Santuario Histórico de Machupicchu.

Pese a su carácter de lugar sagrado, de simbiosis natural-cultural y de elemento de identidad, Machupicchu ha sido gestionada, desde los trabajos de Bingham y sobre todo en las últimas décadas, priorizando su valor turístico. De esta forma, se

ha convertido en el principal atractivo turístico regional y nacional. Se estima que en pocos años la demanda pueda crecer hasta 4 o 5 mil turistas diarios que pretendan acceder al SHM, superando largamente su carga máxima de 2,500 visitantes por día.<sup>104</sup>

Al denunciarse que se afecta su autenticidad, es que se plantea la necesidad de elaborar un Plan Maestro para su adecuada gestión. En 1998 el Gobierno de esos años impulsa y hace aprobar un Plan Maestro, para el periodo 1998-2003. Dicho Plan estaba organizado en torno a dos ejes: darle prioridad absoluta al valor turístico y su acceso más amplio, afirmándolo como enclave; y entregar a manos privadas su gestión. Esto se concretó en relación al tren de acceso, el hotel de turistas, y los servicios a los visitantes. Se pretendía, además, imponer la privatización del camino inca, la instalación de un teleférico y la construcción de otros hoteles y equipamientos recreacionales en medio de una desordenada ocupación urbana y servicios turísticos en el área.

La conciencia cultural del pueblo cusqueño, peruano y el rechazo mundial a la destrucción del patrimonio, impidió que se impongan mayores medidas de afectación de la autenticidad. El Santuario quedó sujeto al vaivén de la oferta y demanda turística, manejada desde el acceso por tren y los paquetes de turistas internacionales, sin haberse establecido su capacidad máxima de visitantes, ni darse prioridad a la investigación y acciones en torno a sus valores arqueológicos culturales y de resguardo del entorno natural.

El deterioro del SHM se extendió al Valle Sagrado del Urubamba y nuestra zona de estudio, incluyendo sus sitios arqueológicos ahí existentes y sus recursos naturales de agua y suelo, los cuales se ven afectados por una intensa presión urbanizadora y de enclave turístico. El escenario inercial previsible para los próximos años, de continuar esta tendencia, es de polarización con graves efectos

---

<sup>104</sup> En: Plan Maestro del Santuario Histórico de Machupicchu; 2004. Presentación de David Ugarte Vega

Centeno

sobre la autenticidad de la zona, pues frente a su reducción a enclave turístico, de altas ganancias, los pobladores herederos de ese legado y que sustentan su autoestima e identidad en sus valores culturales, quedarían en condición de excluidos, sometidos a la expropiación de su cultura, condenados a la pobreza. De esta forma, el patrimonio natural y cultural sería llevado al colapso.

En diciembre de 2003, el INC Cusco hizo un llamado de atención y acordó lineamientos para el Nuevo Plan Maestro, a partir de su valor cultural. El 2004 la UNESCO hizo un serio llamado de atención al Estado Peruano, quedando el SHM a puertas de ser incluido en la Lista de Patrimonio en Peligro. Con una nueva visión se elaboró el diferente Plan Maestro 2005-2015.<sup>105</sup>

De agosto 2004 a abril 2005, los equipos técnicos del INC e INRENA, han realizado estudios especializados, con la activa participación del Consejo Regional de Cultura del Cusco y el Consejo Regional Ambiental, así como de diversas instituciones públicas y privadas, efectuándose un amplio proceso participativo de consultas, difusión, aportes y sugerencias, construyendo el consenso básico del plan, su visión, lineamientos y proyectos. De este modo, se ha concluido el Plan Maestro, aprobado por las instituciones competentes, el INC y el INRENA, el que ha sido informado a la UNESCO por la Unidad de Gestión de Machupicchu (UGM).

La visión de este Plan Maestro para el Desarrollo de Machupicchu, como lugar andino sagrado, se formuló desde la homologación del espacio-tiempo andino sagrado con las nuevas condiciones democráticas y sociales del desarrollo de la humanidad, haciendo de la apropiación socio cultural de su significado sagrado el fundamento del Plan. La simbiosis cultural-natural de Machupicchu se sustentó en una singular relación de respeto sociedad/ naturaleza, en armonía de vida de

---

<sup>105</sup> El documento de actualización del Plan Maestro del Santuario Histórico de Machupicchu, como un instrumento técnico normativo para la gestión integral del mismo, que orientara el desarrollo de las actividades que se ejecuten dentro del ámbito del Santuario y su Zona de Amortiguamiento. En Resolución Directoral Nacional N° 738/INC.

ambas partes, organizada desde la perspectiva del tiempo en el espacio y la construcción de un lugar sagrado, para permitir la reproducción del cosmos y su continuidad. No se puede reducir Machupicchu a la ciudadela, sino debe apreciarse el conjunto del espacio del Santuario, cuya simbiosis cultural-natural está organizada desde esta perspectiva, que el plan se proponga poner en valor y conservar. Esta racionalidad andina, no es ajena a la razón. Constituye, más bien, un enfoque distinto al de la racionalidad occidental euroamericana, que separa y enfrenta sociedad/ naturaleza. Machupicchu es una expresión emblemática, que constituye un aporte civilizatorio andino a la humanidad.

El desafío de Machupicchu y su Plan Maestro es mantener esta simbiosis natural-cultural, lo que solo es posible si se afirma su singular espacio sagrado; es decir, si se gestiona el ambiente y la obra humana con las consideraciones de la perspectiva de armonía espacio temporal andina. El patrimonio perderá su autenticidad, como bien no renovable, único, irrepetible, si es que se expropia su significación, se descontextualiza, y con la sobreoferta turística se le pretende convertir en un espacio de entretenimiento global, separado y contrapuesto a su carácter identitario y cultural. Destruído su valor cultural, en poco tiempo, colapsaría su entorno natural, pues es un bien cultural-natural.

El Plan Maestro es un instrumento técnico normativo para la gestión<sup>106</sup>, construido con participación de la ciudadanía. Parte de un diagnóstico prospectivo, en el que se identifican los problemas principales y descubre las ideas fuerza para solucionarlos. Entre estos problemas, se plantean soluciones al caos de ocupaciones urbanas precarias y depredadoras del ambiente; a la pobreza y exclusión de campesinos del área, que lleva a quemar el bosque; al trato colonial a los portadores; a reducir el patrimonio a una fuente de ingresos; o cuando la

---

<sup>106</sup> Este documento podrá incorporar aportes y propuestas técnicas que beneficien la conservación y preservación del Santuario Histórico de Machupicchu, los mismos que serán canalizados a través de la unidad de gestión del santuario Histórico de Machupicchu en un plazo de 60 días, contados a partir de la fecha de la publicación de la presente Resolución. En Resolución Directoral Nacional N° 738/INC.



visita al Santuario se atiende solo como turismo de aventura, dejando de lado su carácter básico de Itinerario Cultural sacro.

Se planteó la resignificación de la racionalidad andina, ahora homologada en la sociedad democrática, asumiendo la pujanza de la diversidad cultural y la solidaridad social como fuente de su impulso y creatividad, en otro mundo más humano. Este Plan Maestro propugna la apropiación del patrimonio y de su significado de simbiosis naturaleza/ sociedad, por los habitantes, pobladores y grupos sociales de los territorios del SHM. Para salvar el patrimonio, el punto de partida es que debemos reapropiarnos del significado cultural y sagrado de Machupicchu, como aporte civilizatorio andino a la humanidad. El SHM es un símbolo y forma de acceso a esta concepción espacio temporal andina. Para los visitantes, el Plan propone la gestión de su presencia de modo que sea una forma de acceso a esta perspectiva andina. Lograrlo hará factible que la colosal obra edificada en una simbiosis singular se mantenga, perviva y sea sostenible en el tiempo.<sup>107</sup>

En esta perspectiva es que el Plan Maestro plantea:

- Superar el enfoque de enclave turístico y afirmar el SHM como eje cultural-natural de desarrollo de la región y el país.
- Considerar como ámbitos del Plan, el del Santuario Histórico de Machupicchu y su Zona de Amortiguamiento, para la Intervención Directa; en el de Desarrollo Compartido, en las áreas de vinculación territorial; y de Influencia, en el conjunto de la Región Cusco.
- Organizar su gestión desde las Unidades Territoriales Patrimoniales que son el hilo conductor de su valor sagrado como bien intangible, organiza unidades espaciales en la que se vincula las zonas de áreas naturales, los sitios del patrimonio, y las actividades de los visitantes.
- Poner en valor los principales sitios arqueológicos que develan el manejo cultural de la montaña sagrada de Machupicchu, desde la cumbre hasta el curso

---

<sup>107</sup> El 26 de julio del 2005 se aprueba el Documento de Actualización del Plan Maestro del Santuario Histórico de Machupicchu.

del río; poner en valor los complejos arqueológicos a lo largo del fondo de valle; acondicionar como itinerario cultural el camino inca del Santuario Histórico de Machupicchu; investigar los pagos y otros ritos sagrados del apu Salkantay, fuente de agua y vida.

- Asumir su rol de cabeza de la red de parques y patrimonio arqueológico de Cusco, especialmente con Vilcabamba y el Valle Sagrado.
- Conservar y promover su carácter de ecosistema singular de biodiversidad, y controlar los impactos negativos.
- Gestionarlo con una definida capacidad de visitantes máxima de 2,500 por día a la ciudadela inca, incluido los caminos prehispánicos.
- Establecer como columna vertebral de su gestión la investigación y conservación arqueológica y natural.
- Organizar sus actividades para visitantes en base a los rituales andinos relacionados con los ciclos del Sol.
- Reordenar los equipamientos y servicios turísticos, para mejorar la calidad y atención a los visitantes; regular los accesos, por tren y buses, con regulación por libre competencia y calidad de servicio.
- Superar el caos y desorden urbanos y de actividades contrapuestas con el SHM.
- Relacionar adecuadamente el desarrollo territorial del Santuario Histórico de Machupicchu, con la protección y promoción adecuada del Valle Sagrado del Urubamba y con la Provincia de La Convención.
- Diversificar la oferta turística patrimonial y cultural en toda la región.

108

Este Plan Maestro tiene que ser un plan de Gestión y que debe de plantear un programa de inversiones de los próximos cinco años, con acciones del corto plazo, para que se hagan realidad las transformaciones propuestas. Es un plan autofinanciado, elevando la actual tarifa de ingreso de visitantes extranjeros en 50%. Este ingreso estará destinado a proyectos de inversión, de los cuales el 97% se tratan de proyectos de autenticidad y conservación. El Plan afirma un nuevo

---

<sup>108</sup> En talleres de socialización del Plan Maestro del Santuario Histórico de Machupicchu, presentado a la población de Urubamba el año 2003, y luego considerado en la presentación del mismo documento.

modelo de gestión, afianzando en las entidades competentes del INC e INRENA, modernizando sus sistemas y procedimientos y con activa participación de la ciudadanía. La definida tutela cultural del patrimonio y la reapropiación ciudadana del valor sagrado del Santuario Histórico de Machupicchu, son las columnas vertebrales de esta propuesta, que desde los valores culturales sagrados de la civilización andina proyecta al Santuario Histórico de Machupicchu como eje de desarrollo sustentable de la región Cusco y el Perú.<sup>109</sup>

## **7.5. LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.**

A similitud de los otros conceptos antes manifestados, como patrimonio cultural, investigación o cadena lógica, conviene tener una delimitación precisa del significado de los términos conservación y restauración. En ocasiones se utilizan de manera indistinta, o incluso incorrecta, cuando en realidad su significado y, llegado el caso, la utilización de una u otra modalidad cambiarán el resultado final de una acción que se efectúe sobre un bien cultural.

La conservación y la restauración son acciones sobre la estructura material del bien o su entorno, sea con carácter preventivo o con objeto de una recuperación o reintegración.

Previamente la idea de conservación se refiere siempre al estado físico en el que se encuentra algo, en este caso un bien cultural. No se hace mención a si dicho bien cultural está entero o completo o si cuenta con todos los elementos que le son propios, sino al estado físico de los restos existentes. Debe pensarse que dicha distinción es importante para no confundir conceptos. Si, por ejemplo, se habla en nuestro caso del sitio emblemático de la actividad turística (Machupicchu) casi

---

<sup>109</sup> En julio del 2000, la Representación de la UNESCO en el Perú conjuntamente con el Instituto Nacional de Cultura (INC) programaron un seminario-taller con la finalidad de hacer un seguimiento al interés demostrado por las instituciones nacionales en la formulación de planes de manejo para los sitios patrimoniales mundiales peruanos. Los lineamientos determinados en las conclusiones de la reunión de Cusco en 1998, fueron los que sirvieron como guía para examinar los principios, las normas y las condiciones en que se encontraban los bienes patrimoniales, al no contar con un sistema para su conservación y protección.

intacto, pero en un estado tan precario que amenaza destruirse, se tiene un bien cultural necesitado de una intervención porque presenta un grave estado de conservación; por el contrario, si de este mismo sitio sólo se han conservado algunos espacios en un estado bien cuidado, existen evidencias bien conservadas, pero incompletos, de Machupicchu.

La premisa de conservación va más allá de su estado físico: implica una intervención científica sobre el mismo y su entorno, con el fin de asegurar su integridad o su perduración en el tiempo.<sup>110</sup>

Diferente es plantear el alcance que pueda tener la restauración de un bien cultural, o hasta dónde puede llegar la reintegración, la reposición o, llegado el caso, la recomposición de partes perdidas. En la restauración, como en la conservación, no se acepta, ni mucho menos, el "todo vale" o la arbitrariedad, sino que deben respetarse unas pautas para beneficio del patrimonio cultural y del valor e interés social que lleva implícito el principio de la mínima intervención.

Los principios que han regido y rigen la intervención de conservación y restauración han sufrido una importante evolución histórica desde fines del siglo XIX hasta nuestros días, con puntos de inflexión transcendentales como la Carta de Atenas de 1931. El nacimiento de conceptos como la conservación preventiva, la acción internacional (plasmada en una verdadera doctrina), la autenticidad o el respeto al diálogo histórico de los bienes patrimoniales y muy especialmente de los denominados "monumentos históricos" han supuesto hitos ineludibles y de especial significado. Los modelos de actuación modernos como el mimetismo científico moderado, la reconstrucción analógica o la diacronía armónica han marcado el trabajo de los especialistas sobre las grandes construcciones históricas.

---

<sup>110</sup> "La restauración es un término que en sí mismo puede dotarse de significados distintos o, mejor que distintos, no plenamente coincidentes. La idea de restauración va unida a la de recuperación, a devolver algo perdido a un bien cultural, algo que tuvo, pero que se perdió. La restauración puede ser tanto física como funcional, al recuperar un uso específico o una función concreta que se había perdido. ... Hay que pensar, por ejemplo, en los trabajos de restauración de un área en la que, además de la recuperación estructural y física de la infraestructura, se pretenda también la reinstauración de su significado, caso en que ambas posibilidades de restauración se darían de manera conjunta" (Bermúdez. et al; 2004, p.46).

**a) Conservación:** Aplicar la conservación tiene como primer objetivo evitar o paralizar el proceso de deterioro que el bien estuviese padeciendo, neutralizando las causas que provocan su desnaturalización. Para ello es vital conocer con toda precisión cuáles son las razones de tal proceso. El paso del tiempo es un factor real y evidente, pero durante su transcurso se producen otros fenómenos (humanos, meteorológicos, naturales, etc.) que son los que de manera directa han repercutido en el estado físico final.

En definitiva, un buen diagnóstico patológico será vital para la identificación de las causas concretas que provocan el deterioro.

Un segundo objetivo es conseguir estabilizar físicamente el bien, garantizando su permanencia física por un tiempo lo más largo posible. Es decir, hay que encaminar la labor de conservación de manera que la actuación no sea meramente puntual, sino realizándola para que sus efectos se prolonguen en el tiempo, asegurando la estabilidad y, en consecuencia, su conservación.

En definitiva, el doble objetivo de paralizar el proceso de degradación y de garantizar la estabilidad y permanencia física del bien deben orientar siempre una actuación de conservación sobre el patrimonio cultural. Las características principales de toda actuación de conservación han de ir encaminadas a no alterar la propia integridad del bien patrimonial ni utilizar medios que condicionen posteriores actuaciones, de todo tipo, que puedan realizarse en el futuro en el mismo.

**b) Restauración:** La explicación final de toda restauración es enriquecer su entendimiento para un conjunto plural de personas no especializadas, hacer más comprensible el propio bien cultural facilitando su identificación con las técnicas más apropiadas y aproximándonos al elemento original. Esto significa que no se debe buscar un referente ideal del bien que vamos a restaurar, sino que se está actuando sobre un elemento concreto, que poseía unos rasgos específicos y son

precisamente éstos los que se deberían intentar recuperar para hacerlo entendible. Por ello no valdrán conjeturas generales o análogos para la restauración, sí en cambio para la interpretación (son dos procesos distintos, aunque enlazados).

Es previsible que en un primer momento se acometan trabajos de consolidación para, más adelante, atender la restauración con más información y, probablemente más medios, aunque tampoco es extraño que se emprenda todo en una misma actuación, consolidando al mismo tiempo que se restaura.

Cuando se restaura se está actuando sobre un bien concreto, con sus rasgos específicos, aunque pertenezcan a una clase o género de elementos: complejos, zonas, sitios arqueológicos o templos todos son elementos individuales con sus propias características específicas. Pues bien, la primera característica de una restauración es no alterar la individualidad del bien, ateniéndose a lo que de cierto se sabe sobre él para actuar, aunque se conozcan otros bienes similares (pero no idénticos). Distinto sería si se estuviera ante un elemento elaborado con un molde (algunos bienes muebles), donde a la vista de otros ejemplares iguales o incluso del mismo molde, se conocería perfectamente dicho bien en su totalidad.

Una de las facetas de toda restauración, aunque debatido es la reintegración, comprendida como reposición de partes originales o de volúmenes con nuevos materiales. La primera implica disponer de partes del mismo objeto, edificio o elemento cultural, las cuales previamente se habrán localizado e identificado, sin lugar a dudas, como pertenecientes a dicho bien. En este caso la reintegración debe hacerse recuperando la posición original que dichas partes ocupaban antes de su separación física. Naturalmente, habrá que tener en cuenta el tipo concreto de "parte" que se esté manipulando: un trozo de cornisa sin más detalle podrá reintegrarse en cualquier lugar del trazado de la misma que esté incompleto, puesto que difícilmente se podría saber la posición exacta que dicho tramo habría ocupado, siendo una composición lineal de tramos idénticos. Por eso, ante cada reintegración se deben observar las características físicas propias tanto del

conjunto en el que se actúe como de la parte que se reintegre. En todo caso esta acción debe ser muy limitada y rigurosamente controlada.

En los casos en que no sea posible reintegrar, por haberse perdido los elementos originales, pero sea posible reconstruir dichos elementos por ser claramente evidentes, debe tratar de no hacerse reproducciones miméticas que falseen la verdad, de tal manera que puedan identificarse las originales con las que se han repuesto, para que, visualmente, haya una correlación de formas, texturas y volúmenes que den continuidad al conjunto o al elemento cultural haciéndolo comprensible, pero que al mismo tiempo se perciba "lo nuevo" de "lo antiguo", sin intentar en ningún momento que ambos elementos lleguen a confundirse (mimetismo científico moderado o reconstrucción analógica).

#### **7.6. LA DIFUSIÓN Y LA DIDÁCTICA.**

La difusión del patrimonio debe inspirarse en la idea de que debe ser visible, accesible y comprensible al conjunto de los actores sociales y turistas. Se observan dos niveles básicos: la información y la interpretación o "lectura del patrimonio". Esta última debe ir tras de transmitir el significado del patrimonio en su contexto sociocultural y para ello requiere de recursos didácticos que han de estar en armonía, no sólo con el objeto patrimonial, sino también con el destinatario. Por tanto, se trata de un proceso especializado de comunicación que, más allá de la divulgación, alcanza a la enseñanza. Generalizando, los objetivos de la difusión orientados en las siguientes direcciones: a) la educación; b) la formación; c) la información; d) la ciencia; e) la interpretación.

- a) Fundamentos de la difusión y la didáctica:** En términos generales la difusión se entiende, desde la perspectiva de la divulgación, pero también de la difusión científica, y la didáctica implica la aplicación de unas metodologías y técnicas orientadas a objetivos concretos, que bien pueden hallarse en la línea de la divulgación (generalización de la información con pretensiones meramente informativas o limitadamente formativas) o bien en la de la enseñanza

(impartición organizada de conocimientos integrada en un sistema) en cualquiera de sus vertientes.

La acción de proceder a "alcanzar" todo lo que se conoce sobre el patrimonio cultural, o sobre una parte del mismo, tiene naturalmente una razón de ser, una cimentación: la rentabilidad social, el valor cultural mismo como elemento de interés social, es decir, de interés general o público. Es justamente por esa razón que la actuación sobre el patrimonio cultural debe ser subyugada a una moción desde los operadores que intervienen en los procesos de investigación, de protección, de conservación y restauración y turismo sostenible hacia el resto de la sociedad. No debe quedarse éste conocimiento en manos de sus operadores o de la administración como garante de la protección (o como medio mal entendido de la protección: no informar para evitar un hipotético daño al patrimonio), sino que debe precederse de manera que la sociedad misma, en general, obtenga beneficios culturales de la actuación en el bien a través de una adecuada gestión. (Bermúdez. et al; 2004, p.52).<sup>111</sup>

Por eso no sólo hay que informar (difusión), sino que también se debe formar a la sociedad mediante la didáctica. Ella es el medio a través del cual se podrá llegar a la totalidad del público.

**b) La difusión del patrimonio:** La democratización de la cultura es un hecho sin precedentes: el acceso del gran público al consumo se ha producido en todos los sectores de forma exponencial desde la década de 1960 y especialmente a partir de 1990. El consumo cultural es una forma más de consumo. Disponer de los bienes

---

<sup>111</sup> La Declaración Universal de los Derechos Humanos, en su artículo 27, apartado 1 dice: "Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios; que de él resulten". El Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y culturales en su artículo 15, en el apartado 1 repite el artículo 27 de la declaración anterior y en el apartado 2 va más allá, cuando señala: "Entre las medidas que los listados Partes en el presente Pacto deberán adoptar para asegurar el pleno ejercicio de este derecho, figurarán las necesarias para la conservación, el desarrollo y la difusión de la ciencia y de la cultura"(Bermúdez. et al; 2004, p.52).



(también culturales) deja de ser elitista, con dos importantes consecuencias: el aumento de la demanda y el descenso inmediato de la calidad. Las organizaciones y empresas que han identificado la demanda y a su vez han provocado con sus campañas y orientaciones publicitarias una mayor sensación de necesidad en el cliente potencial, introducen la cultura (o pseudocultura) en multitud de sus productos.

Probablemente uno de los mejores ejemplos sea el desarrollo que han sufrido en los últimos cuarenta años del siglo XX los parques de atracciones, evolucionando a los parques temáticos, donde se utilizan recursos culturales como instrumentos de atracción del cliente. De la simple montaña rusa al Dragón Khan hay un salto conceptual importante, expresado en la contextualización de simple conjunto de rampas y rieles que lo forman. De la atracción por la atracción y su acumulación indiscriminada, a la recreación, más o menos afortunada, de espacios culturales de cartón piedra va un abismo. La dualidad es obvia: el consumo cultural de calidad se contrapone al de productos en contextos pseudoculturales que actúan como verdaderos "envoltorios" de explotaciones orientadas a obtener beneficios multimillonarios.

Mientras se multiplica la oferta cultural, también se diversifica la demanda, se segmenta el mercado y se amplía la necesidad de difusión: niños, jóvenes (en tiempo de ocio o como parte de su formación), colectivos especiales, turistas, público en general, profesionales e investigadores, instituciones, medios de comunicación, agencias de viajes, agentes sociales locales, administraciones. Todos se constituyen en grupos de interés y todos son, en consecuencia, beneficiarios, afectados o clientes de un potencial proyecto de difusión.

Además de la transferencia de conocimientos e información a un público general, sin más especificación, puede resultar útil en determinadas ocasiones dirigirse hacia un público concreto: actores sociales que se encuentran próximos a un determinado bien, a la comunidad científica ante un descubrimiento, a un

colectivo especialmente sensibilizado, etc. Los motivos pueden ser diversos, como muchas pueden ser las necesidades de informar a un grupo determinado (los comerciantes de una zona que temen la disminución de sus ventas ante la prolongación de una intervención, una asociación en defensa del patrimonio que disiente del tratamiento que pueda recibir el bien cultural, etc.).

En el proceso de difusión de una intervención efectuada en bienes patrimoniales se debe plantear la información de manera veraz, exacta e idónea. El contenido a transmitir debe estar basado, ante todo, en datos y hechos ciertos. Eso no quiere decir que sólo se puedan difundir hechos contrastados, sino que cuando se trate de dar a conocer hipótesis deben reseñarse como tales. La exactitud será la garantía de una labor efectuada de manera óptima. Si en el acto de comunicación se proporcionan generalidades, se puede producir el efecto de "pobreza en la información", que puede crear la impresión de que quienes han intervenido o gestionado no han sabido sacar provecho de la misma.

El tipo de receptor que se haya establecido nos indica el nivel que se va a otorgar a la información: El nivel de la difusión puede ser básico, cuando va dirigido a un público general o indeterminado. Ello no significa, como ya se ha dicho antes, que se vayan a difundir generalidades, sino datos concretos, pero básicos (o si se quiere elementales) sobre el objeto patrimonial. Un segundo nivel de difusión requiere una información más elaborada, cuando se dirige a grupos determinados o bien se quiere profundizar en los datos que se proporcionan por disponer ya de unos análisis o de unos resultados que, aunque parciales o incompletos, permiten avanzar respecto del nivel básico inicia otro más avanzado. Un tercer nivel es el que exigiría datos con contenido científico o técnico, que suele coincidir con las fases finales de difusión, por disponer ya de la totalidad de la información e ir encaminado al aprovechamiento íntegro de la intervención efectuada. Los distintos niveles de difusión suelen manifestarse de manera separada, bien por fases distintas, bien utilizando medios concretos para cada nivel (prensa para el básico, trípticos para el elaborado y revistas especializadas para el tercero.

En el caso de producción de información para nuestra área de investigación y en general para el Cusco, es escasa y esto recae en los inadecuados lineamientos políticos culturales de la Dirección Regional de Cultura del Cusco, porque en su mayoría estos trabajos orientados a la investigación arqueológica contemplan solo la fase de Informe final, que mira hasta la etapa de descripción e inventario de lo registrado, sin recaer en una fase final de interpretación de los investigado, por lo tanto no se tiene un resultado final una que es la publicación.

Esto hace que la información científica para ser difundida didácticamente, no pueda ser manejada con los estándares que requiere el patrimonio cultural, por ende, los actores sociales y los turistas no tengan acceso a toda la información producida en décadas de investigación, lo que no se conoce no se protege y conserva

#### **7.7. TURISMO SOSTENIBLE.**

Desde una perspectiva amplia, se puede considerar que el turismo es la mayor industria del mundo, no solo por el dinamismo de su crecimiento, sino también porque representa más de un tercio del valor total del comercio mundial de servicios. Así, el crecimiento del turismo internacional ha sido espectacular: se ha pasado de 25 millones de turistas en 1950 a 657 millones en 1999. Para el año 2010, la Organización Mundial del Turismo (OMT) estima que llegará a mil millones de turistas internacionales y unos ingresos de 1,5 billones de dólares.

Las estimaciones del Consejo Mundial de Viajes y Turismo indican que el sector turismo, en general, emplea a uno de cada 10 trabajadores en el mundo, lo que lo convierte en el mayor empleador a escala mundial. Adicionalmente, se estima que, por cada empleo directo creado en la industria del turismo, se generan entre 5 a 9 empleos indirectos en otras áreas, incluso para personas con baja calificación. Estas características permiten la generación de empleo en zonas rurales, deprimidas o donde simplemente existan pocas oportunidades.

Es claro que existe una diferencia fundamental entre el crecimiento y desarrollo turístico en el plano mundial en función de países desarrollados y países en desarrollo. Los países desarrollados reciben a más del 60% de los turistas y captan más del 70% de los ingresos que generan. En los países en desarrollo la situación es diferente, simplemente porque el turismo es una actividad nueva y prácticamente desligada de las fuentes tradicionales de producción (materias primas) y no existe plena conciencia de sus beneficios, debido a que requiere de una gran cantidad de nuevos servicios que nunca fueron necesarios en el pasado para atender y competir con base en las actividades productivas tradicionales.

El desarrollo del turismo en el país tiene efectos positivos, pero también negativos. Entre los primeros está la creación de empleo, el incremento de los ingresos económicos, el permitir mayores inversiones en la conservación de espacios naturales, el evitar la emigración de la población local, la mejora del nivel económico y sociocultural de la población local, la comercialización de productos locales, el intercambio de ideas, costumbres y estilos de vida. Entre los efectos negativos, la destrucción del paisaje al crear nuevas infraestructuras y edificios; como las construcciones de un hotel en Soraypampa, el aumento de la producción de residuos y aguas residuales; la alteración de los ecosistemas; la pérdida de valores tradicionales y de la diversidad cultural; más incendios forestales; el aumento de precios que afecta a la población local, que a veces pierde la propiedad de tierras, casas, etc.; el aumento de la prostitución (turismo sexual); el tráfico de drogas, entre otros.

El rápido crecimiento del sector turismo en la última década está estrechamente relacionado con el avance de la tecnología y las telecomunicaciones, habiéndose transformado el turismo en una actividad altamente globalizada, en la que participan cada vez una mayor cantidad de países, especialmente aquellos que cuentan con recursos naturales prístinos y con alta biodiversidad, donde el rol del Estado es fundamental para promover el desarrollo del turismo al interior de sus fronteras.

El Estado debe generar las condiciones adecuadas para que esto suceda, dando un marco administrativo, legal e institucional que permita el desarrollo de esta actividad a fin de que beneficie a las poblaciones de las comunidades (campesinas y nativas) cuyos territorios serán intervenidos, que proteja el medio ambiente y que genere ingresos de divisas que permanezcan al interior del país. En otras palabras, velar por el desarrollo sostenible del turismo.

En consecuencia, se recomienda que previamente a la atracción de proyectos turísticos, en los niveles de operatividad (regional, zonal o local) de desarrollo turístico, se identifiquen y formulen proyectos a ejecutar, utilizando la planificación estratégica y territorial, instrumentos que permiten determinar en conjunto con la comunidad el tipo de proyecto o programa que se busca desarrollar y cuáles serían los emplazamientos territoriales y las condiciones de operatividad, velando siempre por la sostenibilidad de los mismos.

El gran reto de la política turística es compatibilizar el principio de libertad de mercado y de empresa con la preservación de las ventajas comparativas y competitivas que aseguren la continuidad de la actividad en condiciones adecuadas. El proceso de descentralización, al producirse la transferencia en materia turística a los gobiernos regionales y locales, hace que éstos asuman decisiones importantes relativas al desarrollo futuro del destino turístico (zona o circuito), regulando el uso del suelo, clasificación del suelo, concediendo o negando licencias para el inicio de actividades o la realización de obras, etc.

La política turística tiene presente la importancia de las decisiones públicas que afectan la actividad turística; por eso, la actuación de nuestro Gobierno debe estar orientada a conseguir el máximo bienestar de sus ciudadanos. Por lo tanto, la política turística debe verse como un eslabón más de la cadena lógica de intervención en el patrimonio, que conduce a un mayor bienestar de los ciudadanos de un país, complementando la actuación de los agentes privados que intervienen en el mercado turístico con la finalidad de evitar comportamientos que los alejen

del objetivo principal. El objetivo de la política turística no puede ser exclusivamente promocional (estrategia de comercialización, maximización del número de visitantes) ni tampoco meramente genérico (contribuir a mejorar los ingresos y bienestar de los residentes), puesto que este último es el objetivo final de toda política económica y de un amenejoa través de un turismo sostenible.<sup>112</sup>

El objetivo principal en la gestión pública debe ser crear y mantener las condiciones adecuadas para fomentar la competitividad de las empresas, regiones, zonas y circuitos turísticos. Porque en el desarrollo turístico, la gestión pública forma parte fundamental de los requisitos para que se pueda ofrecer a todo turista, una experiencia turística integral de calidad. La experiencia turística integral se compone de una amplia gama de elementos donde se combinan bienes públicos y privados. Debido a la amplitud de los componentes de la experiencia turística integral y a la inherente complejidad de las relaciones que surgen entre ellos, sólo la gestión pública es capaz de asegurar la coordinación entre los distintos agentes implicados, a fin de responder a las necesidades de los turistas.

En general, cuanto mayor es la importancia del sector turístico para una economía, mayor es el grado de intervención pública y más numerosas las agencias públicas involucradas (por ejemplo, en México, Costa Rica, España, etc.).

La actuación del sector público se efectúa, en la mayoría de los países, a través de una estructura vertical con tres niveles básicos de organización: nacional, regional y local.

---

<sup>112</sup> Son aquellas actividades turísticas respetuosas con el medio natural, cultural y social, y con los valores de una comunidad, que permite disfrutar de un positivo intercambio de experiencias entre residentes y visitantes, donde la relación entre el turista y la comunidad es justa y los beneficios de la actividad es repartida de forma equitativa, y donde los visitantes tienen una actitud verdaderamente participativa en su experiencia de viaje.

Lamentablemente este aspecto esta distante de la realidad, puesto que en nuestro medio se practica el turismo de enclave, en la que los grandes beneficiados con nuestra actividad son Lan, Perurail, empresas de transporte, hoteles y los monopolios de los operadores turísticos, que no revierten nada en beneficio de los pueblos ubicados en la ruta de Mollepata, Soraypampa, Wayraqmacha, Collpapampa, Playa Sahuayaco, Santa Teresa, et.

El nivel nacional debe formular una política turística general especificando la importancia que se le va a dar al sector en la política macroeconómica del país, cuáles son sus objetivos fundamentales, qué recursos y medios van a emplearse para alcanzar dichos objetivos. La actuación pública a nivel regional es cada vez de mayor importancia, puesto que la región es considerada, en muchas ocasiones, como un destino turístico por sí misma (Cusco), independiente del país. Además, la administración regional cuenta con una ventaja, esto es, la proximidad a los problemas de los agentes implicados en el mercado y el mejor conocimiento de la situación de su región. A nivel local, se ha centrado tradicionalmente la promoción y el desarrollo territorial de la actividad, la provisión de la infraestructura básica, el mantenimiento y conservación de los recursos naturales y culturales. A este nivel se realiza el planeamiento urbano y territorial, se conceden licencias para la construcción e inicio de actividades.

El proceso de planificación y gestión que se desarrolla en los capítulos debe ser el punto de partida para enfrentar los retos en el presente milenio, bajo la premisa fundamental: el desarrollo turístico sostenible es el medio por excelencia que el país tiene para utilizar eficientemente su variado y gran acervo cultural y natural con el objetivo de generar riqueza que se traduzca en beneficios reales para toda la sociedad peruana.

## CONCLUSIONES

De nuestro trabajo de investigación se desprende que la montaña del Salkantay, siempre ha desempeñado un rol importante en la ideología prehispánica y contemporánea por ser una de las más imponentes enclavada en una geografía sagrada, que la circunscribe en un paisaje cultural, concebido desde tiempos inmemoriales, por sociedades prehispánicas; además, estar flaqueada por otras montañas (Umantay y Yanantay) que vienen conformar parte de su parentela sagrada, y que a su vez son dadores de vida a través del agua que emana de sus cumbres (nieves perpetuas) y además poseen poderes sobrenaturales.

Estas situaciones hacen que los antiguos pobladores andinos, para atenderlos y adorarlos construyeran estructuras ceremoniales y/o administrativas como el sitio arqueológico de Choquechurco, asociada a caminos de peregrinación que pasan por las faldas de la montaña.

Finalmente, se ratifica que la montaña del Salkantay es una divinidad tutelar muy poderosa en las regiones del Cusco y Apurímac, considerada entre las deidades tradicionales más poderosas y activas. Este rol y su valor cultural peligran por el crecimiento desordenado y de enclave de la actividad turística en el entorno inmediato a la montaña.

Proponemos relevantemente su sacralidad ancestral por los antiguos pobladores andinos a la montaña de Salkantay, sopesando su ubicación dentro de un paisaje cultural concebido dentro de una geografía sagrada como ya manifestamos líneas arriba y así evaluar las implicancias y el impacto de la transformación que dicho paisaje sufre por la implementación de infraestructura turística desordenada y el mal uso del territorio que la contiene.



Así, nuestro trabajo está orientado a construir un conocimiento, a través de la investigación, sobre un aspecto sacro en vigencia y de esta manera proponer su adecuada, conservación, protección y gestión adecuada.

Nuestro trabajo aborda las siguientes preguntas de investigación:

**1. ¿Qué papel desempeñaba y cuál era la importancia de la montaña del Salkantay como divinidad tutelar, dentro de un contexto ideológico, en la época prehispánica, colonial, republicana y contemporánea del mundo andino?**

**Respuesta:** Por ser visible desde grandes distancias fue objeto de gran veneración en los tiempos del incanato y sigue siéndolo en la actualidad. La montaña del Salkantay desempeña el papel de ser un Apu Tutelar, Deidad Andina o Montaña Sagrada que en complemento con los nevados del Umantay, Yanantay y Waqay Willke es y sigue siendo objeto de veneración, considerado en el mundo andino “Icono Sagrado”, definido en función del espacio que habita y sacraliza su paisaje privilegiado, especialmente si tenemos en cuenta la cantidad de energía invertida en la numero importante de cerros dentro de las cadenas del Salkantay (Tucarhuay y Palcay), Pumasillo (Choquetacarpo, Kalco, Mojon y Pumaranra) y Verónica (San Gabriel y Yanantin), emplazándose todas estas dentro de la cordillera del Vilcabamba, en las que se localizaron evidencias arqueológicas de primer orden como Choquechurco, Choquequirao, Machupicchu, Pinchaunuyoq, Palcay, Vitcos etc. El Salkantay como Apu Tutelar, Deidad Andina o Montaña Sagrada es el “señor protector”, que resguarda a los pueblos de Limatambo, Mollepata, Machupicchu y Choquequirao, manteniéndose “majestuoso y señorial” al que, a diferencia del Apu Ausangate, es considerado “el poderoso” y ocupa una posición estratégica dentro de la geografía, porque desde sus cumbres nacen los ríos Aobamba y el valle del mismo nombre, el río Blanco hacia el valle de Soraypampa que a su vez alimenta al río Apurímac y finalmente el río Salkantay, que baja por el valle de Wayraqmachay, para conectarse con el valle de Santa Teresa y llegar hasta el río del Vilcanota. Hoy por hoy esta montaña conjuntamente que su parentela sagrada continua como manifestamos siendo objeto de culto.

Por esto las sociedades prehispánicas, veían a estas montañas como la materialización de sus deidades, por tal motivo y desde siempre le rindieron tributo, brindándoles ofrendas y plegarias, pero al parecer sin ascenderlo, este hecho hace que se pueda considerársele también como un oráculo, es decir, la que se practicaba en santuarios donde las diferentes divinidades contestaban a las preguntas de los viajeros y fieles, a través de sacerdotes dedicados a su culto, ejemplo los personajes que vivían en Choquechurco, donde los seres sobrenaturales en el transcurso de los ritos esotéricos, se expresaban en forma directa a sus sacerdotes.

Cuando el Estado Inca, empezó a florecer y extender sus fronteras durante el siglo XV, hicieron propio este culto y construyeron en las elevadas cimas (*huacas*), pequeños edificios o recintos destinados a la religión y que hoy se los conoce bajo el nombre de "adoratorios de altura". En estas construcciones los "sacerdotes" locales o provenientes del Cusco se encargaban de establecer el contacto con los *Apus* o divinidades y de acuerdo a las circunstancias sociales, políticas o religiosas del Estado realizaban sus ofrendas.

Los adoratorios poseían una existencia material y estaban relacionados con elementos concretos de la naturaleza como la fertilidad de los campos y fenómenos meteorológicos. Resulta interesante para el análisis el sincretismo entre el espacio geográfico y las geoformas. (Estructuras artificiales y las concepciones culturales) Finalmente, podemos concluir que la totalidad de la población prospectada piensa que el nevado del Salkantay es muy importante inmersa y ligada a su sistema de creencias, tomando a esta montaña como su Apu Tutelar, Deidad Andina o Montaña Sagrada, dador de vida, protector principal y supremo de todas las tierras próximas a ésta. Asimismo, el Salkantay como montaña sagrada representa a esta sociedad en su conjunto, la identifica y le da unidad, motivo por el cual la población la respeta porque es capaz de aliarse con los hombres y cooperar entre sí para la subsistencia.

**2. ¿Cómo perciben los habitantes de la circunscripción el cambio del paisaje a través de la introducción de infraestructura turística? ¿Tienen ellos una concepción de sacralidad y paisaje cultural intangible?**

**Respuesta:** Para poder construir una respuesta adecuada, en principio hemos recorrido en varias oportunidades nuestro espacio de trabajo (Mollepata-Soraypampa-Abra de Salkantay (En las faldas de la montaña Salkantay)-Wayraqmachay-Collpapampa y Lucma), donde registramos modificaciones y alteraciones introducidas por el hombre en todo el trayecto y las faldas de esta montaña, que ha sido un medio muy importante para la economía de la sociedad del pasado y del presente, de ella se extraía leña, frutos, caza, pasto y principalmente el agua.

En esta montaña predomina el monte claro; es decir, un bosque al que se le han ido talando árboles progresivamente, para favorecer el crecimiento de las especies que usamos, en detrimento de otras. Además, en determinadas zonas el bosque se ha suprimido totalmente, para conseguir pasto para el ganado o para el cultivo. Alrededor de un pueblo tradicional como Mollepata podemos encontrar: la zona de cultivos de huerta; la zona de cultivos anuales (cereales), en donde se encuentran las áreas de barbecho, donde puede pastar el ganado; el bosque, reserva de leña y frutos, y el agua que sirve para la agricultura.

Modernamente, esta alta montaña tiene otros usos que inciden en el paisaje. El uso energético: es frecuente ver pantanos y la central hidroeléctrica de Machupicchu, que aprovecha los grandes desniveles para producir electricidad. Gracias a la baja densidad de población que actualmente hay en esta zona es posible construir estas infraestructuras. También hay un uso para la actividad turística, como refugios de montaña, caminos prehispánicos acondicionados a través de la montaña y las trochas vehiculares para llegar con movilidad (autos, camionetas) a lugares como Soraypampa, en las faldas de la montaña del Salkantay.

Realizado el análisis de los resultados es evidente que la mayor parte de la población involucrada opina que la presencia de hoteles como los refugios de altura de Mountain Lodges en Soraypampa, Wayraqmachay, Collpapampa y Lucma es mala, daña el entorno paisajístico y la sacralidad del nevado del Salkantay.

También debemos de considerar las amenazas futuras a este paisaje cultural porque el Congreso de la República declaró de prioridad pública la vía Santa María-Machu Picchu, aprobando por unanimidad, el proyecto de ley de un solo artículo por el cual declara de necesidad pública y prioritario de interés nacional la construcción de la carretera Machu Picchu – Santa Teresa – Santa María, así como la realización de los estudios de la vía Santa Teresa – Mollepata; cuyo dictamen fue sancionado con 77 votos a favor en primera votación y se le exoneró del requisito de segunda votación también por unanimidad (76 votos).

Esta carretera se convertiría, según el proyecto, en una vía alterna al servicio de trenes que actualmente constituye el único medio de acceso al histórico monumento desde la ciudad del Cusco. Además, evitaría que se vuelva a interrumpir la afluencia de turistas ante desastres naturales, como lo ocurrido en enero del 2010 cuando la vía férrea resultó seriamente afectada por las lluvias, dijeron los legisladores que respaldaron la propuesta.

**3. ¿Cómo perciben los habitantes de Soraypampa en Mollepata y Wayraqmachay en Santa Teresa la actitud de la montaña del Salkantay frente a la introducción de infraestructura turística?**

**Respuesta:** Por las varias caminatas realizadas en todo el trayecto, en la que pudimos observar, participar en conversaciones, entrevistas con moradores de estas localidades y con arrieros quienes están en directo contacto con esta geografía, manifiestan que el nevado y/o montaña está siendo perturbada en su tranquilidad por construcciones indiscriminadas de infraestructura turística y campamentos que modifican la visual del paisaje, por esto ha cambiado bastante en su carácter y esto se nota por la pérdida lenta de sus nieves perpetuas.

Los pobladores de estas zonas manifiestan que cuando la montaña está molesta, expresa su malestar con ruidos estruendosos ocasionados por el desprendimiento de sus hielos de su cumbre y el alejamiento de su ganado (venados, tarukas y luychus) que servían para alimentar a los pobladores.

Un 62 % de la población prospectada manifiesta claramente que existe una oposición a estas construcciones en espacios aledaños al Salkantay, según los pobladores del distrito de Mollepata refieren que en años anteriores a la construcción de dichos hoteles, los turistas se proveían de todo los servicios turísticos en la misma localidad de Mollepata y en los trayectos de los caminos pero, en la actualidad esto ya no ocurre, pues las agencias traen a los turistas con todo los equipamientos requeridos desde la ciudad del Cusco, es decir hoy en día Mollepata tiene un turismo “empaquetado”, lo que no beneficia a la población local.

En cambio, el 38% no cree lo mismo ya que piensan que la construcción hotelera incentiva y promueve la actividad turística, así mismo, crea puestos de trabajo relacionados a la actividad constructiva. Por otro lado, partiendo del concepto de paisaje cultural, hemos abordado preguntas referentes a:

**4. ¿Cómo se degrada un paisaje cultural con el uso inadecuado de su espacio circundante?**

**Respuesta:** La degradación se nota esencialmente cuando cambia el entorno paisajístico a consecuencia del mal uso del territorio, añadido a esto, una actividad turística no planificada y el mal uso de caminos prehispánicos que se dirigen hacia Choquequirao y Machupicchu, que tiene una fuerte afluencia del turismo extranjero, nacional y local, para ello se han habilitado servicios turísticos como, hoteles a lo largo del camino específicamente en el sector de Soraypampa.

Soraypampa se ubica en las faldas del Humantay y Salkantay en la que se puede distinguir ocupaciones destinadas para la prestación de servicios turísticos. Como

son zonas de campamento con construcciones precarias para la prestación de servicios básicos (desagües), se pudo constatar que los desechos van a dar a las fuentes hídricas conformadas por humedales y riachuelos más próximos. Asimismo, se ha podido observar la presencia de residuos sólidos dispersos en diferentes puntos de la ruta entre la población de Mollepata y el Salkantay.

La presencia de infraestructura turística (hoteles) se encuentra representada en construcciones con volumetrías que sobresalen los límites de conservación con tipologías que no corresponden al espacio paisajístico causando impactos negativos y significativos sobre el paisaje.

Por otro lado, está el retroceso glaciar y el cambio climático a causa del ascenso de la línea inferior de las nieves permanentes de esta montaña cada vez a mayor altitud, en muchos casos, como consecuencia del deshielo o fusión glaciar.

En el caso particular de la Cordillera del Vilcanota, que atraviesa Cusco, ya se han suscitado retrocesos de los principales glaciares, especialmente el Ausangate, Qhelcaya, Verónica, Chicón y Salkantay; cuyas consecuencias han sido, en principio, una alta escorrentía con volúmenes considerables de los cursos de agua y ríos (Gil Mora. 2012).

**5. ¿Porque la construcción de infraestructura turística (hoteles), trae como consecuencia una alteración drástica del carácter sagrado de la Montaña del Salkantay?**

**Respuesta:** En principio porque no se respeta la majestuosidad y sacralidad de la montaña, por parte de las empresas que invierten en infraestructura turística de enclave, y los pobladores que someten a un exceso uso económico del área y el inadecuado manejo del territorio que decae en la insostenibilidad de la misma, por otro lado la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco, ha hecho poco o casi nada, en aplicar los correctivos a pesar de contar con normas jurídicas y técnicas que protegen el patrimonio (Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de

la Nación), la cual debe ser sociabilizada al igual que el Plan Maestro del Santuario Histórico de Machupicchu y su Reglamento en la zona de amortiguamiento, dentro de la cual se emplaza la montaña del Salkantay y su parentela sagrada.

Esta situación se ve reflejada en la drástica alteración del pensamiento que incide en la alteración del carácter sagrado de la montaña, el mismo hecho de dejar desperdicios en la ruta refleja el irrespeto por la misma y la transformación y cambio en la idea, de que en las ofrendas (*Haywaska*) por parte de los viajeros se incluya productos exóticos como (Coca Cola, dulces, chicles, cigarro, etc. etc.), que altera el carácter idiosincrático hacia la montaña.

## **RECOMENDACIONES**

Es importante el acondicionamiento del territorio dentro de los canones del paisaje cultural, con una adecuada planificación de trabajo multidisciplinario, que permita abordar esta problemática desde diferentes enfoques, enfatizando en las orientaciones básicas para una gestión pública y desarrollo territorial, que son claves para la conservación, preservación, mantenimiento, difusión y sostenibilidad del patrimonio cultural tomando como referencia las recomendaciones de la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura UNESCO.



## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Laguna, Carmen R.** (2006) *“Informe Final de Evaluación Arqueológica Soraypampa”* para la empresa Mountain Ledges of Perú S.A.C, Presentado al Instituto Nacional de Cultura Cusco.
- Aldunate, C y L. Cornejo** (Eds.), (2001) *“Tras la huella del inka en Chile”*. Santiago: Museo Chileno del Arte Precolombino/Banco de Santiago.
- Aranguren, Angélica.** (1975) *“Las Creencias y ritos mágicos-religiosos de los pastores puneños”*. En: Allpanchis 8: 103-132.
- Ascencio Ugarte Félix.** (2005) *“Turismo Sostenible en el Perú Planificación, Gestión y Desarrollo”*. Universidad Ricardo Palma, Editorial Universitaria.
- Astuhuaman G, Cesar W.** (2008). *“Los otros Pariacaca: Oráculos, Montañas y Parentelas Sagradas”*, En Adivinación y oráculos en el mundo andino antiguo, editores Marco Curatola Petrocchi / Mariusz S. Ziotkowski, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Francés de Estudios UMIFRE 17, CNRS/MAEE, Perú. Pág. 98,99.
- Astuhuaman Gonzales, C.** (1999). *“El Santuario de Pariacaca”*, En: Alma Mater N° 17 (p 127-147) Lima. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Auge, M.,** (1995) *“Los no lugares. Espacios del anonimato”*. Barcelona. España. Segunda edición. Gedisa.
- Bachelard, Gastón.** (1978) *“Conocimiento común y conocimiento científico”*. En: G. Bachelard, El racionalismo aplicado, I. Ramos, trad., pag 99-130. Buenos Aires: Paidós.
- Baker, F. S.** (1950) *“Principles of silviculture”*. Mc GrawHill, New York.
- Barcena, R.** (2002) *“Perspectivas de los estudios sobre la dominación inka en el extremo austral-oriental del Kollasuyu”*. Lima. Boletín de Arqueología PUCP 6: 277-300.
- (2005) *“Avances 2002/2003 sobre el conocimiento arqueológico y etnohistórico de la dominación Inka en el centro oeste argentino”*. Mendoza. Xama, 15-18: 119.149

- Barragan, Rossana –coordinadora** (2007) *“Principios básicos del trabajo académico y de la investigación”*. Guía para la formulación y ejecución de Proyectos de Investigación, Fundación PIEB La Paz, Bolivia. Pág. 3.
- Berenguer, J., Caceres, I., Sanhueza, C., y P. Hernandez.** (2005) *“El Qapaqñan en el Alto Loa, norte de Chile: un estudio micro y macromorfológico”*. San Pedro de Atacama. Chile. En: Estudios Atacameños. 29:7-39. Universidad Católica del Norte.
- Bauer, S. Brian** (2008). *“Cuzco antiguo tierra natal de los incas”*. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de la Casas, Cuzco CBC. Pág. 51-52.
- Bauer, S. Brian** (2000) *“El espacio sagrado de los inkas. El sistema de Ceques del Cuzco”*. Perú. Editorial del Centro Bartolomé de Las Casas-Cusco.
- Beek, K.J.** (1978) *“Land Education for Agricultural Development (Wageningen, The Netherlands)”*: International Institute for Land Reclamation and Improvement.
- Bermudez, A. Arbeola, J. y Giralt, A.** (2004) *“Intervención en el Patrimonio Cultural Creación y Gestión de Proyectos”*. Editorial Síntesis, S.A. Vallehermoso, 34- Madrid. Pág. 19-46
- Bernex, Nicole.** (2002) *“La Geografía peruana o la larga Historia de una ciencia fundamental y marginada”* En: Enciclopedia temática del Perú: Ecogeografía. Tomo I. Editorial Milla Batres, Lima.
- Berthand, G.** (1978a) *“Le Paysage entre la Nature et la Société”* R-G.P.S.O. T. 49
- Berthand, G.** (1968) *“Paysage et Géographie Physique Globale. Esquisse méthodologique”* Revue Géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest, 39. Pág. 249-271
- Berutchachvili, N. y Bertrand, G.** (1978): *“Le géosystème ou système territorial naturel”*. Revue Géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest, 49, 167-180.
- Beorchia Nigris, A.,** (2001) *“Inventario de los objetos descubiertos en los adoratorios indígenas de altura. San Juan, Argentina”*. En: Revista del Centro de Investigaciones Arqueológicas de Alta Montaña (CIADAM) Tomo 6°, años 1987-1999: pág. 281-317.
- Beorchia Nigris, A.,** (1987) *“El Enigma de los Santuarios Indígenas de Alta Montaña San Juan, Argentina”*. En Revista del Centro de Investigaciones Arqueológicas de Alta Montaña (CIADAM). Tomo 5 U.N.S.J.

- Boggio, Ana.** (1991). *“Teoría del Conocimiento y el Método Científico”*, En Lógica del proceso de la Investigación Científica, Primera Edición. Instituto de Investigación UNSAAC NUFFIC (IIUN) Servicio Holandés de Cooperación Técnica (SNV)
- Bolívar Y., Wilber.** (2003) *“Proyecto de Exploración e Investigación Arqueológica en Vilcabamba la Grande. Expedición Juan de Betanzos-Vilcabamba 2002”*. Informe Final presentado al INC-Cusco. 2003.
- Bolivar Yapura, Wilber.** (2002) *“Impacto de la actividad turística en el Paisaje del Salkantay, construcción hotelera y arrieraje en Soraypampa”* Trabajo Inedito, presentado a la Direccion Regional de Cultura-Cusco, siendo Sub Director de Patrimonio Arqueologico, en marzo del 2012.
- Bolívar Y., Wilber y Dueñas, Yony.** (2013) *“La Montaña Sagrada del Salkantay. Su Paisaje, Poder y Ancestros”*, En Arqueología y Sociedad N° 26. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Centro Cultural de San Marcos, Museo de Arqueología y Antropología. Pág. 229-248.
- Broda, J.** (1997) *“El culto mexica de los cerros de la Cuenca de México: apuntes para la discusión sobre graniceros”*. México. En: Graniceros. Cosmovisión y meteorología indígenas de Mesoamérica. El Colegio Mexiquense. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Byrd, Polar.** (1986) *“Hidrology and Paleohydrology of Ancient Machu Pichu”* En: Climatological record and is result of work from Kennet R. Wrigh, Wilt Gary and Alfredo Valencia Zegarra. Vol. 35, N° 4 Ground Water. USA.
- Caceres, Efrain.** (1988) *“Si Crees, los Apus te curen”* Centro de Medicina Andina, Cuzco.
- Calafate Boyle, S.** (2004) *“La interpretación y la conservación: claves para un cambio de mentalidad”*. En MUSEUM Internacional 223 Museo de Sitio. UNESCO.
- Cano de Mauvesin, J. Manuel.** (2005) *“Turismo Cultural. Manual del Gestor de Patrimonio”*. Colección Gestión Turística. Editorial ALMUZARA-España.
- Castro, V., Varela, V., Aldunate, C. y E. Araneda.** (2004) *“Principios orientadores y metodología para el estudio del Qapaq Ñan en Atacama: desde el portezuelo del Inka hasta Rio Grande”*. Chile. En: Chungara, Revista de Antropología Chilena, volumen 36, N° 2, pp. 439-431.

- Ceruti, M.C.**, (2003) *“Llullaillacu. Sacrificios y ofrendas en un Santuario Inca de Alta Montaña”*. Argentina EUCASA. Universidad Catolica de Salta.
- Cieza de León, Pedro**. (1977) [1553] *“El Señorío de los Incas”* 2da Edición). Editorial Universo, Lima.
- Coello, A.** (2000) *“El camino inca en el distrito de San Damian (Provincia de Huarochiri-Peru)”*. En: Caminos Precolombinos. Bogota.pp 167-193. ICAH. Edit. Leonor Herrera.
- Colby, B. N.** (1996) *“Cognitive anthropology”*, en Levinson D. Y Ember M. (Eds) Encyclopedia of cultural Anthropology, Vol. 1, pp. 209 – 215, Nueva York: Henry Holt.
- Corbetta, Piergiorgio**, (2003) *“Metodología y Técnicas de Investigacion Social”* Edición revisada. Mc Graw Hill. Interamericana de España. S.A.V. Impreso en España- Printed in Spain.
- Curatola Petrocchi, Marco**. (2008). *“ La Función de los Oráculos en el Imperio Inca ”*, en Adivinación y oráculos en el mundo andino antiguo, editores Marco Curatola Petrocchi / Mariusz S. Ziotkowski, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Francés de estudios UMIFRE 17, CNRS/MAEE, Perú. Pág. 16,17.
- Chávez Ballón, Manuel**. (1942) *“Cuento del Mazo”* En: Cuadernos de campo de la expedición al Urubamba de 1942. Expedición Wilcamayu 1942 con el Dr. Julio C. Tello.
- Chávez Chávez, J.A.**, (2001) *“Investigaciones arqueológicas de alta montaña en el sur del Perú. Chile”*. En: Chungara, vol. 33, N° 2: 283-288.
- Cristian, S. y Steward G, A.** (1968) *“Methodology of integrated surveys”* En: UNESCO, Aerial surveys and integrated studies, Procedins of the Toulouse Conference, Paris.pp 233-280.
- Dent, F., y Young, A.** (1981) *“Soil survey and land evaluation”*. Ed. Alleny Unwin. London, 178 pp.
- Dornbusch, U.**, (2002) *“Pleistocene and present day snowlines rise in the Cordillera Ampato, Western Cordillera, southern Peru (15° 15’ – 15° 45’ and 77° 15’ W)”* Neues Jahrbuch fuer Geologie und Paleontologie Abhandlugen 225: 103-126.
- Dornbusch, U.** (1988) *“Current large-scale climatic conditions in southern Peru and their influence on snowline altitudes”*. Erdkunde 52: 41-54.
- Duncan, J.S.**, (1990). *“The cityas Text: The Politics of Landscapes Interpretation in the Kandyan Kingdom”*. Cambridge University Press.

- Duviols, Pierre.** (1967) *“Un inedit de Cristóbal de Albornoz: La instrucción para descubrir todas las Huacas del Piru y sus camayos y haciendas”*. Journal de la Societé des Americainistes 56 (1): 7-39.
- Echevarria, E.,** (1999) *“Chile andinista: su historia”*. Chile, Edición Final ampliada. Talleres graficos, Claus Von Plate.
- EGEM. S. A. [Empresa de Generacion Electrica Machupicchu S.A.]** (1999) *“Estudio Galciologico de la cuenca del rio Aobamba”*. Distrito de Machu Picchu provincia de urubamba Dpto Cusco. Informe Tecnico. INGEMET Direccion Geotecnica. Octubre 1999 Lima-Peru.
- EGEM. S. A. [Empresa de Generacion Electrica Machupicchu S.A.]** (2000) “Estado actual de la Cuenca del rio Aobamba” En: Evaluación de Riesgos en las Areas de Paccha Grande, Laguna de Sisaypampa y Corihuayrachina. Informe Tecnico INGEMMET 2000 Pág. 2.3
- Engels, F.** (1973a) *“El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre”*. Ateneo: Buenos Aires, 1973 [1973b]. *“Dialéctica de la naturaleza”*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1982, p.151
- Elhai, H.** (1968) *“Biogeographie”*. Edit. Armand Colin, Paris. Cap. "La Biogeografía".
- Esterberg, K.G.** (2002) *“Qualitative Methods in Social Research”*. Boston: Mc Graw-Hill.
- Espinoza Martínez, Héctor.** (2004) *“El Joven Akanaku y las hijas del Apu Auzangate”*. En: Oropesa, Revista de Circulación Regional.
- Espinoza Reyes, R.** (2002) *“La Gran Ruta Inca”*. El Capaq Ñan. Petroleos del Peru – Lima.
- Espinoza Serrano, E. Celman** (2008). *“Informe Final Identificación Medio Ambiental del Sistema Vial Andino al Chinchaysuyu y sitios arqueológicos asociados de la Región Cusco”* provincias: Anta, Urubamba, Calca – distritos: Maras, Huaroscondo, Chinchero, Huayllabamba, Ollantaytambo, Calca, Lamay - 2008. Presentado al Proyecto Qhapaq Ñan del Instituto Nacional de Cultura. Dirección Regional de Cultura Cusco.
- Eliade, M.,** (1974) *“Tratado de Historia de las religiones”*. Madrid. Tomo I. Ediciones Cristianidad.

- Eliade, M.**, (1994) *“Lo sagrado y lo profano”*. Colombia, 9na edición. Colección Labor 2 edición Labor.
- Farrington, I.** (1998) *“The concept of Cusco”*. Camberra. En Tahuantinsuyo. (5): 53-59. Brolga Press Pty Ltd. Australia. Australian National University.
- Frolov, I.** (1983) *“Interpretación marxista-leninista del problema ecológico”*, en La Sociedad y el Medio Natural. Editorial Progreso, Moscú.
- Garcia, E.A.** (2004) *“El registro incaico precordillerano en el extremo suroeste del Collasuyu”* (32° - 33° S). Rio Cuarto. Cordova. Resúmenes del XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina.
- Galiano, W.** (1991) “Recursos forestales nativos alto andinos en las provincias del Cusco y del valle sagrado de los incas en el sur este peruano”. En medio ambiente y desarrollo. Asociación Inka. Año 1 N° 1.
- Geertz, C.**, (1992) *“La interpretación de las Culturas”*. España quinta reimpresión, Ed. Gedisa.
- Gentile, M.**, (1999) *“Huacca Muchay – Religión indígena”* Argentina, Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore”
- Gil Mora, Juan E.** (2012) *“Retroceso glaciar y cambio climático en los andes peruanos: principales impactos”* Consultor en temas de gestión ambiental. mundoandino2005@yahoo.es. Cusco-Perú.
- Godelier, M.**, (1978) *“The concept of social and economic formation: The Inca example”*. En Perspectives in Marxist Anthropology. Cambridge University Press, 1974: 63-69.
- Gonzáles Bernáldez, F.** (1981) *“Ecología y paisaje”*, Blume. Madrid. Pp. 250
- Gonzales Godoy, C.** (2007) *“Qhapaq Ñan en el extremo meridional del despoblado de Atacama Chile”*. XVI Congreso Nacional de Arqueología Argentina Jujuy. (Ms)
- González Trueba, J. J.** (2012) *“Carl Troll y la geografía del paisaje: vida, obra y traducción de un texto fundamental”* En: Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles N. ° 59 - 2012, Pág. 173-200 Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología. Universidad del País Vasco.

- Guaman Poma de Ayala, Felipe.** (1969) *“La Nueva Crónica y Buen Gobierno”*. Vol. 1. Editorial Cultura, Lima.
- Guerasimov Innikenti, P.** (1983) “La sociedad y el medio natural”. Traducción M. Kuanetaov. Moscu. Editorial Progreso pp 206.
- Gueräsımu, A. I.** (1976). *“El Hombre, la Sociedad y el Medio Ambiente”*. Academia de Ciencias de la URSS. Instituto de Geografía.
- Guishiani, D.** (1983) “Organización y Gestión”. Paraninfo, España
- Grinell, R.** (1997) *“Quality investigation, designs, evaluation of the methodological strictness and challenges”* En Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos, liber. v.13 n.13 Lima 2007.
- Greimas, A.J.,** (1980) *“Semiótica y Ciencias Sociales”*. Fragua.
- Hylop, J.** (1992) *“Qhapaqñañ”* El sistema vial incaico. Peru Instituto Andino de Estudios Arqueologicos.
- Isachenko, A. G.** (1978) *“Introducción al estudio de 10s Geosistemas”* (en Ruso). Novosibirsk, Nauka.
- INGEMET (1999).** *“Estudio Glaciológico de la cuenca del rio Aobamba”*. Informe técnico presentado EGEM S.A. (Empresa de Generación Eléctrica Machu Picchu). Pág. 7, 9-11.
- Ivaniszewski, S.** (1986) *“La arqueología de alta montaña y su estado actual”*. México. En: Estudios de Cultura Nahuatl 18: 249-273, UNAM
- kalesnik , S. V .** (1955). *“Osnovy abshchego zemlevedeniya [Fundamentals of general Earth Science]”*. Moscow: Uchpedigz.
- Köppen, W.** (1900) “Versuch einer Klassifikation der Klimate”, Vorzugsweise nach ihren Beziehungen zur Pflanzenwelt. – Geogr. Zeitschr. 6, 593–611, 657–679.
- Long, G.** (1974) *“Diagnostic Phytoécologique et aménagement du territoire”*. Tome I. Principe généraux et methode. Recueil, analyse, traitement et expression cartographique de l’information. Masson, Paris. P. 252.
- Lee, Vincent.** (1985) *“Sixpac Manco: Travels Among the Incas”*. V. Lee, Wilson
- (2000) *“Forgotten Vilcabamba”*. Sixpac Manco Publications, Wilson.
- León Canales, Elmo** (2007) *“Orígenes Humanos en los Andes del Perú”*. Universidad de San Martín de Porres, Escuela Profesional de Turismo y Hotelería. Pág. 32

- Lumbreras, G. Guillermo (1981)** *“Metodos y técnicas de Investigación”* En: La Arqueología Como Social. Serie de Obras Universitarias. Librerías La Familia S.A. Ediciones PEISA Pág 36, 41.
- Lynch, T. (1996)** *“Inca roads in the Atacama: Effects of later use by mounted travellers”*: Chile. En: Dialogo Andino. 14/15, 1995-1996.pp. 187-203. Universidad de Tarapaca.
- MacLean, Margaret. (1986)** *“Sacred Land, Sacret Water. Inca Landscape Planning in the Cuzco Area”*. Ph.D. Dissertation: University of California. Berkeley
- Mallarquino Pizano, O. y R. Cortes Solano. (1996)** *“Los paisajes culturales a lo largo de los senderos históricos: cuestiones de identidad, protección y manejo”* Ponencia junio de 1996. En: Territorio y Cultura en la Cordillera de los Andes. Del Servicio de Parques Nacionales (EEUU).
- Martin, S. (2005)** *“Caminos Incaicos principales y secundarios en la Sierra de Fatima (La Rioja – Argentina: Actualizacion y Revision conceptual”*. Mendoza, Argentina. Revista Xama, Unidad de Antropología. 15-18-2002-2005: 21-35. ISSN 0327-1250.
- Marzal, Manuel. (1983)** *“La Transformación Religiosa Peruana”*. Pontifica Universidad Católica del Perú, Lima
- Matthey Correa, Gabriel. (2010)** *“Modelo de Gestión Cultural para Unidades Territoriales de Chile”*. Colección Teoría. 25. Programa de Magister en Teoría e Historia del Arte. Departamento de Teoría de las Artes. Facultad de Artes Universidad de Chile.
- Mejía Navarrete, Julio. (2002)** *“Problemas metodológicos de las Ciencias Sociales en el Perú”*. Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales-UNMSM.
- Michieli, C.T. (2000)** *“Tambos incaicos den centro de san Juan: su articulación regional”*. Barcelona. En: Scrita Nova (Rev. Electronica de Geografía y Ciencias Sociales), V, IV N° 70. Barcelona Universidad de Barcelona <http://www.ub.es/geocrit/sn.htm> [citado en 20/01/07].
- Michieli, C.T., T.A. Varela y M. Riveros. (2005)** *“Investigaciones arqueológicas y protección de las instalaciones incaicas de la Quebrada de Concota (San Juan, Argentina)”* San Juan.IIAM “Prof. M. Gambier UNSJ, 2005. (Publicaciones 27 buena serie).



- Middendorf, Ernst. W.** (1974)[1895] “Peru”. Ediciones UNMSM, 3 tomos, Lima
- Montero Garcia, I.A.** (1988) “*Iztaccihualt, arqueología en alta montaña en Mexico Central*”. Tesis para optar al grado de licenciado en arqueología por parte de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Mexico D.F.
- Montero Garcia, I.A.** (1992) “Investigaciones Arqueológicas de Alta Montaña en Mexico Central. En: *Anales de Arqueología y Etnología*. 46/47: 213-250. Universidad Nacional de Cuyo
- Morveli Salas, Mario.** (2011) “*Guía para Proponer Proyectos de Investigación*” Serie Materiales de Enseñanza. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Molano Barrero, Joaquín.** (2004) “*Villa de Leiva. Ensayo de interacción social de una catástrofe ecológica*”. Fundamentos Teóricos Sobre Análisis del Paisaje. En: Biblioteca Virtual del Banco de la República de Colombia.
- Murra, Jhon V.** (1975) “*El control vertical de un máximo de pisos ecológicos en las sociedades andinas*”. En: Formaciones económicas y políticas del mundo andino. Lima.
- Mc Ewan, C. y M, Van de Guchte** (1992) “*El tiempo ancestral y el espacio sagrado ritual estatal incaico*”. En: *The Ancient Ameritas: Art from sacred landscapes*, ed Richard Townsend, pp. 359-371. The Art. Institute of Chicago
- Naueh, J.** (1978) “*Biocybernetic and Thermodynamic Perspectives of Landscape Functions and Land Use Patterns Technion*”, Israel Institute of Technology, Haifa 32000.
- Niemeyer, H. y M. Rivera** (1983) “*Un camino inca en el despoblado de Atacama*”. Boletín de Prehistoria de Chile, Santiago. 9: 91:193. Departamento de Ciencias Sociológicas y Antropológicas, Universidad de Chile,
- Niles, S.,** (1992) “*La arquitectura incaica y el paisaje sagrado*”. En: *The Ancient Ameritas: Art from sacred landscapes*. Ed. Richard .F Townsend, pag 347-357.
- NORMAS DE QUITO** (1967) Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico.
- Novick, I.** (1982) “*Sociedad y naturaleza*”. Progreso Moscú, Rusia.
- Núñez del Prado, Juan V.** (1969-70) “*El mundo sobrenatural de los Quechuas del Sur del Perú a través de la comunidad de Qotabamba*”. Revista del Museo Nacional 36: 143-163.// (1983) “*La Iglesia Andina Actual*”. Historia y Cultura 16: 147-159.

**Nuñez Henriquez, P.**, (1981) “*El camino del inca*”. En: Revista CRECES, Vol 2: 49-57.

**RECOMENDACIÓN RELATIVA A LA PROTECCIÓN DE LA BELLEZA Y EL CARÁCTER DE LOS LUGARES Y PAISAJES (1962)** La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, reunida en París del 9 de noviembre al 12 de diciembre de 1962, en su 12a reunión:

**Olivera, F. R.** (1998) “*Geografía cultural y tradición histórica de la perspectiva en dos obras de referencia sobre los espacios del poder y el poder del espacio*”. En: Doc Anal. Georg. 32. Pág. 189-201.

**Paramo, Pablo Ph. D.** [compilador] (2011) “*La Investigación en Ciencias sociales: estrategias de investigación*”. Universidad Piloto de Colombia, Departamento de Publicaciones y Comunicación Gráfica de la UPC.

**Pardo, Luis.** (1957) “*Historia y arqueología del Cusco*”. 2 vols. Editorial Rosas, Cuzco.

**Peter K. Manning** (1997) “Police Work: The Social Organization of Policing” Paperback – June, 1997

**PENTUR** Plan Estratégico Nacional de Turismo 2008-2018 Síntesis para la Puesta en Operación (2009). Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Calle Uno Oeste N° 050 Urb. Corpac, San Isidro.

**Pizano M, Olga y Cortes S, Rodrigo.** (1996) “*Paisajes Culturales, Territorio y Culturas en la Cordillera de los Andes*”. En Territorio y cultura en la cordillera de los Andes.1996. Pág.57-63

**Poole, Deborah.** (1984) “*Ritual- Economic Calendars in Paruro*” Ph.D. Dissertation. University of Illinois, Urbana.

**Pulido, R.** (1988). “*Génesis y evolución de los suelos de los páramos de Sumapaz, Chingaza y Guerrero*”. Colombia: Suelos Ecuatoriales.

**PROYECTO QHAPAQ – ÑAN** (2010) “*Recuperación y Puesta en Valor del Camino Prehispánico; Mollepata- Abra de Salkantay- Santa Teresa*” Presentado a la Dirección Regional de Cultura Cusco. Pág. 22- 53.

**PLAN MAESTRO DEL SANTUARIO HISTORICO DE MACHUPICCHU** (2004-2005) “Los valores del Patrimonio Cultural, material e inmaterial, la autenticidad del Bien y Los peligros de afectación irremediable”. Gestion del Planeamiento. En Instituto

nacional de Cultura. Direccion Regional de Cultura Cusco. INRENA. Pág 15. //(Resumen del Plan Maestro del Santuario Histórico de Machupicchu (2004-2005) Pág.17, 51.

**Rafino, R., Methfessel, C., Vitry, C. y D. Gobbo.** (2001) *“Rumichaca: el puente inka en la cordillera de los Chiches (Tarija – Bolivia)”*. Argentina. Investigaciones y Ensayos 51. Academia Nacional de la Hitoria: Buenos Aires.

**Rafino, R., Vitry, C. y D. Gobbo.** (2004) *“Inkas y Chiches: Identidad transformación y una cuestión fronteriza”*: Peru. Boletín de Arqueología PUCP. N° 8, 247-265. ISSN 1029 – 2004.

**Reinhard, Johan.** (1997) *“Llullaillaco: Investigacion del yacimiento arqueológico mas alto del mundo”*. Mendoza, Argentina. Anales de Arqueologia y Etnologia. (49/49): 105-129, años 1993/1994. Universidad Nacional de Cuyo. // **(2002).** *“Machupicchu. El centro sagrado”*. Instituto Machu Picchu. Cusco, Cimagraf .Pág. 21, 35.

**Reinhard, Johan.** (1990b) *“Informe sobre una seccion del camino inca y las ruinas en la cresta que baja del nevado de Tucurhuay entre los rios Aobamba y Santa Teresa”*. En: Revista Saqsayhuaman 3: 163-188, Cuzco.

**Reinhard, Johan.** (1985a) *“Sacred Mountains: An Ethno- Archaeological Study of High Anden Ruins”*. Mountain Research and development 5(4) 299-317, Boulder.

**Reinhard, Johan.** (1983) *“Las Montañas Sagradas: Un estudio etnoarqueológico de ruinas en las altas cumbres andinas”* Chile. En: Cuadernos de Historia. (3): 27-62. Universidad de Chile.

**Rebitsch, M.** (1966) *“Santuarios en altas cumbres de la Puna de Atacama”*. Mendoza. Anales de Arqueologia y Etnologia 21 (1966): 51.80. Universidad Nacional de Cuyo.

**Renfrew, C. Bahn, P.** (2007) *“Introducción: La Naturaleza y los Propósitos de la Arqueología”*. En: Arqueología Teorías, Métodos y Practica de Colin Renfrew y Paul Bahn 2007. Ediciones AKAL Madrid – España. Pág. 9.

**RESOLUCION DIRECTORAL N° 738/INC.** (2005) Aprueban Documento de Actualizacion del Plan Maestro del santuario Historico de Macupicchu.

**Relph. Edward.** (1970) *“An Inquirí into the Relations Between Phenomenology and Geography”*. Article first published on line: 28 de june 2008. University of Toronto Canadian Geografer XIV.3, 1970

- Rowe, John. H.** (1987) *"Machu Pijchu a la luz de los documentos del siglo XVI"*. Kuntur 4: 12-20, Lima.
- Sanchez, J.E.** (1992) *"Geografía Política"*. España. Colección Espacios y Sociedades, Serie N° 23. Síntesis.
- Sanchez, Jorge.** (1984) *"La Coca en las Relaciones Inter-ecológicas"*. Revista del Museo e Instituto de Arqueología 23: 261-269, Cuzco.
- Sanchez, R.** (2004) *"El Tawantinsuyo en Aconcagua (Chile central)"*. Chile. Revista Chungará, Vol.36 N° 2: 325-336. Arica.
- Sanhueza, C.** (2004a) *"Medir, amojonar, repartir: Territorialidades y practicas demarcatorias en el camino incaico de Atacama"* (II Región, Chile). En: Chungara 36 (2): 481-492.
- Sanhueza, C.,** (2004b) *"la organización del espacio como estrategia de poder. El tawantinsuyo en la región del despoblado de Atacama"*. Tesis para optar el grado de Magister en Historia, mención Etnohistoria. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
- Santa Cruz Pachacuti, Juan de.** (1968)[1572] *"Relación de Antigüedades deste reyno del Perú"*. Biblioteca de Autores Españoles, Madrid.
- Santos, M.** (1977): *"O presente como Espaço"* (conf. pronunciada con ocasión del 150 aniversario de la Universidad de Toronto), en SANTOS, M., 1982: *Pensando o espaço do homem*, Edit. Hucitec, São Paulo, pp. 9-35.
- Sochava V.B.** (1975) *"Science of Geosystems"*. Novosibirsk: Nauka 1975.
- Sochava, v.b.** (1978) *"Introducción a la Teoría de los Geosistemas"*; (en Ruso), Editorial Nauka, Novosibirsk, Rusia, 1978, 319 PGD.
- Solntsev, V.N.** (1974) *"O niekotorikh fundamentalnykh svoistakh gheosistemnoi struktury"*. En: *Methody kompleksnykh issledovaniy gheosistem*. Akademya Nauk SSSR. Irkutsk.
- Sukachev, V.N.** (1944): *"Grundsätze genetischer Klassifikation in Biogeocoenologie"* (Russian), Moscú, Zh. Obshch Ed.
- Schobinger, J.** (1986) *"La red de Santuarios de Alta Montaña en el Cuntisuyo y el Collasuyu: Evolucion general y Problemas interpretativos"*. Cordoba, Argentina. En: Comechingonja. (Numero Especial): 297-317.

- Sherman, R. R. y Webb, R.B.** (1988). "Qualitative research in education": A focus. En Sherman, R.R. y Webb, R.B. (Eds.) *Qualitative Research in Education: Focus and Methods*. New York: The Falmer Press, pp. 2-22.
- Tansley, A. G.** (1935) "*The Use and Abuse of Vegetational Concepts and Terms*". Ecology, 16, (3), 284-307
- Thillet, J.J.** (1998). *La meteorología de montaña*. Barcelona: Martínez Roca.
- Todd, Z., Nerlich, B., & McKeown, S.** (2004). "Introduction". En Z. Todd, B. Nerlich, S. McKeown & D. Clarke (Eds.), *Mixing methods in psychology* (pp. 3-16). Hove, East Sussex, UK: Psychology Press.
- Thompson, L.G, E. Mosley-Thompson, W. Densgaard and P.M. Grootes.** (1986) "*The Little Age as Recorded in the Stratigraphy of the Tropical Quelccaya Ice*" Cap. Science. V. 234. Pp. 331-334.
- Thompson, L.G, E. Mosley-Thompson and B.M. Oroles.** (1989) "*One half millennia of the Quelccaya Ice*" Cap. Peru. American Geophysical Union. Geophysical Monograph 55. Pp. 15-31.
- Tricart, J. y Kilian, J.** (1979): "*L'éco-géographie et l'aménagement du milieu naturel*". Ed. Maspero, Paris
- Tricart, Jean.** (1972) "*Apecu Sur le Quaternaire des bords du Rio de la Plata (Argentina, Uruguay)*". Boll de l'assoc. Francaise por l'etu de Quaternaire.
- Tricart, J. y Kilian, J.** (1982) "*La eco-geografía y la ordenación del medio natural*". Barcelona: Anagrama.
- Tricart, Jean.** (1982) "*Paisagem e Ecología*". Revista Inter-Facies: escritos e documentos. Nº 76. P. 1-54. São José do Rio Preto: Unesp,
- Troppmair, H.** (1983) "*Ecossistemas e Geossistemas do Estado de São Paulo*". Bol. De Geografia Teorética, 13 (25): 27-36. Rio Claro: 1983b.
- Troll, C.** (1973a): "*The upper timberlines in different climatic zones*". Artic and Alpine Research, Nº 5 (3), 3-18.
- Troll, C.** (1963) "*Über Landschafts-Sukzession*". Premisa a: Arbeiten y. Rheinischen Landeskunde 19.

- Troll, C.** (1966c) “*Studien zur vergleichenden Geographie der Hochgebirge der Erde*” en *Ökologische Landschaftsforschung und vergleichende Hochgebirgsforschung* (Carl, Troll ed.). Erdkd. Wissen, 11, 95-126.
- UNESCO, DECLARACION DE MEXICO** (1982) “*Sobre políticas culturales, Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales*”. Texto citado en “Introducción a la Gestión Cultural”, de Gloria Valdés y Brenda Sandoval. 1ª ed. Santiago: Editorial CA&C. Impreso en LOM Ediciones, S.A., 2001
- UNESCO** (2003) “*La gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural*” Primera edición: mayo del 2003. Impreso en Siklos S. R. Ltda.
- UNESCO**, (2003) “La gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural” Algunas Orientaciones Básicas. ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA Representación en Perú.
- Valencia Zegarra, Alfredo y A. Jibaja.** (1992) “*El Escenario Geográfico*” En: Machupicchu. La investigación y Conservación del monumento Arqueológico después de Hiram Bingham. Primera edición, Municipalidad del Qosqo.
- Vagaggini, V Y G. Dematteis.** (1977) “*El método analítico de la Geografía*”. Revista TERRA, N° 1, Universidad Central de Venezuela. Venezuela.
- Vidart, Daniel.** (1981) “*Ideología y realidad de América*”. En: Antropología Cultural Latinoamericana. Colección antropología N°. 2. Bogotá. Editorial Nueva América. 1981.
- Vink, A.P.A.** (1975) “*Land use in advancing agriculture*”. En: Advanced series in agricultural sciences 1. Springer-Verlag, Berlin, pp. 394
- Villasante Llerena, Marco.** (1993) “*Diseño de un proyecto de Investigación*” Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Instituto de Investigación Universidad y región – IIUR.
- Vitry, C.** (1997) “*Arqueología de alta montaña*”. Argentina. En: Yachayruna Revista de Divulgación Científica. Grupo de estudios de Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades. UNAS. Año 1, N° 1 pág. 16-23.
- Vitry, C.** (2000a) “*Aportes para el estudio de Caminos incaicos. Tramo Morohuasi-Incahuasi. Salta, Argentina*”. Salta, Argentina. Editorial Gofica.
- Vitry, C.** (2000b) “*El Nevado del Cachi. Salta. Argentina*”. Editorial Gofica.

- Vitry, C.** (2002) *“Apachetas y mojones, marcadores espaciales del paisaje prehispánico”*. En revista 1. Escuela de Historia. Año 1. Vol 1. pp 177-191.
- Vitry, C.** (2005a) *“Propuesta metodológica para el registro de caminos con componentes inkas”*. Revista Andes N° 15, pp 213-250. 2004 CEPIHA. Universidad nacional de Salta.
- Vitry, C.** (2005b) *“Contribucion al estudio de caminos de sitios arqueológicos de altura”*. Volcan Llullaillaco (6,739)”. Salta-Argentina. XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Rio Cuarto. Cordova.
- Vitry, C.** (2006) *“Arqueologia del Nevado de Chañi”*. En: Nevado de Chañi. Gonzales, E. y C. Vitry. Ed. Artes Graficas, Salta.
- Vitry, C., Soria, S. y Pitzzu, G.** (2007) *“La vialidad Inka Calchaqui- Toro, nuevos aportes”* presentado en el XVI Congreso nacional de Arqueologia. Argentina. Jujuy.
- Vroom M.J.** (1976) *“Landscape planning”*: a cooperative effort; professional activity. Landscape planning. 3. Pp 371-382
- Watson, J. Watson, LeBlank, A. Steven, Redman, L. Charles.** (1974[1981]) *“La logica de la Ciencia”*. En El Metodo Cientifico en Arqueologia. Impreso en artes Graficas Ibarra S.A. Alianza universidad Pág. 32.
- Wagner, Catherine.** (1978) *“Coca, Chicha and Trago: Private and Community Rituals in a Quechua Community”*. Ph.D. Dissertation. University of Illinois, Urbana.
- Waisbard, Simone.** (1979) *“The Mysteries of Machu Picchu”*. En: Avon, pág. 171-173, 292. New York.
- White, Stuart.** (1984-85) *“Preliminary Site Survey of the Punkuyoc Range, Southern Peru”*. En: Ñaupa Pacha 22-23: 127-160, Berkeley.
- Wright, K. R., R. M, Wright, M. E. Jensen, and A. Valencia Z.** (1997) *“Machu Picchu Ancient Agricultural Potential, Applied Engineering in Agriculture”* v. 13 N° 1 pp. 3947.
- Wright R. Kenneth y Valencia Z, Alfredo** (2006) *“Machu Picchu. Maravilla de la Ingeniería Civil”*. Universidad Nacional de Ingeniería Lima-Perú. Pág. 4-6.
- Zonneveld, I. S.** (1979) *“Land evaluation and landscape science”*. Enschede: ITC, Textbook VII-4, 1979. pp.134.

## **Fuentes Documentales y Bibliográficas de Referencias Históricas**

### **Fuentes documentales:**

- Archivo Regional del Cusco. Libro de Cabildo No 51564-1570. Sesión de cabildo en la que el Licenciado Matienzo, informa al cabildo sobre la entrevista y las tratativas que tuvo con Tito Cusi Yupangui.
- Archivo Regional del Cusco. Notarial. Testimonios Compulsas. Legajo 1. XVI-XVII. 1646. Expediente de composición de tierras en Mollepata que se hace a favor de doña Micaela de Villegas.
- Archivo Regional del Cusco. Corregimiento Causas Ordinarias. Leg. Legajo 27.1693-1699 Cuaderno. 17. Autos Seguidos por don Pascual Hachaguaman, cacique principal del Ayllu Chasquero, reducidos en la parroquia de Santa Ana y en nombre de los indios de su comunidad, contra Pedro de Almirón y Hernán de Almirón, sobre la propiedad y posesión de unas tierras nombradas Sarcantay, Guarancachay y Rayampata, entre otras ubicadas en la provincia de Vilcabamba.
- Archivo Regional del Cusco. Notarial. Varios. Leg 02. Siglo XVII-XVIII. 1795. Queja interpuesta por don Antonio de Casal, arrendatario de la hacienda de Parobamba en contra de los hacendados e indios del pueblo de Mollepata por usurpación de tierras. De este documento que consta de 2 folios se extrajo el plano más antiguo que se tiene de parte de las tierras de Mollepata en donde se hace referencia a Choquechurco como "pueblo antiguo".

### **Fuentes Documentales y Bibliográficas del Componente Histórico**

**Blanco White, José María.** (1974). *“Diario del viaje del presidente Orbegozo al Sur del Perú”*. Felix Denegrí Luna ed. Tomo I. Lima. PUCP.

**Camala Valenzuela, Ronald.** (2007). *“Informe Histórico: Mollepata y su importancia en el Sistema Vial del Chinchaysuyu”*. INC-Cusco. Proyecto Qhapaq Ñan. Area de Identificación y Registro.

**Cisneros, Antonio.** (1993). *“Mollepata: Una Historia de las aguas”*. En: Debate Agrario N° 17.

**Ciprian Usca, Walter.** (2007). *“Informe de Geología, Geodinámica del Camino Mollepata Santa Teresa”*. INC-Cusco. Proyecto Qhapaq Ñan. Area de Identificación y Registro.



- Encinas Martín; Alfredo.** (2000). *"Historia de la provincia de la Convención"*. Tomo I. Siglos XVI-XVII. Cusco. CBC.
- Garcilaso de la Vega, Inca.** (1976 /1609) *"Comentarios Reales de los Incas"* Copia Digitalizada
- Heredia, f. Daniel.** (1953). *"Vilcabamba – Apurímac"*. En: Revista del Museo e Instituto Arqueológico N° 15. Cusco. Septiembre-1953. pp. 108-109
- Jiménez de la Espada, Marcos.** (1965) *"Relaciones Geográficas de Indias-Perú"*. Edición y estudio preliminar de José Urbano Martínez Carreras. Tomo II Madrid, Gráfico Yagues.
- Kendall, Ann.** (1994). *"Proyecto Arqueológico Cusichaca. Investigación arqueológica y de rehabilitación agrícola"*. Tomo I. Lima Souther Perú.
- Layme Sotelo, Modesto.** (2004). *"Los Caminos del Inka en Mollepata"*. Folleto sin edición.
- Sartiges, Eugene y Botmiliau, A.** (1947) *"Dos viajeros franceses en el Perú republicano"*. Lima. Editorial Cultura Antártica.
- Squier, George.** (1974). *"Un viaje por tierras Incaicas. Crónica de una expedición arqueológica"*. 1863-1865. Prólogo de Raúl Porras Barrenechea. Buenos Aires. UNMSM.
- Uribe Roldan, Jorge.** (2011). *"La Investigación Documental y el Estado del Arte como Estrategias de Investigación en Ciencias sociales"*, En la investigación en Ciencias Sociales: estrategias de investigación, Pablo Paramo Ph.D. (Compilador). Universidad Piloto de Colombia.
- Villanueva Urteaga, Horacio.** (1980). *"Cusco 1689. Documentos. Economía y Sociedad en el Sur Andino"*. Cusco. CBC.
- Zapata Rodriguez, Julinho.** (1998) *"Los Cerros Sagrados: Panorama del Perioso del Formativo en la Cuenca del Vilcanota, Cuzco"* En: Boletín de Arqueología PUCP, Perspectivas Regionales del Perido Formativo en el Peru. Pág. 307.



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIDAD DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

ENCUESTA

Nombre y Apellidos....*Marino Espinoza Escobar*.....

DNI..... EDAD...*63*.. SEXO (F) (*M*) FECHA...*03-07-2012*

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.  
a. Poco ( )  
b. Regular ( )  
c. Mucho ( *X* )  
d. No opina ( )
2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.  
a. Poco ( )  
b. Regular ( *X* )  
c. Mucho ( )  
d. No opina ( )
3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.  
a. Poco ( *X* )  
b. Regular ( )  
c. Mucho ( )  
d. No opina ( )
4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.  
a. Poco ( )  
b. Regular ( *X* )  
c. Mucho ( )  
d. No opina ( )
5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.  
a. Poco ( )  
b. Regular ( )  
c. Mucho ( *A* )  
d. No opina ( )



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIDAD DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

ENCUESTA

Nombre y Apellidos..... Lucio Villa .....

DNI..... EDAD..... 72 SEXO (F) ☒ (M) FECHA..... 03-07-2012 .....

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )

2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )

3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( ☒ )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( ☒ )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIDAD DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

ENCUESTA

Nombre y Apellidos... Teodoro C. Morcaca Ríos

DNI..... EDAD... 83... SEXO (F) ☒ (M) ☐ FECHA... 6-5-2012

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?
  - a. Poco ( )
  - b. Regular ( )
  - c. Mucho (X)
  - d. No opina ( )
2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?
  - a. Poco ( )
  - b. Regular ( )
  - c. Mucho (X)
  - d. No opina ( )
3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?
  - a. Poco (X)
  - b. Regular ( )
  - c. Mucho ( )
  - d. No opina ( )
4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?
  - a. Poco ( )
  - b. Regular ( )
  - c. Mucho (X)
  - d. No opina ( )
5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?
  - a. Poco ( )
  - b. Regular ( )
  - c. Mucho (X)
  - d. No opina ( )



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIDAD DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

ENCUESTA

Nombre y Apellidos... *Francisca Chavez de Orellana*

DNI..... EDAD... *63*... SEXO (☒ F) (M) FECHA... *4-5-2012*

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (☒)
- d. No opina ( )

2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (☒)
- d. No opina ( )

3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco (☒)
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (☒)
- d. No opina ( )

5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (☒)
- d. No opina ( )



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIDAD DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

ENCUESTA

Nombre y Apellidos... Luisa Amao Valencia

DNI..... EDAD... 41... SEXO ☒ (F) ☐ (M) FECHA... 06-05-2012

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )

2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )

3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( ☒ )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )

5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIDAD DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

ENCUESTA

Nombre y Apellidos... Luis Delgado Zuniga

DNI..... EDAD... 60 SEXO (F) ☒ (M) FECHA... 6-05-2012

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )

2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )

3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( ☒ )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.

- a. Poco ( ☒ )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )



ENCUESTA

Nombre y Apellidos.....Marino Espinoza Escobar.....

DNI..... EDAD...63... SEXO (F) (M) FECHA...06-05-2012...

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )

2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )

3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( ☒ )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )

5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )





UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIDAD DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

ENCUESTA

Nombre y Apellidos... Lucrecia Perez Richarte

DNI..... EDAD... 52... SEXO ☒ (F) (M) FECHA... 6-05-2012

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )

2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )

3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( ☒ )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )

5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )



ENCUESTA

Nombre y Apellidos..... Arturo Silva Delgado.....

DNI..... EDAD... 85... SEXO (F) (M) FECHA... 6-05-2012

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco (X)
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )



ENCUESTA

Nombre y Apellidos... Aurelio Baca Antezana

DNI..... EDAD... 59 SEXO (F) (M) FECHA... 6-05-2012

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco (X)
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIDAD DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

ENCUESTA

Nombre y Apellidos... Enrique Leguía Mallma

DNI..... EDAD... 51 SEXO (F) (☒) FECHA... 11-03-2012

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.  
a. Poco ( )  
b. Regular ( )  
c. Mucho (☒)  
d. No opina ( )
2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.  
a. Poco ( ☒ )  
b. Regular ( )  
c. Mucho ( )  
d. No opina ( )
3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.  
a. Poco ( )  
b. Regular ( )  
c. Mucho (☒)  
d. No opina ( )
4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.  
a. Poco ( )  
b. Regular ( ☒ )  
c. Mucho ( )  
d. No opina ( )
5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.  
a. Poco ( )  
b. Regular ( )  
c. Mucho (☒)  
d. No opina ( )



ENCUESTA

Nombre y Apellidos... Edith Orellana Bolig.....

DNI..... EDAD... 41... SEXO (☒) (M) FECHA... 11-03-2012

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (☒)
- d. No opina ( )

2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (☒)
- d. No opina ( )

3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco (☒)
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (☒)
- d. No opina ( )

5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (☒)
- d. No opina ( )



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIDAD DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

ENCUESTA

Nombre y Apellidos... Nely Aucapuri Sierra

DNI..... EDAD... 36 SEXO (F) (M) FECHA... 11-03-2012

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco (X)
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIDAD DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

ENCUESTA

Nombre y Apellidos..... Jorge Moncada Baca.....

DNI..... EDAD... 52... SEXO (F) (M) (M) FECHA... 11-03-2012...

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )

2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )

3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( ☒ )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )

5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( ☒ )
- d. No opina ( )



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIDAD DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

ENCUESTA

Nombre y Apellidos.....Juan.....Chavez.....Paredes.....

DNI..... EDAD..38... SEXO (R) (M) FECHA.....

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco (X)
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.

- a. Poco (X)
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )





UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIDAD DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

ENCUESTA

Nombre y Apellidos... Lucia Nialba Moreano.....

DNI..... EDAD 62... SEXO (F) (☒) FECHA 11-03-2012

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (☒)
- d. No opina ( )

2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco (☒)
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular (☒)
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (☒)
- d. No opina ( )

5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (☒)
- d. No opina ( )



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIDAD DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

ENCUESTA

Nombre y Apellidos... Julia Jordan Perez .....

DNI..... EDAD...77.... SEXO ☒ (F) ☐ (M) FECHA.....

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (☒)
- d. No opina ( )

2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (☒)
- d. No opina ( )

3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco (☒)
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.

- a. Poco ( )
- b. Regular (☒)
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (☒)
- d. No opina ( )



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIDAD DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

ENCUESTA

Nombre y Apellidos..... Rina Corbacho Ajon .....

DNI..... EDAD 30 SEXO (F) (M) FECHA 11-03-2012

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco (X)
- b. Regular ( )
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIDAD DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

ENCUESTA

Nombre y Apellidos.....Ramiro Bocangel Estimberio.....

DNI..... EDAD.....53..... SEXO (F) (M) FECHA.....11-03-2012.....

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular (X)
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.

- a. Poco ( )
- b. Regular (X)
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIDAD DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

ENCUESTA

Nombre y Apellidos... Carmen... Wilca... Andrade.....

DNI..... EDAD 67 SEXO ☒ (F) ☐ (M) FECHA 11-03-2012

Contesta con sinceridad las siguientes preguntas

1. ¿Crees que es importante la montaña del Salkantay?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

2. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa dificulta la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

3. ¿La construcción de hoteles en Soraypampa, Huayraqmachay y Collpapampa favorece la actividad cotidiana de la población?.

- a. Poco ( )
- b. Regular (X)
- c. Mucho ( )
- d. No opina ( )

4. ¿La existencia de los hoteles influye en el ingreso económico de los arrieros?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )

5. ¿Según tu observación has notado cambios en el paisaje de la montaña del Salkantay, y su entorno?.

- a. Poco ( )
- b. Regular ( )
- c. Mucho (X)
- d. No opina ( )